

Ciclo Satélites 20

Ipsa Dixit

27 de mayo de 2025

Neopercusión

Juanjo Guillem

Percusión

Rafa Gálvez

Percusión

Nerea Vera

Percusión

Delia Agúndez

Voz

Miguel Ángel Angulo

Flauta

Pablo Martín

Violín

Coline-Marie Orliac

Arpa

PRIMERA PARTE

Elena Mendoza (1973)

*Elogio de lo impuro, para tres percussionistas** [15']

Kate Soper (1981)

Ipsa Dixit: I. Poetics, para soprano, flauta, violín y percusión [16']

SEGUNDA PARTE

Giorgio Battistelli (1953)

Afrodita, para cantante/actriz, flauta, arpa y tres percussionistas [35']

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma 27 MAY 19:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Ipsa Dixit

Elogio de lo impuro es una pequeña pieza de teatro musical en la que tres percussionistas limpian sus instrumentos y nos explican, no sin cierta discordancia entre ellos, el significado de conceptos como «puro», «limpio» y «sucio». La obra, apoyada por citas literarias de distintos autores, plantea una reflexión sobre el concepto de pureza en sentido filosófico y social, entendido como el germen de la intolerancia. *Afrodita* recurre a la voz acompañada de percusión, flautas y arpa para evocar la sensualidad, el poder y el misterio de la diosa mitológica griega. La obra posee una riqueza tímbrica y narrativa muy importantes, características que han hecho de Battistelli una de las voces más singulares de la escena internacional. Por su parte, *Ipsa Dixit* —concebida como el primer acto de una ópera— es una creación innovadora que entrelaza música y lenguaje, texto filosófico y gesto teatral, cuestionando la autoridad de la palabra y las estructuras tradicionales de la ópera.

Juanjo Guillem

Afrodita (1896) es una novela ambientada en la Alejandría helenística, donde Pierre Louÿs reconstruye, con gran sensualidad y riqueza de lenguaje, el mundo de las cortesanas y la exaltación del placer, el arte y la libertad moral frente a la tradición judeocristiana.

La protagonista es Chrysis, una bellísima y ambiciosa cortesana famosa por su cabellera dorada. Su vida gira en torno al lujo, el placer y la seducción. El otro personaje central es Demetrios, un escultor admirado, obsesionado con la belleza y el arte, que se enamora de Chrysis por su indiferencia y altivez.

Chrysis, para aceptar a Demetrios como amante, le impone tres difíciles pruebas: debe robar el

espejo de plata de Safo, asesinar a la esposa del sumo sacerdote para obtener su peine de marfil y profanar el templo de Afrodita robando el collar de perlas de la estatua de la diosa. Demetrios, impulsado por el deseo y el desafío, cumple con los tres actos, que implican robo, asesinato y sacrilegio.

Sin embargo, tras lograrlo, Demetrios experimenta desencanto: el placer de la conquista se desvanece y comprende que la pasión puede ser una forma de esclavitud. Decide entonces abandonar a Chrysis, quien, irónicamente, se enamora de él en ese momento, pero sufre un destino trágico al ser condenada a muerte por sus crímenes.

Neopercusión

Fuentes de las citas literarias utilizadas en *Elogio de lo impuro* en orden de aparición:
 Christian Enzensberger: *Größerer Versuch über Schmutz*, Carl Hanser Verlag, München, 1968
 Peter Burschel: *Die Erfindung der Reinheit*, Wallstein Verlag, 2014
 Lucretius, *De rerum natura* (II, 114-117), siglo I a.C.
 Vladimir Jankélévitch: *Le pur et l'impur*, Flammarion 1960
 (Traducción al castellano de la compositora)
 Definiciones extraídas de Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed, 2023

Próximos conciertos

Ciclo Satélites

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 21

3 de junio

André Jolivet *Petite Suite*
Ferruccio Busoni *Concierto para piano y cuarteto de cuerda en Re menor*
Amanda Garrido *Euterpe**
Arthur Honegger *Rhapsodie para dos violines, viola y piano*
Carme Rodríguez *Terpsícore, cuatro danzas poéticas**
Jesús Ángel León *Mnemosine, concierto para trompa, cuerdas, piano y percusión**

Luis Aguirre Director **Pablo Martín** Violín
Luminita Nenita Violín **Joaquín Arias** Viola
José María Mañero Violonchelo **Laura Asensio** Contrabajo
Sebastián Mariné Piano **Joan Castelló** Percusión
Salvador Navarro Trompa

*Estreno absoluto

Satélite 22

17 de junio

Matilde Salvador *Homenatge a Mistral*
Mario Castelnuovo-Tedesco *Romancero gitano, op. 152*
Clara Schumann *Scherzo núm. 2 en Do menor (solo piano)*
Saúl Aguado de Aza *Haikus españoles*

Eduardo Córcoles Director **María Isabel González** Soprano
Ana María Ramos Mezzosoprano **Fernando Aguilera** Tenor
Jaime Carrasco Barítono **Hugo Abel Enrique-Cagnolo** Guitarra
Sergio Espejo Piano