

FOCUS FESTIVAL

Ciclo Satélites

**Sinfonismo
y sociedades
musicales**

22 de mayo de 2025

Esteban Urzelai *Director*

**Coro Nacional
de España**

FOCUS FESTIVAL

Ciclo Satélites

Sinfonismo
y sociedades
musicales

22 de mayo de 2025

Jesús Guridi *Tantum Ergo*

Vicente Goicoechea *Ave, verum corpus*

Vicente Goicoechea *Christus factus est*

Hilarión Eslava *Tres motetes, op. 156*

Padre Donostia *O Iesu mi dulcissime*

Valentín Zubiaurre *Marcha ofertorio*

Antonio José *Romance de rosa fresca*

Antonio José *Cinco canciones castellanas: El molinero*

Óscar Esplá *Dos tonadas levantinas*

Padre Donostia *Euskal irukoitz*

Pablo Sorozábal *Donostia*

Pablo Sorozábal *Baserritarra*

Pablo Sorozábal *Bigarren kalez kale*

Esteban Urzelai *Director*

Coro Nacional
de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Focus Festival

Satélite 19

Coro Nacional de España

Esteban Urzelai

Director

José Bernardo

Álvarez de Benito

Barítono

Jesús Campo

Órgano

Jon Ansorena

Txistu 1

Leire Retegi

Txistu 2

Peio Irigoien

Silbote

Gorka Catediano

Atabal

PRIMERA PARTE

1. Jesús Guridi (1886-1961)

Tantum Ergo [3']

2. Vicente Goicoechea (1854-1916)

Ave, verum corpus [3']

3. Vicente Goicoechea

Christus factus est [4']

4. Hilarión Eslava (1807-1878)

Tres motetes, op. 156

(1861) [10']

I. Ave María

II. Benedicta es tu

III. O sacrum convivium

5. Padre Donostia (1886-1956)

O Iesu mi dulcissime [4']

6. Valentín Zubiaurre (1837-1914)

Marcha ofertorio [5']

SEGUNDA PARTE

7. Antonio José (1902-1936)

Romance de rosa fresca [3']

8. Antonio José

Cinco canciones castellanas

II. El molinero [3']

9. Óscar Esplá (1886-1976)

Dos tonadas levantinas [3']

I. De la sierra

II. De la marina

10. Padre Donostia

Euskal irukoitz [4']

11. Pablo Sorozábal (1897-1988)

Donostia [3']

12. Pablo Sorozábal

Baserritarra [2']

13. Pablo Sorozábal

Bigarren kalez kale [4']

Ju 22 MAY 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

La conmoción de la raíz

El 4 de febrero de 1855 una Sociedad de Artistas que aún a buena parte de la intelectualidad musical madrileña publica el primer número de la *Gaceta musical de Madrid*, una revista orientada a la divulgación cultural dentro del mundo burgués y pensada, con total premeditación, para influir en las decisiones estructurales que el gobierno había de acometer en el ámbito de la música. Se buscaba una evolución informada a todos los niveles que supiera dejar a un lado las posibles herencias políticas. La publicación arrancaba con un artículo de opinión titulado «Del arte musical en España», firmado por el compositor, musicólogo y director de la revista Hilarión Eslava:

Que en España hay grandes disposiciones para el arte musical, es indudable. Que la organización de los españoles es ventajosa para todos los ramos que el arte abraza, es notorio. Que en todos los tiempos hemos tenido, y tenemos hoy, artistas de relevante mérito, tanto compositores como cantantes e instrumentistas, es incuestionable. Todo esto es muy cierto; pero también lo es que el arte, en general, está en España más atrasado que en otras naciones de Europa, cuyos naturales no se hallan dotados de tan buenas disposiciones como los nuestros. ¿Cuáles son, pues, las causas de esto?

En líneas posteriores pasaba a enumerar los recursos estratégicos que necesita articular una sociedad para conseguir hacer llegar el arte al ciudadano: conservatorios, escuelas musicales, academias, capillas, sociedades... Todo un tumulto cultural arremolinado alrededor de instituciones públicas o privadas que habrían de remar en un mismo sentido. A la creación de ese tejido se dedicarán Eslava y otros tantos, aprovechando los espacios vinculados con sus respectivos entornos laborales que se van creando. El compositor navarro acababa de acceder a una plaza como profesor titular del Conservatorio Nacional de Música y Declamación —una institución que pasaría a dirigir una década después—,

aunque su trayectoria previa era ya impresionante, trabajando como maestro de capilla de la catedral de Sevilla y de la Capilla Real de Madrid, entre otras. Esos contextos litúrgicos le proporcionaron el bagaje y la desenvoltura coral que se pueden apreciar en obras como los *Tres motetes*, opus 156, para cuatro voces y órgano, inscritas en el espíritu reformista de la época, que dejaba de lado la grandilocuencia y recuperaba tanto las sobrias secuencias gregorianas originales como las técnicas comunes de la polifonía renacentista. Este tipo de piezas no solo atesoraba un valor artístico propio sino que sumaba una cierta conciencia colectiva y de construcción de públicos, ya que podía cubrir las carencias de aquellos centros litúrgicos que no disponían de archivos de partituras, grandes corales o compositores propios.

En paralelo a lo que ocurría con el renacer sinfónico en las sociedades musicales, los aires de cambio en la música religiosa también aparecieron de forma cíclica durante el último tercio del siglo XIX y principios del XX, en una perpetua búsqueda de equilibrios entre renovadores y conservadores de la tradición. Desde una óptica menos academicista, se incorporaron al mundo de los orfeones y las catedrales compositores que trasladaban una mayor libertad creativa a la par que un compromiso importante con la docencia o la divulgación. No se trataba solo de componer música de calidad sino de enseñar a apreciarla desde una perspectiva más práctica y participativa. Es el caso de Vicente Goicoechea, maestro de capilla de la catedral de Valladolid y uno de los responsables de mantener el pulso de la enseñanza musical tras el vacío institucional de las sucesivas desamortizaciones. Goicoechea propone una revitalización de lo polifónico sin necesidad de un gran acompañamiento orquestal, como atestiguan dos de sus obras más conocidas, el *Ave, verum corpus* y el *Christus factus est*, con una tímbrica elegante y un cuidado juego con los balances vocales. De alguna manera Goicoechea y sus coetáneos consiguen crear nueva «vieja» música.

Ya formando parte de esta generación entre generaciones a la que dedica sus esfuerzos el festival Focus en 2025 —la de Esplá, Turina o Gómez—, aparecen dos figuras principales en el mundo coral: el Padre Donostia y Jesús Guridi, dos perfiles bien distintos que coincidieron en unas propuestas estéticas más internacionales y en la necesidad de aportar nuevos enfoques educativos basados en el folclore. El Padre Donostia

compartió itinerarios de aprendizaje en París con D'Indy o Debussy, aunque fue Maurice Ravel quien influyó de forma más clara en su perfil compositivo. En sus obras se entremezclan esas armonías que miran a Francia con la reivindicación —a veces explícita; otras, mucho más sutil— del canto gregoriano. Añadió además una extraordinaria escritura para el órgano en el repertorio coral, alejándose del mero acompañamiento para ser tratado como una pequeña orquesta que va revelando su jardín secreto de timbres. El motete *O Iesu mi dulcissime* está escrito en 1941, en pleno exilio francés y en una época conflictiva a nivel social y personal. Las inestabilidades de alrededor se trasladan a la partitura en forma de audacias armónicas, sin abandonar ese paisaje intimista que tan certeramente era capaz de construir el Padre Donostia.

Por su parte, Jesús Guridi, cultivador de prácticamente todo género musical, comenzaba a ser reconocido por aquel entonces en los medios musicales como autor de música sacra, conjuntamente con el Padre Donostia y otros renovadores del género. Aunque los orfeones y asociaciones corales mixtas habían conseguido ampliar sus miras, seguía siendo una época difícil para cualquier compositor de música sacra que quisiera reivindicarse. En 1903 el papa Pío X se había desmarcado de la escalada de preciosismo sonoro europeo para demandar sobriedad y contención. Guridi no acaba de acogerse a esa nueva estética pero su talento se impone y, en septiembre de 1917, dos años después de la composición de *Tantum Ergo*, se explicita su reconocimiento en el principal medio de difusión del género, la revista *Música Sacro-Hispana*:

Hace ya dos lustros que un mes tras otro van apareciendo bellas páginas de género religioso. [...] Notables son [en] el herir las fibras del sentimiento los PP San Sebastián (Aita Donostia) e Iruarritzaga [...]. Alguna vez nos ha honrado el insigne maestro Guridi.

Formado en la Schola Cantorum parisiense, Guridi ya pone en práctica algunas de sus señas de identidad, como el tratamiento extremadamente elegante de las voces —aprendido de sus años con Abel Decaux y Vicent d'Indy— y un lirismo que parece sobrepasar el contexto litúrgico, algo que ya ocurría en los ofertorios homónimos previos de Eslava o Fauré. Parte de la genialidad de Guridi consiste en compatibilizar su marcado estilo con la

atmósfera sonora que exigía Pío X, muy crítico con el «abuso gravísimo» de una música que habitualmente se priorizaba frente a la liturgia cuando «no es sino su humilde sierva». Para cerrar este primer bloque de repertorio sacro se escuchará la *Marcha ofertorio* o *Entrada de procesión para órgano* de Valentín Zubiaurre, uno de los alumnos de Hilarión Eslava que mejor entendieron las propuestas de renovación del maestro.

Una de las características compartidas de este primer tercio del siglo xx, tanto en el ámbito sinfónico como en el coral, será la mirada reiterada hacia lo folclórico, una mirada que a menudo ha sido entendida como un acto de reivindicación identitaria. Aunque los matices ideológicos son inevitables, la incorporación de lo popular no funcionó tanto como una muestra de nacionalismo tardío sino como un reconocimiento tácito a una riqueza largo tiempo ignorada por la intelectualidad española por representar todo lo contrario a la modernidad a la que se aspiraba. Se asistirá en estos años a una toma de conciencia que implicaba un compromiso con ese patrimonio, estrenado y defendido habitualmente en las sociedades provinciales o, en el caso coral, por los orfeones que habían proliferado desde la segunda mitad del siglo xix. Precisamente Guridi y el Padre Donostia figurarán entre quienes mejor incluyen los elementos populares en su música, aunque la mayor eclosión de esas piezas volcadas hacia lo regional estará claramente fuera del ámbito religioso.

Un caso extremo es el del compositor Antonio José, desaparecido prematuramente con el estallido de la Guerra Civil y responsable de uno de los momentos de mayor esplendor del Orfeón Burgalés. En su labor de sistematización de la música popular, Antonio José viaja con asiduidad por la España rural para catalogar y posteriormente publicar colecciones de cantos populares. La rearmonización de algunos de ellos servirá de punto de partida para su folclore intelectualizado, como ocurre con *El molinero*, la segunda de las *Cinco canciones castellanas*. El *Romance de rosa fresca* para seis voces mixtas del presente programa también supone su despedida del mundo de la composición. La estrena el 13 de octubre de 1935 en el Orfeón Burgalés, que por aquel entonces dirigía, aprovechando el diálogo del romance tradicional en el que se basa para repetirlo musicalmente, dividiendo las voces y llenándolo de expresividad.

De la misma manera, Óscar Esplá trabajará con su tierra levantina como si fuera un sustrato infinito para nutrir los pentagramas. Si ya en el entorno sinfónico la presencia de Alicante era notable, algo similar ocurre en su música de cámara y coral. Las *Dos tonadas levantinas* pertenecen a su última etapa creativa, cuando los rasgos de su sonoridad mediterránea estaban totalmente naturalizados en el discurso musical y había sometido su escritura a un progresivo desligamiento de las vanguardias. *De la sierra* y *De la marina* participan además de la idea neoclásica del contraste, partiendo de un canto de trilla la primera, de espíritu melancólico, y llevando la música al extremo contrario la segunda, casi como una danza. El estilo más desenfadado encaja con la ironía de la letra: «Si te vas mañana al monte / no te olvides de llevar / una bota de buen vino, / que es muy largo el caminar».

El mundo de los orfeones entra en una nueva etapa durante el siglo xx al convertirse muchos de ellos en asociaciones corales mixtas, invalidando buena parte del repertorio previo, que había sido pensado para coro masculino. Llegarán entonces un buen aluvión de nuevas obras que incluyen ademanes regionalistas, a cuenta del buen resultado que le proporcionaban a los compositores: el público aplaudía entonces como aplaude hoy que los conciertos finalicen con acentos populares a cuenta de la ruptura de los códigos de la etiqueta. Pablo Sorozábal experimenta su propia aventura nacionalista al componer en 1932, durante sus años en Leipzig, la *Suite vasca* para coro y orquesta. La importante acogida de su iniciativa en el entorno donostiarra hará que reciba el encargo de Secundino Esnaola para componer algo inédito: piezas festivas con acompañamiento de banda de *txistu* e incorporación de *irrintzis*, los gritos populares del mundo rural vasco. *El Cancionero de Azkue* servirá como pretexto poético; de ahí seleccionará Sorozábal melodías para escribir partituras a coro de voces mixtas, banda de *txistularis* con atabalero e *irrintzilarí*. No deja de sorprender la sabiduría del compositor donostiarra a la hora de construir un nuevo género sin traicionar los códigos de ninguno de los dos extremos que representa. Una síntesis lúcida de lo que todos los compositores del presente programa intentaron: evolucionar, unir, enseñar y conmover.

Mario Muñoz Carrasco

FOCUS FESTIVAL

SINFONISMO Y SOCIEDADES MUSICALES

16 de mayo 19:30h

Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España
Diego Martín-Etxebarria *Director*

Obras de Ambroise Thomas, Miquel Marqués,
María Rodrigo, y Julio Gómez

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

22 de mayo 19:30

Satélites 19

Coro Nacional de España
Esteban Urzelai *Director*
Jesús Campo *Órgano*
Banda de txistularis

Obras de Jesús Guridi, Vicente Goicoechea,
Hilarión Eslava, Padre Donostia, Valentín
Zubiaurre, Antonio José, Óscar Esplá
y Pablo Sorozábal

Sala de Cámara
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

6 de junio 19:30

Focus Festival 02

Orquesta Nacional de España
Pablo Rus Broseta *Director*

Obras de Andrés Isasi, Alfredo Casella
y Óscar Esplá

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

28 de mayo 18:30

Aula de (Re)estrenos
Proyecto Conrado: integral
de sus cuartetos (V)

Cuarteto Seikilos
Iván Görnemann *Violín*
Pablo Quintanilla *Violín*
Adrián Vázquez *Viola*
Lorenzo Meseguer *Violonchelo*

Obras de Conrado del Campo
y María de Pablos

Fundación Juan March

Biografías



© aivideo.es

Esteban Urzelai

Director

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián y en Dirección Coral por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con el maestro Gabriel Baltés. Amplía su formación realizando en Musikene los estudios de Dirección de Orquesta con el maestro Arturo Tamayo, estudios que comenzó con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como F. Bernius, J. Prinz, F. Sjöberg, M. Guinand o H. Rilling. Es Ingeniero en Organización Industrial.

Fue director de Oñatiko Ganbara Abesbatza entre 1996 y 2009, agrupación con la que obtuvo, entre otros premios, el Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2004. En 2004 asumió la dirección de la cantera del Orfeón Donostiarra (Orfeón Infantil y Juvenil). Con el Coro Juvenil del Orfeón obtuvo el primer premio en la categoría juvenil del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros en 2016, y el primer premio en las modalidades de polifonía y folklore, el premio del público y el premio al mejor director en el IV. Concurso coral “Acapella” de Navarra en 2019.

Entre 2007 y 2020 fue subdirector artístico del Orfeón Donostiarra. Dirigió el Coro de Jóvenes del País Vasco entre 2016 y 2019, y es director del coro de voces graves Suhar desde 2018. Fue director del Coro de la Ópera de Oviedo, así como asistente de la dirección musical en la temporada 2020-2021. En diciembre de 2020 obtuvo la plaza de subdirector del Coro Nacional de España.

Colabora activamente con la Federación de Coros de Gipuzkoa y forma parte del equipo de profesores de la Academia de Dirección Coral organizada por la Confederación de coros del País Vasco desde 2012. Asimismo, ha impartido numerosos cursos de dirección e interpretación en Badajoz, Córdoba, Málaga, Sevilla, Ciudad Real, Madrid, Zaragoza, Lugo, Albacete y Asturias.

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón

García-Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Silvia Naranjo Miranda

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto**

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso

de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián**

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez

de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcos Gómez

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Francisco Gabriel

Bejarano Navajas

**Cantantes invitados

para el presente programa

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Gira ONE Concierto en Murcia Auditorio Víctor Villegas

24 de mayo

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*
Maurice Ravel *Rapsodia española*
Maurice Ravel *Bolero*

Josep Pons Director **Juan Floristán** Piano
Orquesta Nacional de España

Satélite 20

27 de mayo

Kate Soper *Poetics, para soprano, flauta, violín y percusión*
Elena Mendoza *Obra de encargo**
Giorgio Batistelli *Aphrodite, para cantante/actriz, flauta, arpa y tres percussionistas*

Juanjo Guillem Percusión **Rafa Gálvez** Percusión
Nerea Vera Percusión **Delia Agúndez** Voz
Miguel Ángel Angulo Flauta **Pablo Martín** Violín
Coline-Marie Orliac Arpa

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro
Nacionales de España

Sinfónico 23

30 y 31 de mayo, 1 de junio

Óscar Esplá *El sueño de Eros, poema sinfónico*
Frank Martin *Concierto para 7 instrumentos y orquesta*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88*

Jordi Francés Director **José Sotorres** Flauta
Víctor Manuel Ánchel Oboe **Javier Balaguer** Clarinete
Enrique Abargues Fagot **Pedro Jorge** Trompa
Adán Delgado Trompeta **Juan Carlos Matamoros** Trombón
Orquesta Nacional de España

Satélite 21

3 de junio

Obras de **André Jolivet**, **Ferruccio Busoni**,
Amanda Garrido, **Arthur Honegger**, **Carme Rodríguez**
y **Jesús Ángel León**

Luis Aguirre Director **Pablo Martín** Violín **Luminita Nenita** Violín
Joaquín Arias Viola **José María Mañero** Violonchelo
Laura Asensio Contrabajo **Sebastián Mariné** Piano
Joan Castelló Percusión **Salvador Navarro** Trompa

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarelllos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jáñez Quintanilla

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Saray Bermúdez Brunet

Alumna en prácticas del Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana UCM

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

A
Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**