

Ciclo Satélites 15

4 de marzo de 2025

Obras de **Isabel Güell, Antonio Reparaz,
María Luisa Chevallier, María de Pablos
y Maria Luisa Güell**

Ad Infinitum

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ad Infinitum

Francesca Calero

Soprano

Ariel Hernández

Tenor

Manuel Torrado

Barítono

Joan Espina

Violín

Alejandra Navarro

Violín

Martí Varela

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Toni García Araque

Contrabajo

Jesús Campo

Piano y órgano

Presentación a cargo del ICCMU

Isabel Güell (1872-1956)

Introito [4']

Cuarteto de cuerda

Antonio Reparaz (1831-1886)

Lamentación 1ª de Miércoles Santo (voces y órgano) [8']

Lamentación 2ª de Miércoles Santo (quinteto de cuerda y órgano) [9']

Lamentación 1ª de Jueves Santo (quinteto de cuerda y órgano) [8']

Lamentación 3ª de Jueves Santo (voces y órgano) [9']

Recitado Carta a una mujer de Gustavo Adolfo Bécquer

María Luisa Chevallier (1869-1951)

Regrets! Pensée fugitive [3']

Doux souvenirs! Bluette [3']

Arlequinade, capricho humorístico [3']

Violín y piano

Recitado Poesías de Antonio Machado

María de Pablos (1904-1990)

Siete canciones (selección) [11']

I. De los tormentos (barítono y piano)

II. Verdes jardinillos (soprano y piano)

III. El cadalso (tenor y piano)

IV. El soldado (barítono y piano)

Maria Luisa Güell (1873-1933)

Balada [3']

Órgano y cuarteto de cuerda

Ma 4 MAR 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Miradas olvidadas

Este concierto se presenta como una oportunidad para escuchar piezas de compositores españoles que quedaron en el olvido y saldar una deuda pendiente con nuestra historia musical. Hacia 1900 se abrió una era en la que algunas de las compositoras e intérpretes que hoy presentamos pudieron estrenar obras y ser reconocidas por sus contemporáneos.

María Luisa Chevallier en Madrid y las hermanas Maria Lluïsa e Isabel Güell en Barcelona, pertenecían a la élite social, crecieron entre lo más granado del mundo artístico de su época y gozaron de una formación excepcional. En el caso de María de Pablos, su origen humilde no le impidió ser la primera mujer en obtener la prestigiosa beca de la Academia de España en Roma en 1928.

El programa se completa con las *Lamentaciones de Semana Santa* de Antonio Reparaz en su versión original para voces y en arreglos instrumentales del propio compositor para la Sociedad de Sextetos de Madrid en 1885.

Francesca Calero

En colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y la Fundación Don Juan de Borbón.

Esta actividad es parte del proyecto I+D+i DEePMusic, Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical, liderado por el ICCMU y financiado por MICIU y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**