

Ciclo Satélites 21

3 de junio de 2025

Obras de **André Jolivet, Ferruccio Busoni,
Amanda Garrido, Arthur Honegger,
Carme Rodríguez y Jesús Ángel León**

Sonor Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Sonor Ensemble

José Luis Temes

Director

Pablo Martín

Violín

Luminita Nenita

Violín

Joaquín Arias

Viola

José María Mañero

Violonchelo

Bárbara Veiga

Contrabajo

Sebastián Maríné

Piano

Joan Castelló

Percusión

Salvador Navarro

Trompa

1. André Jolivet (1905-1974)

Petite Suite [8']

I. Ouverture

II. Introduction et valse

III. Contradance

2. Ferruccio Busoni (1866-1924)

Concierto para piano

*y cuarteto de cuerda en
re menor, op. 17* [20']

I. Allegro

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegro vivace

3. Amanda Garrido (1996)

*Euterpe** [8']

4. Arthur Honegger (1892-1955)

*Rhapsodie para dos
violines, viola y piano*
[10']

5. Carme Rodríguez (1996)

*Terpsícore, cuatro
danzas poéticas** [10']

I. Danza diurna

II. Danza de piedra

III. Danza de la ninfa

IV. Danza de la memoria

6. Jesús Ángel León (1956)

*Mnemósine, concierto
para trompa, cuerda,
piano y percusión** [14']

*Estreno absoluto

Ma 3 JUN 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Mnemósine, Euterpe y Terpsícore

Mnemósine, hija de Urano y Gea según la mitología griega, y madre de las nueve Musas que tuvo con Zeus, preside junto con Euterpe y Terpsícore este concierto y dan nombre a tres obras encargadas por el Sonor Ensemble. Amanda Garrido, se inspira en Euterpe, musa de la música, protectora de la poesía lírica e inventora de la tragedia. Pasión, espiritualidad (serenidad) y cálculo, los tres estados que estimulan el proceso de creación musical convergen en esta obra. *Terpsícore*, de Carme Rodríguez, está compuesta por cuatro breves danzas que la compositora denomina «poéticas» y que hacen honor a la musa de la danza y de la poesía ligera. Jesús Á. León juega con la resonancia, recurrencia y modificación constante de procesos seriales (dodecafónicos) para ilustrar musicalmente a la titánide Mnemósine, personificación de la memoria.

Completan el programa la *Petite Suite* del francés André Jolivet, uno de los constituyentes del grupo «La Jeune France» surgido en la década de los treinta, la *Rhapsodie* del compositor suizo-francés Arthur Honneger y el sorprendente concierto para piano y cuarteto de cuerda, compuesto a los doce años de edad por el que sería virtuoso del piano, gran compositor y director de orquesta Ferruccio Busoni.

Luis Aguirre

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

