

Ciclo Satélites 13

11 de febrero de 2025

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart,
Ruth Gipps y Carl Reinecke**

Octeto de viento de la ONE

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Octeto de viento de la ONE

Jesús Campo

Director

Pablo Alcántara

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Balaguer

Clarinete

Enrique Abargues

Fagot

José Masiá

Fagot

Pedro Jorge

Trompa

José Rosell

Trompa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata para octeto de viento en Do menor, K.388/384a [22']

I. Allegro

II. Andante

III. Menuetto in canone

IV. Allegro

Ruth Gipps (1921-1999)

Octeto de viento, op. 65 [11']

I. Allegro moderato

II. Waltz

III. Andante doloroso

Carl Reinecke (1824-1910)

Octeto de viento en Si bemol mayor, op. 216 [25']

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Vivace

III. Adagio ma non troppo

IV. Finale: Allegro molto e grazioso

Ma 11 FEB 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Hacia nuevos colores

Con el intraducible término *Harmoniemusik* nos referimos a la música para agrupaciones de viento nacida en el siglo XVIII. Estos conjuntos, fruto del encuentro entre instrumentos de viento-madera y metal, fueron el orgullo de las principales coronas europeas. Si bien la práctica surge de la necesidad de musicalizar la gran diversidad de ceremonias palaciegas, no tardará en mudarse a las salas de concierto, independizándose de su original cometido.

Muestra de esto es la *Serenata para octeto de viento en Do menor, K.388*, que desde el rugir de sus primeros acordes se alza como violenta *Nachtmusik*. El contrapuntístico minueto en forma de canon y las lúgubres variaciones de su cuarto movimiento dibujan una de las más oscuras creaciones mozartianas. Igualmente inspirado, aunque de una luminosa melancolía contenida, resulta el *Octeto en Si bemol mayor, op. 216* del romántico Carl Reinecke. El característico timbre de la agrupación permite toda clase de evocaciones y contrastes, que son aquí aprovechados entre otoñales imágenes. Esta exploración sobre la textura y el color culminará en el siglo XX. La británica Ruth Gipps y su *Octeto, op. 65* ilustran la corriente más conservadora de principios de siglo, con influencias directas de Vaughan Williams y Gordon Jacob.

Manuel Lorite Arauzo

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

