

Ciclo Satélites 17

28 de abril de 2025

Obras de **Arvo Pärt, Javier Busto
y Tomás Luis de Victoria**

4frequencies

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

4frecuencias

Carmen Gurriarán

Soprano/órgano
positivo

Gloria Londoño

Soprano

Marta Caamaño

Mezzosoprano

Marta de Andrés

Mezzosoprano

Ángel Rodríguez

Tenor

Fernando Cobo

Tenor

Joseba Carril

Bajo

Manuel Torrado

Bajo

Felipe López

Órgano

Magnificat anima mea
(canto llano)

1. Arvo Pärt (1935)

Magnificat [6'25"]
(soprano, alto, bajo, tenor)

Cantate Domino
canticum novum [2'43"]
(soprano, alto, tenor,
bajo, órgano)

Beatus Petronius [5'09"]
(soprano, alto, tenor,
bajo, órgano)

The Beatitudes [7']
(soprano, alto, tenor,
bajo, órgano)

2. Javier Busto (1949)

Magnificat [7'26"]
(soprano, alto)

Misa San Francisco
Javier [16"]
(soprano, alto, tenor, bajo)
I. Kyrie
II. Gloria
III. Credo
IV. Sanctus
V. Agnus Dei

3. Tomás Luis de

Victoria (1548-1611)
Ave Maris stella [6'15"]
Ave Maria [4'20"]
Magnificat primi toni
[8'40"]
(soprano, alto, tenor,
bajo, órgano)

Lu **28 ABR 19:30H**
Duraciones aproximadas
Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Magnificat

«Y dijo María: Mi alma glorifica al Señor, y mi espíritu se regocija en Dios mi Salvador porque ha mirado la humilde condición de su sierva. Porque desde ahora llamarán bienaventurada todas las generaciones. Porque me ha hecho cosas grandes el Omnipotente. Es Santo su nombre. Su misericordia va de generación en generación (...). Ha colmado de bienes a los hambrientos y ha enviado a los ricos con las manos vacías. Ha recibido a su siervo Israel acordándose de su misericordia, como había dicho a nuestros padres, en favor de Abraham y su descendencia para siempre». (San Lucas, 1:45-55).

Presentamos cuatro inspiraciones del mismo texto: la primera y origen de todas ellas en estilo gregoriano, de la época medieval, base de la música religiosa occidental. La segunda, de Arvo Pärt, representante del estilo minimalista sacro, nos atrapa en la sencillez y transparencia de su composición. Javier Busto, utilizando las voces femeninas en contraste con los otros dos ejemplos, nos muestra su creatividad armónica más tradicional en su interpretación del texto litúrgico. Y para finalizar, Tomás Luis de Victoria, en su más puro estilo polifónico renacentista, plasma su religiosidad en su *Magnificat primi toni* basado en el primer tono, utilizando el canto llano de este tono en las diferentes secciones.

Fernando Cobo

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**