

## Ciclo Descubre 02

16 de febrero de 2025

**Tomaso Albinoni** *Concierto para oboe  
en Re menor, op. 9, núm. 2*

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*

**Luis Toro Araya** *Director*

**Cristina Gómez Godoy** *Oboe*

**Sofía Martínez Villar** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

Descubre **OCNE**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE



Consulta aquí la guía didáctica  
de las obras en programa

# Ciclo Descubre 02

## Orquesta Nacional de España

### **Luis Toro Araya**

Director

### **Cristina Gómez Godoy**

Oboe

### **Sofía Martínez Villar**

Narradora

### **Tomaso Albinoni (1671-1751)**

*Concierto para oboe en Re menor, op. 9, núm. 2 [12']*

*I. Allegro e non presto*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

### **Gustav Mahler (1860-1911)**

*Sinfonía núm. 10 [22']*

*I. Adagio*

Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio Nacional de Música. (Conserva tu entrada para canjearla por la consumición).

Do 16 FEB 11:30H

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

**Descubre OCNE**

# Suficiente

María Moliner en su precioso *Diccionario del uso del español* dice que el adjetivo suficiente aplicado a las cosas indica que «hay la cantidad necesaria» y en referencia al tono o actitud «se aplica con muy o demasiado, a la persona que desprecia en general la ayuda o el consejo de otras». En este Descubre hay mucho de suficiente tanto en su acepción de cosa como de persona.

Tomaso Albinoni aparece en la *Biografía universal de los músicos* (1837) de François Fétis definido como: seco, trivial, anodino e inexpressivo. A pesar de haber estrenado más de cuarenta óperas, de publicar sus conciertos con uno de los editores más reconocidos del siglo XVIII y de llamar la atención de J. S. Bach, que utilizó dos de sus temas para escribir dos fugas, para Fétis era un compositor insuficiente.

Posteriormente, en 1958, el musicólogo Remo Giazotto editó un *Adagio* que, según él, había encontrado en los restos de la bombardeada biblioteca de Dresde. Otras investigaciones pusieron en duda el trabajo de Giazotto y ampliaron el conocimiento sobre la figura de Albinoni. Heredero de una papelería en Venecia, casado con la famosa soprano Margherita Raimondi (1683-1721), bien considerado entre el clero, la nobleza y la aristocracia de su tiempo, fue uno de los pocos compositores que pudieron vivir de manera autónoma sin estar sometido al empleo en una corte.

En 1722 publicó un grupo de doce conciertos bajo el título *Concerti a cinque*, dedicados a Maximiliano Manuel II, elector de Baviera. Entre ellos se encuentra este hermoso concierto para oboe con todas las características del barroco italiano: tres movimientos, frases musicales que se reparten la cuerda y el solista, espacio para que el oboe ornamente la melodía, bajo continuo que sustenta la armonía y texturas que van desde

la energía de una fuga hasta la placidez de la homofonía. Más que suficiente para valorar la estupenda calidad del lenguaje compositivo de Albinoni.

La vida de Gustav Mahler fue poco plácida. Procedente de una familia del este de bohemia, su infancia y juventud estuvieron marcadas por la muerte de varios de sus hermanos. Con una actitud muy suficiente y autoritaria fue un director de orquesta tan aclamado como controvertido y un compositor que fue estrenando sus obras ante la frialdad de público y crítica. Mahler sabía que la audiencia de su tiempo no estaba preparada para la exigencia auditiva de sus obras y manifestó que estaba seguro de que cincuenta años más tarde se valorarían mejor. No se equivocó.

En 1907 dejó la orquesta del Teatro de la Ópera de Viena, para dirigir la Metropolitan Opera House. Llegó a Nueva York con el afán de siempre, pero con el dolor de la muerte de su hija María, un matrimonio por reconstruir y el diagnóstico de una cardiopatía grave. Tras las extenuantes temporadas de conciertos se retiraba a su cabaña de Toblach (Tirol del Sur) para componer, pasear y nadar. En el verano de 1909 empezó a esbozar los cinco movimientos de su décima sinfonía, pero solo pudo acabar totalmente el primero, antes de fallecer en mayo de 1911. El *Adagio* tiene una estructura bastante libre que se genera a partir de tres temas bien diferenciados, magníficamente cromáticos, que se desarrollan de muy diversas maneras y van creando numerosos climas. Uno de ellos con un acorde disonante, un clúster, absolutamente sobrecogedor.

Algunos compositores y musicólogos, como Deryck Cooke trabajaron intensamente para completar la obra. Cooke incluso consiguió la autorización de Alma Mahler para su interpretación en 1964. Desde entonces esta sinfonía se mueve entre dos posibilidades interpretativas: solo lo escrito por Mahler o la sinfonía completada por otros. Escucharemos la primera opción porque lo suficientemente bueno se convierte en extraordinario.

### **Sofía Martínez Villar**

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes  
Especialista en formación del oído musical

# Biografías



© Simón Puente

## Luis Toro Araya

Director

El director Luis Toro Araya continúa captando la atención internacional y esta temporada debuta con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda y la Orchestre de Picardie. Mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional de España, donde anteriormente ocupó el cargo de director asistente. Ha sido designado director titular de la Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile) a partir de marzo de 2025.

En la temporada 23-24, Toro Araya debutó con la Orquesta Filarmonía de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Wuppertal, la Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española y la Orquesta Filarmonía de Santiago, además de regresar a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Toro Araya fue Dudamel Fellow en la temporada 22-23, lo que le dio la oportunidad de debutar con la Filarmonía de Los Ángeles ese mismo año.

Otras actuaciones recientes que cabe destacar incluyen conciertos con la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orchester Musikkollegium Winterthur, la Camerata Salzburg, Orquesta Sinfónica de Berna, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmonía de Róterdam, la holandesa

Orquesta del Siglo XVIII, la Orquesta Sinfónica Estatal de Tesalónica, Filharmonie Hradec Králové y la Filarmonía Olten de Esmirna.

Nacido en 1995 en San Vicente de Tagua Tagua, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé Castrillón. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desde 2014 hasta 2017. En 2015 comenzó sus estudios de dirección orquestal con directores como Jorge Rotter, Leonid Grin, Garrett Keast y Helmuth Reichel Silva.

Posteriormente, se trasladó a Zúrich para continuar sus estudios en la Universidad de las Artes de Zúrich con el profesor Johannes Schlaefli y en la Universidad de Música Franz Liszt en Weimar con el profesor Nicolás Pasquet. En clases magistrales, ha trabajado con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe y Larry Rachleff.



© Zuzanna Spezial

## **Cristina Gómez Godoy**

Oboe

En 2019 hizo su debut en el Carnegie Hall y en la Pierre Boulez Saal con el pianista Michail Lifits. Poco después fue seleccionada por la European Concert Hall Organisation (ECHO) como «Rising Star» para la temporada 20-21.

De entre sus compromisos de las últimas temporadas destacan sus apariciones como solista junto a la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Sinfónica de Navarra.

Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, con la Festival Strings Lucerne, la Orquesta Estatal del Sarre, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. También ha realizado conciertos como solista con la West-Eastern Divan Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, la Orquesta Filarmónica de Cámara Polaca, la Orquesta de Cámara de Múnich y la Filarmónica de Szczecin, entre otras.

Colabora frecuentemente con artistas como Daniel Barenboim, Mario Häring, Michail Lifits, Guy Braunstein, Pablo Ferrández,

Radek Baborak, Sophie Dervaux, Kian Soltani, Sara Ferrández; y con conjuntos como el Calidore String Quartet, el Streichquartett der Staatskapelle Berlin y Castalian String Quartet. Ha participado en festivales como el Festival de Ravinia (Estados Unidos), el Festival de Lucerna, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, el Liceo de Cámara XXI o el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén.

Nació en Linares en 1990. Durante su formación en los conservatorios de Linares, Jaén y Sevilla se perfeccionó simultáneamente en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, donde ingresó con 14 años. Completó sus estudios en la Hochschule für Musik und Theater de Rostock.

Ha recibido importantes premios como el del Concurso Internacional de Música ARD de Múnich, el premio especial de BR-Klassik (Radio Bavara Alemana) y el del Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania), entre otros. Desde el año 2013 es oboe principal de la Staatskapelle Berlin y desde 2015 es profesora adjunta de la Universität der Künste (UdK) en Berlín.



© Juan Carlos Bracho

## **Sofía Martínez Villar**

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en formación del oído musical. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI, UB, Università di Parma). Doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical que comenzó en 2009.

Es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Les Arts València, Teatro Real y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes desarrolla diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos. También colabora puntualmente en programas de RNE (Radio Clásica) y ha tenido secciones propias como «Dentro música» en el programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser y «Música a fons» en

Radio Sants. Ha escrito artículos para revistas especializadas como la Revista Musical Catalana y ha colaborado en reportajes para el Diario Ara.

En su faceta de investigadora coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en la Sociedad de Análisis y Teoría musical (SATMUS) en cuyo libro es coautora del artículo «Análisis auditivo de la música» y es directora de creación de contenido en [www.armoniaaplicada.com](http://www.armoniaaplicada.com). En 2022 funda con la escenógrafa Mónica Quintana y la guitarrista Ekaterina Záytseva la Companyia Palau del Vent con quien desarrolla conciertos familiares de pequeño formato, para que la percepción de la música pueda llegar a todos los rincones y a todas las edades.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta

(concertino)  
Valerie Steenken  
(concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Sei Morishima  
Rosa María Núñez  
Florencio

Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski

Arabela de Miguel  
Robledo\*  
Pablo Pardo Cervera\*  
María Assumpta Pons Casas\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio

(solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín

Laura Balboa García  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguïdanos López  
Ariadna Ferrer Ortas  
Javier Gallego Jiménez  
Luminita Nenita  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Celia Bueno Puente\*  
Iván Mula Horcajo\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños

**Violonchelos**  
Montserrat Egea  
Tapetado (solista)

Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Gabriel Sevilla Martínez  
Raquel Rivera Novillo\*

**Contrabajos**  
Antonio García Araque  
(solista)  
Guillermo Sánchez Lluch  
(solista)  
Julio Pastor Sanchís  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

**Flautas**  
Álvaro Octavio Díaz  
(solista)  
José Sotorres Juan  
(solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall  
(piccolo)

**Oboes**  
Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**Clarinetes**  
Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer  
Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo  
Beltrán (clarinete bajo)

**Fagotes**  
Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares  
Gómez  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**  
Salvador Navarro  
Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez  
Escribano  
José Rosell Esterelles

**Trompetas**  
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano

**Trombones**  
Edmundo José Vidal  
Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

**Tuba**  
José Francisco Martínez  
Antón (ayuda de solista)

**Percusión**  
Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez

**Arpa**  
Coline-Marie Orliac (solista)

**Clave**  
Daniel Oyarzabal Gómez-Reino\*

**Escenario**  
Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
Víctor Daniel García Paino

**Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**  
Ricardo Gutiérrez  
Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Ciclo Descubre Orquesta y Coro Nacionales de España

Sofía Martínez Villar, narradora

DESDE  
16 €

**Descubre 01**  
10 de noviembre de 2024, 11:30 h

**Julia Cruz** *Directora*  
**Antonio Oyarzábal** *Piano*

**Germaine Tailleferre** *Balada para piano y orquesta*  
**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 7, en Do sostenido menor, op. 131*



**Descubre 02**  
16 de febrero de 2025, 11:30 h

**Luis Toro Araya** *Director*  
**Cristina Gómez Godoy** *Oboe*

**Tomaso Albinoni** *Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2*  
**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*



**Descubre 03**  
16 de marzo de 2025, 11:30 h

**Iván López Reynoso** *Director*  
**Juanjo Guillem** *Percusión*  
**Rafael Gálvez** *Percusión*  
**Antonio Martín** *Percusión*

**Israel López Estelche** *Naturaleza muerta\**  
**Robert Schumann** *Sinfonía núm. 4, en Re menor, op. 120*  
\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



VENTA DE ENTRADAS  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



# Concierto En Familia

## Los amantes de Verona

1 y 2 de marzo

Orquesta Nacional de España  
Compañía Nacional de Teatro Clásico

### Los amantes de Verona

A partir de *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega y *Romeo y Julieta* de Piotr I. Chaikovski

**Isabel Rubio** *Directora*

**Beatriz Jaén** *Directora de escena*

DE 10 €  
A 14 €



VENTA DE ENTRADAS  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

**CNTC**  
CLÁSICO NACIONAL DE TEATRO

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



Foto: © Eduardo Marzani / Europa Press

# Hagamos que la música vuelva a sonar

Las orquestas que conforman la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), junto a Ópera XXI y ROCE, comprometidos con las zonas afectadas por la DANA, especialmente Valencia, desean colaborar en la reconstrucción de las escuelas de música y el valioso tejido cultural afectado.

Te invitamos a contribuir para que la música vuelva a sonar y la cultura también se recupere pronto.

**ES59 2100 8688 7802 0015 1376**

Iniciativa desarrollada en coordinación con la FSMCV,  
Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

AEOS: Orquesta Ciudad de Granada · Orquesta de Córdoba · Orquesta Filarmónica de Málaga · Real Orquesta Sinfónica de Sevilla · Orquesta Filarmónica de Oviedo · Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias · Orquesta Sinfónica de las Illes Balears · Orquesta Filarmónica de Gran Canaria · Orquesta Sinfónica de Tenerife · Orquesta Sinfónica de Castilla y León · Orquesta Sinfónica de BarCELONA · Orquesta Sinfónica de Catalunya · Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu · Orquesta Sinfónica del Vallès · Orquesta Sinfónica Julia Carbonell de les Terres de Lleida · Jove Orquestra Nacional de Catalunya · Bilbao Orkestra Sinfonikoa · Basokidua Orkestra · Orquestra de Extremadura · Orquesta Sinfónica de Galicia · Real Filharmonía de Galicia · Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid · Orquesta y Coro Nacionales de España · Orquesta Sinfónica y Coro RTVE · Orquesta Sinfónica de Madrid · Joven Orquesta Nacional de España · Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia · Orquesta Sinfónica de Navarra · Orquesta de València · Orquesta de la Comunitat Valenciana · ADOA-SINFÓNICA Alicante · Joven Orquestra de Canarias · Orquestra Vigo 400 · Orquestra Tróiaxina de la Escuela Reina Sofía · Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

MÁS INFORMACIÓN



Asociación de Teatros,  
Festivales y Temporadas Estables  
de Ópera en España

ópera XXI

AEOS

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ROCE  
REAL INSTITUTO ELIZABETH  
ESPECTÁCULOS Y SOCIEDADES

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 15

21, 22 y 23 de febrero

**Manuel Martínez Burgos** *Gramática de la niebla\**

**Richard Strauss** *Seis lieder orquestales*

*(selección de los op. 10 y op. 27)*

**Johannes Brahms** *Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 68*

**Joshua Weilerstein** Director **Saïoa Hernández** Soprano  
**Orquesta Nacional de España**

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España

### Satélite 14

25 de febrero

*Obras de* **Aaron Copland, Leonard Bernstein,  
Benjamin Britten, Lili Boulanger, Alfred Schnittke  
y Bernat Vivancos**

**Mireia Barrera** Directora **Coro Nacional de España**

### Satélite 15

4 de marzo

*Obras de* **Antonio Reparaz, María de Pablos,  
María Luisa Güell, Isabel Güell y María Luisa Chevallier**

**Joan Espina** Violín **Alejandra Navarro** Violín **Martí Varela** Viola

**Mireya Peñarroja** Violonchelo **Toni García Araque** Contrabajo

**Jesús Campo** Piano y Órgano **Ariel Hernández** Tenor

**Francesca Calero** Soprano **Manuel Torrado** Barítono

### Sinfónico 16

7, 8 y 9 de marzo

**Raquel García-Tomás** *Las constelaciones que más brillan*

**Serguéi Rajmáninov** *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 4 en Sol mayor*

**Cornelius Meister** Director **Alexandra Dovgan** Piano

**Vera-Lotte Boecker** Soprano **Orquesta Nacional de España**

**ORQUESTA NACIONAL**  
**YCORO DE ESPAÑA**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

## Equipo técnico

### Félix Palomero

Director técnico

### Belén Pascual

Directora adjunta

### Elena Martín

Gerente

### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

### Miguel Sánchez

Departamento artístico

### Ana Albarellos

Directora de comunicación

### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

### Rogelio Igalada

Área socioeducativa

### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

### Alfonso Noriega

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES DE ESPAÑA

