

# **Ciclo Satélites 12**

4 de febrero de 2025

*Obras de* **Gaspar Fernández**

**Arpegio Histórico**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Arpegio Histórico

## **Raúl Trincado**

Director

## **Laura Salcedo**

Violín

## **Antonio Cárdenas**

Violín

## **Joaquín Fernández**

Violonchelo

## **Carmen Gurriarán**

Clave

## **Delia Agúndez**

Soprano

## **Marta de Andrés**

Mezzosoprano

## **Marta Caamaño**

Contralto

## **Fernando Cobo**

Tenor

## **Jaime Carrasco**

Barítono

## **Gaspar Fernández (ca. 1570-1629)**

*Salté de los cielos (a 3)*

*Eso rigor e repente (guineo a 5)*

*No hayamos dulce alegría (a 3)*

*Un reloj a visto Andrés (a 4)*

*Hielo se mi fiel testigo (a 3)*

*El divino halcón a la garza ingrata (de san Miguel)*

*Andrés, do queda el ganado (guineo a 6)*

*Desnudito*

*Mi niño dulce y sagrado (a 4)*

*Fraquiya donde bamo (guineo a 4)*

*Oy el hielo nace en Belén (a 4)*

*Nuevo sol que en nuevo cielo (a san Ignacio, a 6)*

*Ah de abajo (a 8) (adaptación a 6 voces)*

*Tleycantimo choquiya (mestizo e indio a 4)*

Ma 4 FEB 19:30H

Duración aproximada:

**70 minutos**

**Concierto sin descanso**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

# ECOS DE UN NUEVO MUNDO

## Cancionero de Gaspar Fernández

Imagine un tesoro dormido, nacido entre los muros de la catedral de Puebla a inicios del siglo XVII. Es el *Cancionero musical de Gaspar Fernández*, un manuscrito casi olvidado que guarda la voz de una época: 300 composiciones para varias voces, donde la lengua española, entrelazada con dialectos y versos latinos, canta su mestizaje.

Villancicos y chanzonetas resonaban en los maitines de Navidad y Corpus Christi, llevando la música del alma a los fieles. Gaspar Fernández, maestro de capilla procedente de Guatemala, tejió cada nota y cada palabra, dejando en el códice su rúbrica como un eco eterno.

Hoy, este tesoro manuscrito, custodiado en Oaxaca, es testigo de una América barroca que florecía. Lo llaman «un espectáculo del hemisferio occidental» y «la luz de los villancicos americanos». Hoy, su canto vuelve a la vida, transportándonos a aquel crisol de voces y sueños.

**Raúl Trincado**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

