

# **Ciclo Satélites 18**

6 de mayo de 2025

*Obras de* **Franz Schmidt y Jennifer Higdon**

**Diverso**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Diverso

## **Carlos Casado**

Clarinete

## **Kremena Gancheva**

Violín

## **Joaquín Arias**

Viola

## **Mireya Peñarroja**

Violonchelo

## **Ricardo Ali**

Piano

## **Franz Schmidt (1874-1939)**

*Quinteto en Si bemol mayor, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano [32']*

*I. Andante tranquilo*

*II. Lento*

*III. Allegro ma non troppo*

## **Jennifer Higdon (1962)**

*Light Refracted, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano [15']*

*I. Inward*

*II. Outward*

Ma 6 MAY 19:30H

**Duraciones aproximadas**

**Concierto sin descanso**

**Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto.  
Sin fecha de emisión  
al cierre de la edición.

# Dos mundos sonoros, un caleidoscopio de luces

Franz Schmidt es un compositor austriaco, injustamente poco conocido, de sensibilidad postromántica, seguidor de la mejor tradición vienesa de Schubert, Strauss, Mahler o su profesor de contrapunto, Anton Bruckner. Su segundo quinteto para clarinete, cuerda y piano de mano izquierda está dedicado al pianista manco Paul Wittgenstein. A pesar de que es una obra de 1932, es completamente tonal e impregnada de nostalgia y serenidad con tintes oscuros. Movimientos de gran lirismo se entrelazan con otros de vitalidad impulsiva.

En contraste, la segunda obra tiene un carácter bien distinto. Su autora, Jennifer Higdon, es una de las compositoras estadounidenses actuales más interpretadas. Su *Light Refracted* tiene como punto de partida una imagen visual: en el primer movimiento, *Inward*, sugiere una introspección con líneas entrelazadas y timbres delicados. El segundo, *Outward*, es un «moto perpetuo» rítmico, de energía desbordante. Los instrumentos, en continuas contorsiones tímbricas y rítmicas, interactúan creando esta imagen de «luz refractada» de la que parte la compositora. De este modo, el programa se nutre de sus dos fuentes de imaginación artística: el visual y el sonoro, creando puentes en nuestra imaginación entre el mundo de Franz Schmidt con su intimista crepúsculo otoñal y el efectista estallido solar de Jennifer Higdon.

**Kremena Gancheva**

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música

**BONO  
CULT  
URAL**