

Ciclo Satélites 22

17 de junio de 2025

Obras de **Matilde Salvador i Segarra,
Mario Castelnuovo-Tedesco,
Clara Schumann y Saúl Aguado
de Aza**

Los músicos de la palabra

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Los músicos de la palabra

Eduardo Córcoles

Director

María Isabel

González

Soprano

Ana María Ramos

Mezzosoprano

Fernando Aguilera

Tenor

Jaime Carrasco

Barítono

Hugo Abel

Enrique-Cagnolo

Guitarra

Sergio Espejo

Piano

1. Matilde Salvador i Segarra (1918-2007)

Homenatge a Mistral [10']

I. Preludio

II. Plany per Mirèio

III. Farandola

Guitarra

2. Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Romancero gitano,

op. 152 [23']

I. Baladilla de los tres tríos

II. La guitarra

III. Puñal

IV. Procesión

V. Memento

VI. Baile

VII. Crótalo

Voces y guitarra

3. Clara Schumann (1819-1896)

Scherzo núm. 2

en Do menor [5']

Piano

4. Saúl Aguado de Aza (1978)

Cuatro redondillas

a la muerte de su

*majestad** [5']

Voces y piano

5. Saúl Aguado de Aza

Haikus españoles [20']

I. Hijas del alma

II. Copos de nieve

III. Sin palabras (piano solo)

IV. Caballos de la muerte

V. Suena mi voz

VI. Sigue el camino

Voces y piano

*Estreno absoluto

Ma 17 JUN 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Relato musical de pensamientos y culturas

Este programa es una evocación poética de la música como testimonio del folclore popular y de las artes multidisciplinares burguesas desde el s. XIX hasta ahora. A través de una selección de compositores que manifiestan una simbiosis entre literatura y música, se muestra la interrelación cultural entre diferentes países en sus distintas manifestaciones artísticas. La compositora española Matilde Salvador i Segarra y el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco se inspiran, respectivamente, desde su prisma musical, en los relatos del francés Frédéric Mistral, y del granadino Federico García Lorca. La tradición oral, la guitarra clásica, y el papel de la mujer en ciertos momentos de la historia de la música han pasado desapercibidos. Estos autores, enmarcados en el estilo neoclásico, contribuyen a dignificar lo popular, la guitarra y lo femenino.

En contraposición al neopopularismo, la intelectualidad musical viene de la mano de la poesía como inspiración que rememora la belleza romántica, reforzada por imágenes musicales. El estilo empleado es natural y sencillo. Lo escucharemos en la obra de la alemana Clara Schumann, y en los *Haikus españoles* de Saúl Aguado de Aza, compuestos a partir de textos de Enrique Lacomba. También de Aguado de Aza disfrutaremos de un estreno absoluto: *Cuatro redondillas a la muerte de su majestad*, sobre el poema homónimo de Miguel de Cervantes. Les invitamos a escuchar la música que, como material sonoro, no existe hasta que no es interpretada.

Ana María Ramos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

