

# Ciclo Satélites 11

28 de enero de 2025

*Obras de* **Max Bruch, Franz Schreker  
y Ernő Dohnányi**

**Ensemble Dohnányi**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Ensemble Dohnányi

## **Ane Matxain**

Violín

## **Alicia Salas**

Viola

## **Josep Trescolí**

Violonchelo

## **Ángel Belda**

Clarinete

## **Pedro Jorge García**

Trompa

## **Jorge Blasco**

Piano

## **Max Bruch (1888-1920)**

*Ocho piezas, op. 83, para clarinete, viola y piano (selección) [10']*

*I. Andante*

*II. Allegro con moto*

*VII. Allegro vivace, ma non troppo*

## **Franz Schreker (1878-1934)**

*Der Wind, para violín, clarinete, trompa, violonchelo y piano [12']*

## **Ernő Dohnányi (1877-1960)**

*Sexteto en Do mayor, op. 37, para violín, viola, violonchelo, clarinete, trompa y piano [30']*

*I. Allegro appassionato*

*II. Intermezzo. Adagio*

*III. Allegro con sentimento*

*IV. Finale. Allegro vivace, giocoso*

Ma 28 ENE 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

# Noche romántica

Escritas cuando Max Bruch tenía 72 años, las *Ocho piezas, op. 83* estaban destinadas a su hijo, ya clarinetista profesional. Tienen un estilo romántico tardío, pero conservador, con un carácter apasionado, profundo, intenso e íntimo.

*Der Wind* fue compuesta entre 1908 y 1909 por Franz Schreker, sin embargo, no llegó a estrenarse. Fue redescubierta en 1958 por el musicólogo Gösta Neuwirth, quien realizó una edición y finalmente se estrenó en abril de 1980 en un concierto de cámara de la RSO de Berlín. La composición arroja luz sobre la conflictiva relación de Schreker con Schönberg, con quien mantenía una estrecha relación en aquella época.

Ernő Dohnányi, uno de los pianistas más brillantes del siglo XX, compuso en 1935 su *Sexteto, op. 37*. El primer movimiento parece reflejar la experiencia de Gustav Mahler con la música sinfónica. El segundo movimiento es una marcha, pero con un comienzo lento, y más tarde surge una marcha siniestra. El *Scherzo* parece una reminiscencia de Mendelssohn en su estilo clasicista y sutil, con un final que tiene ecos sorprendentemente claros del jazz. Su final se abre con una especie de *ragtime* para clarinete y piano, al que responde el trío de cuerdas. Sólo al final, el desarrollo vuelve al material del primer movimiento y así logra el obligatorio redondeo cíclico en el espíritu del romanticismo tardío.

**Ángel Belda**

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

