

Ciclo Descubre 03

16 de marzo de 2025

Israel López Estelche *Naturaleza muerta*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 4,*

en Re menor, op. 120

Iván López Reynoso *Director*

Juanjo Guillem *Percusión*

Rafael Gálvez *Percusión*

Antonio Martín *Percusión*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE



Consulta aquí la guía didáctica
de las obras en programa

Ciclo Descubre 03

Orquesta y Coro Nacionales de España

Iván López Reynoso

Director

Juanjo Guillem

Percusión

Rafael Gálvez

Percusión

Antonio Martín

Percusión

Sofía Martínez Villar

Narradora

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

PRIMERA PARTE

Israel López Estelche (1983)

*Naturaleza muerta, para tres percussionistas,
coro y orquesta* [15']*

SEGUNDA PARTE

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 4, en Re menor, op. 120 [29']

I. Ziemlich langsam - Lebhaft (Bastante lento - Animado)

II. Romanze: Siemlich langsam (Romanze: Bastante lento)

III. Scherzo: Lebhaft (Scherzo: Animado)

IV. Langsam - Lebhaft (Lento - Animado)

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio Nacional de Música.

Do 16 MAR 11:30H

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Descubre OCNE

Instante

En 1947 el químico Edwin Herbert Land (1909-1991) sorprendió al mundo con la creación de una cámara fotográfica capaz de revelar y positivizar una imagen en tan solo un minuto. La Polaroid permitía congelar en un instante la fugacidad de la vida. Una propuesta que está relacionada directamente con la obra que se estrena hoy e indirectamente con una de las sinfonías más íntimas de Schumann.

Israel López Estelche (1983) ha respondido al encargo que le ha realizado la Orquesta y Coro Nacionales de España con una composición en la que nos propone una reflexión sobre la fugacidad de la vida y la dificultad para comprender la magnitud de la creación de Dios. El título *Naturaleza muerta* está tomado de un género pictórico que recibe ese nombre y ha dejado ejemplos memorables en todas las épocas de la historia del arte. Además de su función decorativa, los pintores lo utilizaron para desarrollar estudios realistas sobre fauna y flora, así como para representar alegorías religiosas que hicieran referencia a la caducidad de la vida.

El texto que interpretará el coro pertenece a unos versículos del Eclesiastés, uno de los denominados libros sapienciales del Antiguo Testamento, y dicen: «Él ha hecho todas las cosas apropiadas a su tiempo; también ha puesto el mundo en sus corazones, sin que el hombre llegue a descubrir la obra que Dios ha hecho de principio a fin». Según las propias palabras de López Estelche «no pretendo destacar el sentido adoctrinador del texto, sino su visión espiritual». Con un amplio reconocimiento en forma de premios, encargos e interpretaciones, una intensa actividad profesional como compositor, profesor e investigador y una versátil formación académica, su lenguaje compositivo ni renuncia a las influencias del pasado ni se acompleja ante las propuestas más vanguardistas. Por eso, en *Naturaleza*

muerta el sonido es exigente para el oído musical, pero al mismo tiempo, las combinaciones tímbricas entre orquesta, coro y solistas, una estructura clara entre las secciones y un motivo temático que va apareciendo con diferentes desarrollos nos permitirá conectar muy bien con la obra.

El público que asistió al estreno de la segunda sinfonía de Robert Schumann no conectó con las magníficas innovaciones que incluyó en ella. Comenzó a escribirla en la primavera de 1841 alentado por el éxito de su primera sinfonía, la emoción del primer embarazo de su esposa y un periodo de equilibrio en su delicada salud mental. Según algunos estudiosos se iba a llamar *Sinfonía Clara*, ya que se inicia con un tema a modo de criptograma musical que representa su nombre (CLARA = fa-mi-re-do#-re), aunque quedó titulada como *Sinfonía núm. 2*. Diez años más tarde, después de componer su aclamada *Sinfonía núm. 3*, revisó por completo la obra y la nombró como *Sinfonía núm. 4*. Esta es la versión que vamos a escuchar hoy. Dividida en cuatro movimientos que se interpretan sin solución de continuidad, con temas que aparecen, se desarrollan y reaparecen en los distintos movimientos, buscando una unidad para la que la audiencia de su tiempo no estaba preparada.

Schumann tuvo una vida fugaz, pero su aportación a la evolución del lenguaje y el pensamiento musical fue absolutamente fundamental. Sus composiciones, la fundación de la revista *Neue Zeitschrift für Musik*, que sigue publicándose, y su vida con todos los adjetivos con los que la literatura de su época define a los personajes (pasión, virtuosismo, sufrimiento, superación, redención, locura y un final trágico) siguen causando interés y admiración.

Asistir al estreno absoluto de una composición es una experiencia que nos muestra cómo la vida es un instante. Escuchar la interpretación de una obra del pasado nos permite burlar la caducidad de las cosas. Aún no se ha inventado ninguna máquina capaz de revelar todo eso en un minuto.

Sofía Martínez Villar

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes

Especialista en formación del oído musical

Biografías



© Jesús Cornejo

Iván López Reynoso Director

Iván López Reynoso (Guanajuato, México, 1990) es uno de los directores más importantes de su generación en Latinoamérica. Dirige de manera regular las orquestas más importantes de su país, tales como la Sinfónica Nacional de México, la Filarmonía de Jalisco, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa o la Filarmonía de la Ciudad de México. Ha sido director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024) y principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024). En España, dirige habitualmente agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Málaga o la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha recibido el Premio Estatal de Artes Diego Rivera en reconocimiento a su trayectoria artística.



© Aurelio Martínez Morenas

Juanjo Guillem Percusión

Artista polifacético (solista, profesor, compositor y productor), Juanjo Guillem es uno de los máximos referentes en su campo por su compromiso con la música de vanguardia. Ha ofrecido recitales en España, Europa, Asia y América con programas que incluyen obras maestras para percusión, así como novedosas creaciones que combinan diferentes artes escénicas. Ha interpretado conciertos de autores como Takemitsu, Cerha, Gubaidulina, Norgard, Tan Dun, Miyoshi, MacMillan, Torres o Cristóbal Halffter, y actuado con agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cámara de San Petersburgo y la de Cámara de Cascais. Es profesor solista de la Orquesta Nacional de España. Desde 2012, es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska y la Universidad Alfonso X El Sabio. Fundó el grupo Neopercusión.



© Yolanda Domínguez

Rafael Gálvez Percusión

Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y amplió su formación con un postgrado en la Escuela Superior de Música y Artes de Escénicas de Oporto y en el Centro de Estudios Neopercusión. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Oviedo Filarmonía y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Es integrante de Neopercusión, grupo con el que han establecido relaciones con artistas como Markus Stockhausen, Cuarteto Arditti e Iñaki Alberdi, y colaborado con compositores como Sánchez-Verdú, Sotelo, Humet o Torres. Muy involucrado en la educación, desarrolló el proyecto «Exótica for Change» con apoyo de la Fundación La Caixa. Ha impartido clases en los conservatorios de Gijón y de las Islas Baleares, y es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska. Desde 2006, es solista de percusión de la Orquesta Nacional de España.



© Michal Novak

Antonio Martín Percusión

Natural de Magán (Toledo), comienza sus estudios en la Escuela Municipal Santa Marina de dicha localidad. Completa su formación en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y en el RCSM de Madrid. Posteriormente, recibe clases de grandes percusionistas como Philippe Spiesser, Rainer Seegers, Dave Samuels y Neil Percy. Ha colaborado con varias orquestas del panorama nacional y fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que realizó giras por el continente Europeo. Como solista, cabe destacar su participación en los conciertos para escolares de la Fundación Juan March, al igual que su actuación en el ciclo «Todos a la Gayarre» del Teatro Real de Madrid. Actualmente mantiene una intensa actividad camerística con BOOST Grupo de Percusión, labor que compagina con su puesto de ayuda de solista de percusión en la Orquesta Nacional de España.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero Director del Coro Nacional

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En la Academia Franz Liszt de Budapest cursó estudios de perfeccionamiento. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudió canto, dirección coral y dirección orquestal, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, y director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Juan Carlos Bracho

Sofía Martínez Villar Narradora

Es una reconocida especialista a nivel internacional en percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, la Franz Schubert Filharmonia y la Orquesta y Coro Nacionales de España. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com.

Israel López Estelche

Naturaleza muerta

Texto de Eclesiastés 3:11

Cuncta fecit bona in tempore suo et mundum tradidit disputationi eorum ut non inveniatur homo opus quod operatus est Deus ab initio usque ad finem.

Él ha hecho todas las cosas apropiadas a su tiempo; también ha puesto el mundo en sus corazones, sin que el hombre llegue a descubrir la obra que Dios ha hecho de principio a fin.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Valerie Steenken
(concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Ariadna Ferrer Ortas
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski Jastszebski
Malgorzata María Baczewska Glensk*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Laura Balboa García
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Jorge Génova Roldán*
Jorge Llamas Muñoz*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navedad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Luis Auñón Pérez (corno inglés)*

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Celesta
Miguel Ángel Castro Martín*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte

Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón

García-Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso

de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García

Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez

Fernández

Manuel Quintana Astra

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Francisco Gabriel

Bejarano Navajas

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 16

17 de marzo

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 4, en Sol mayor*
(versión de cámara de Iain Farrington)

Margarita Rodríguez Soprano **Ane Matxain** Violín
Mario Pérez Violín **Alicia Salas** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo
Laura Asensio Contrabajo **Álvaro Octavio** Flauta
Robert Silla Oboe **Eduardo Raimundo** Clarinete
Enrique Abargues Fagot **Pedro Jorge** Trompa
Manuel Blanco Trompeta **Jordi Navarro** Trombón
Joan Castelló Percusión **Antonio Martín** Percusión
Coline-Marie Orliac Arpa

Sinfónico 17

21, 22 y 23 de marzo

Gabriela Ortiz *Téenek – Invenciones de Territorio*
Robert Schumann *Concierto para violín y orquesta en Re menor*
Ígor Stravinski *Petrushka (1911)*

Alondra de la Parra Directora **Daniel Lozakovich** Violín
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 18

28, 29 y 30 de marzo

Matthias Pintscher *Neharot*
Felix Mendelssohn *Concierto para violín y orquesta*
en Mi menor, op. 64
Serguéi Rajmáninov *Danzas sinfónicas, op. 45*

Matthias Pintscher Director **Augustin Hadelich** Violín
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 19

4, 5 y 6 de abril

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»*

David Afkham Director
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igalada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Alfonso Noriega

Gaetano Lo Coco

Alumnos en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

