

# Ciclo Descubre 01

10 de noviembre de 2024

**Germaine Tailleferre** *Balada para piano y orquesta*

**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 7 en Do sostenido menor, op. 131*

**Julia Cruz** *Directora*

**Antonio Oyarzábal** *Piano*

**Sofía Martínez Villar** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE



Consulta aquí la guía didáctica  
de las obras en programa

# Julia Cruz *Directora*

**Julia Cruz**

Directora

**Antonio Oyarzábal**

Piano

**Sofía Martínez Villar**

Narradora

## PRIMERA PARTE

**Germaine Tailleferre (1892-1983)**

*Balada para piano y orquesta* [15']

## SEGUNDA PARTE

**Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

*Sinfonía núm. 7 en Do sostenido menor, op. 131* [30']

*I. Moderato*

*II. Allegretto*

*III. Andante espressivo*

*IV. Vivace*

Do 10 NOV 11:30H

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

# Desiderata

Desiderata es una palabra que define el conjunto de cosas que se desean y se echan de menos. Miki Naranja (1978-2020) tituló así uno de sus poemas, donde hay dos versos que definen muy bien la forma de estar en el mundo que tuvieron Germaine Tailleferre y Serguéi Prokófiev: «*Mantén como tentación / la tentación de conformarte*».

La única mujer que formó parte del conocido grupo de compositores «Les Six» tuvo una vida difícil, no solo por ser testigo de las dos guerras mundiales, sino por convivir con un padre y dos maridos que no estaban preparados para reconocer y apoyar su talento. No tuvo la tentación de conformarse con el papel que la mujer tenía en la sociedad de su momento y decidió desarrollar su profesión como compositora hasta el final de sus días. Según sus propias palabras, escribía música para ganar dinero, pero también para desahogarse.

Tailleferre compuso esta *Balada* en 1922, cuando tenía treinta años, y los rasgos de su estilo musical estaban bastante definidos. Hizo una interesante combinación entre la forma de concierto (está dividida en cuatro movimientos), pero con la libertad interna de la forma balada (una estructura musical más libre que alcanzó su esplendor en el s. XIX). El papel del piano no es el de solista total, sino que se integra dentro de la orquesta, pero sin perder su carácter de protagonista. En ese sonido propio que consiguió tener Tailleferre no hay una renuncia a las influencias de su época, como el uso de escalas orientales, ritmos que recuerdan el flamenco o melodías y armonías que se alejan del impresionismo y no pretenden describir ningún paisaje. Un lenguaje creativo que encajó muy bien en la música para audiovisuales, tal y como queda reflejado en su extenso catálogo de obras.

La *Séptima sinfonía* de Prokófiev es la última obra completa de su catálogo. Compuesta en 1952, un año antes de su muerte, le sirvió para cumplir varios objetivos al mismo tiempo. Los de carácter más práctico tuvieron que ver con ganar un premio de composición que alivió una economía mermada debido a que el infarto sufrido en 1945 le impedía trabajar como director o intérprete. Además, quería volver a ganarse la confianza del régimen, ya que los censores culturales que sustituyeron a Andréi Zhdánov tras su muerte en 1948, no tenían especial afecto a las creaciones de Prokófiev, porque consideraban que no representaban la vida y la lucha del proletariado. Los objetivos de carácter artístico conseguidos están relacionados con una idea que llevaba tiempo meditando. Según su segunda esposa, Mira Mendelson, Prokófiev buscaba en su último periodo una forma de componer más sencilla. De modo que esta sinfonía, escrita para la división de la radio infantil soviética, le proporcionó una excelente oportunidad para crear melodías más breves, armonías menos disonantes y desarrollar una clara estructura interna en los cuatro movimientos. Aunque el inicio, de carácter oscuro y grave, no parece el mejor preámbulo para una pieza dirigida a niños, los siguientes temas tienen una sonoridad espontánea, divertida y juguetona. El uso de la percusión también otorga momentos de una energía y candidez que recuerdan a esta etapa de la vida y en los que podemos reconocer el carácter burlón, imaginativo y rompedor de Prokófiev. Un hombre cuya desiderata, desde que era un joven estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo, era no pasar desapercibido y no dejar a nadie indiferente. Por eso salió de Rusia tras la revolución de 1917 y desarrolló su carrera en Estados Unidos, Alemania y París. Su ambición como compositor le hizo volver definitivamente, en 1936, a una URSS que le exigió aceptar normas creativas, aunque, como buen jugador de ajedrez, no permitió que le ganaran la partida.

### **Sofía Martínez Villar**

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes

Especialista en formación del oído musical

# Biografías



© El Claroscuro

## **Julia Cruz** Directora

Julia Cruz tiene una personalidad entusiasta y comunicativa que le permite conectar intuitivamente con orquestas y público. Su repertorio abarca desde Haydn hasta la música contemporánea, y tiene un interés especial por la ópera. Es Britten Pears Young Artist 2023 y ganadora de uno de los premios de la Taki Alsop Conducting Fellowship. Sus compromisos más recientes han incluido su debut con la Ópera de Bellas Artes, liderando el estreno en México de *Beatrix Cenci*, de Alberto Ginastera, y el estreno de *Ciudad Delirio*, de Marcela Rodríguez, en colaboración con la Compañía Nacional de Danza del mismo país. En los próximos meses dirigirá de *L'elisir d'amore* con Ópera Terrassa y volverá a la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Cruz ha debutado en diversas orquestas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, entre las que se incluyen la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Bilbao o La Jolla Symphony & Chorus, con programas tanto sinfónicos como de ballet y de danza contemporánea. Su interés por la música de nueva creación la lleva a colaborar regularmente con diversas compositoras y a presentar estrenos absolutos. Muy involucrada en la ópera, ha dirigido producciones de *La traviata* (Kolozvári Magyar Opera) y *L'elisir d'amore*

(Ópera Estatal Stara Zagora). En la presente temporada asistirá a Jordi Francés en el Teatro Real con el estreno absoluto de *Tejas verdes*, de Jesús Torres, en una nueva producción con *La vida breve*. Como ganadora del Segundo Premio en la Blue Danube / Béla Bartók Opera Conducting Competition 2021, ha sido invitada a diversos teatros de ópera.

Julia Cruz se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Zuyd University of Applied Arts, en ambos casos, *Cum laude*. También se ha formado con Federico Santi, y ha participado en clases magistrales con Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Peter Eötvös Foundation, Daniel Oren y Colin Metters, entre otros. En la actualidad estudia un Máster en Musicología en la Universidad de La Rioja.



© Leo González-Alcalá

## Antonio Oyarzábal

Piano

Antonio Oyarzábal es un pianista versátil que combina la actividad solista con la música de cámara. Actúa habitualmente en Reino Unido y en festivales y salas de conciertos de Europa y América y ha debutado recientemente en el Wigmore Hall, en el Cadogan Hall y en el Royal Albert Hall. Originario de Bilbao, estudió en Musikene y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido pianista de la Joven Orquesta Gustav Mahler y de la Orquesta Joven de la Unión Europea (EUYO) y ha tocado a menudo con la Southbank Sinfonía y con la Euskadiko Orkestra. Ha trabajado con directores como Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski, David Afkham, Vladimir Ashkenazy, Osmo Vänskä, John Wilson y James Blair, entre otros.

En el ámbito de la música de cámara, ha tocado en el Barbican Hall junto al Klimt Quartet y en LSO St Luke's junto a Lander Etxebarria. Ha colaborado con el Trio Aetherios y fue integrante del sexteto A&M Sextuor. Oyarzábal forma dúo con la chelista Emma Besselaar y juntos han actuado en Holanda y Reino Unido. Es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble con los que ha ofrecido recitales en Londres, Asturias, Andalucía y País Vasco.

Como solista, ha ofrecido conciertos en la Fundación Juan March de Madrid, en la Fundación Botín de Santander, en el Teatro Arriaga de Bilbao, en el Festival Pirineos Classic, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en St Martin in the Fields o St James Piccadilly en Londres, además de en el Festival Internacional de Grafenegg.

En 2021 presentó *La Muse Oubliée*, grabación discográfica dedicada íntegramente a obras de compositoras. Este disco fue muy bien recibido por la crítica y obtuvo numerosos reconocimientos (Melómano de Oro, BBC Magazine) y fue seleccionado como uno de los mejores álbumes de piano del año por la revista Fanfare, de Estados Unidos. Su quinta grabación, *La Muse Oubliée II*, publicada recientemente, también ha sido galardonada con el Melómano de Oro, entre otros premios. Por su labor en la difusión del repertorio de compositoras, es embajador de Donne, Women in Music.



© Juan Carlos Bracho

## **Sofía Martínez Villar**

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en formación del oído musical. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI, UB, Università di Parma). Doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical que comenzó en 2009.

Es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Les Arts València, Teatro Real y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes desarrolla diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos. También colabora puntualmente en programas de RNE (Radio Clásica) y ha tenido secciones propias como «Dentro música» en el programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser y «Música a fons» en

Radio Sants. Ha escrito artículos para revistas especializadas como la Revista Musical Catalana y ha colaborado en reportajes para el Diario Ara.

En su faceta de investigadora coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en la Sociedad de Análisis y Teoría musical (SATMUS) en cuyo libro es coautora del artículo «Análisis auditivo de la música» y es directora de creación de contenido en [www.armoniaaplicada.com](http://www.armoniaaplicada.com). En 2022 funda con la escenógrafa Mónica Quintana y la guitarrista Ekaterina Záytseva la Companyia Palau del Vent con quien desarrolla conciertos familiares de pequeño formato, para que la percepción de la música pueda llegar a todos los rincones y a todas las edades.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta

(concertino)  
Valerie Steenken  
(concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso  
Martínez

Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Ariadna Ferrer Ortas  
Raquel Hernandez Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez

Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>ª</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena

Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski

Viktoria Kramer\*

María Assumpta Pons  
Casas\*

Sara Dionisia Zeneli\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio

(solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Jone de la Fuente  
Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa  
Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Ariadna Ferrer Ortas  
Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Jorge Llamas Muñoz\*  
Carlos Ocaña Arroyo\*  
Gala Pérez Iñesta\*  
Isabel Vicente Martín\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>ª</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Marina Naredo Martínez\*

**Violonchelos**  
Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Montserrat Egea Tapetado  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Gabriel Sevilla Martínez

**Contrabajos**  
Antonio García Araque  
(solista)  
Guillermo Sánchez Lluch  
(solista)  
Julio Pastor Sanchís  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane

Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

**Flautas**  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall  
(piccolo)

**Oboes**  
Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado  
(solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

**Clarinetes**  
Enrique Pérez Piquer  
(solista)  
Javier Balaguer  
Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
José Miguel Lucas-Torres  
Escribano\*

**Fagotes**  
Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares  
Gómez  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**  
Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez  
Escribano  
José Rosell Esterelles

**Trompetas**  
Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)

Adán Delgado Illada  
(solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
Andrés Martos Guerrero\*

**Trombones**  
Edmundo José Vidal  
Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

**Tuba**  
José Francisco Martínez  
Antón (ayuda de solista)

**Percusión**  
Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez  
Pablo Navarro Díaz\*

**Arpas**  
Coline-Marie Orliac (solista)  
Alaia Belanzarán  
Arruabarrena\*

**Piano/Celesta**  
Alfonso Luis González  
Rodríguez de Maribona\*

**Escenario**  
Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda

**Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**  
Rafael Rufino Valor  
Ricardo Gutiérrez  
Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Ciclo Descubre Orquesta y Coro Nacionales de España

Sofía Martínez Villar, narradora

DESDE  
16 €

**Descubre 01**  
10 de noviembre de 2024, 11:30 h

**Julia Cruz** *Directora*  
**Antonio Oyarzábal** *Piano*

**Germaine Tailleferre** *Balada para piano y orquesta*  
**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 7, en Do sostenido menor, op. 131*



**Descubre 02**  
16 de febrero de 2025, 11:30 h

**Luis Toro Araya** *Director*  
**Cristina Gómez Godoy** *Oboe*

**Tomaso Albinoni** *Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2*  
**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*



**Descubre 03**  
16 de marzo de 2025, 11:30 h

**Iván López Reynoso** *Director*  
**Juanjo Guillem** *Percusión*  
**Rafael Gálvez** *Percusión*  
**Antonio Martín** *Percusión*

**Israel López Estelche** *Naturaleza muerta\**  
**Robert Schumann** *Sinfonía núm. 4, en Re menor, op. 120*  
\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



VENTA DE ENTRADAS  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igalada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

#### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín  
Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

#### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

#### Isabel Walsh

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES DE ESPAÑA

