

Ciclo Satélites 10

21 de enero de 2025

Obras de **Frédéric Duvernoy, Franz Schubert, Charles-Auguste de Bériot, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns y Johannes Brahms**

Auf dem Strom

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Auf dem Strom

Ariel Hernández

Tenor

Mario Pérez

Violín

Javier Bonet

Trompa

Alberto Rosado

Piano

1. Frédéric Duvernoy (1765-1838)

Trío para violín, trompa y piano núm. 1 en Do menor [8']

I. Adagio

II. Allegretto

2. Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Strom, D. 943, para voz, trompa y piano [9']

3. Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)

Il sogno di Tartini, balada para voz, violín y piano [8']

4. Hector Berlioz (1803-1869)

Le Jeune Pâtre breton, op.13, núm. 4, para voz,

trompa y piano [4']

5. Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Violons dans le soir, para voz, violín y piano [5']

6. Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para trompa en Mi bemol mayor, op. 40 [27']

I. Andante

II. Scherzo. Allegro

III. Adagio mesto

IV. Allegro con brio

Ma 21 ENE 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Del salón al teatro

Con el Romanticismo acaba la función de mecenas de la iglesia, realeza o nobleza. Los compositores empiezan a valorar su derecho a vivir como individuos libres y crear sin restricciones o imposiciones. Ya no se deben a un señor o a una capilla, sino que venden su trabajo a quienes pueden pagar su espectáculo sin ser lo suficientemente ricos como para optar a una presentación exclusiva. Las salas de conciertos tardan en aparecer y, hasta entonces, los conciertos tenían lugar en salones y teatros privados. *Auf dem Strom* se estrena en 1828 en un evento privado homenaje a Beethoven, justo el día del primer aniversario de su muerte, que estuvo compuesto íntegramente por obras de Schubert. Brahms estrena su obra en otro concierto privado que se repetiría varias veces, (algunas de ellas con Clara Schumann o Hans von Bülow al piano) antes de su definitivo estreno público. Les invitamos a imaginarse en uno de esos salones disfrutando de esta maravillosa música. Iniciaremos el recorrido en el clasicismo de Duvernoy; nos sumergiremos en un torrente (traducción de *Auf dem Strom*) cuyo texto de rendido amor es en realidad un homenaje de Schubert a su ídolo, Beethoven. Oiremos en la obra del virtuoso violinista Bériot a Tartini contarnos el sueño, origen de su *Trino del diablo*. Acompañaremos a un enamorado que anhela a su muchacha en la obra de Berlioz, mientras Saint-Saëns nos hace oír a un violín en la noche. Acabamos en Viena compartiendo el anhelo, dolor, rabia, y alegría que finalmente prevalece en el trío de Brahms, profundamente afectado por la muerte de su madre, acaecida meses antes de su composición.

Javier Bonet

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

