

Ciclo Satélites 04

22 de octubre de 2024

Obras de **Felix Mendelssohn**

Cuarteto Kairós

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cuarteto Kairós

Ane Matxaín

Violín

Pablo Martín

Violín

Joaquín Arias

Viola

Fernando Arias

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 12 [25']

I. Adagio non troppo

II. Canzonetta: Allegretto

III. Andante espressivo

IV. Molto allegro e vivace

Felix Mendelssohn

Cuatro piezas para cuarteto de cuerda, op. 81 (selección) [10']

Número 1 en Mi mayor: Andante

Número 2 en La menor: Scherzo

SEGUNDA PARTE

Felix Mendelssohn

Cuarteto de cuerda núm. 6 en Fa menor, op. 80 [26']

I. Allegro vivace assai – Presto

II. Allegro assai

III. Adagio

IV. Finale: Allegro molto

Ma 22 OCT 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

La evolución del cuarteto de cuerda de Felix Mendelssohn

Corría el año 1823 cuando Felix Mendelssohn acabó los últimos compases de su *Cuarteto en Mi bemol mayor núm. 1*, compuesto a lo largo de unos años que definió como la «etapa más feliz de mi vida». Todavía estaba buscando su propio estilo, por lo que usó lo que había aprendido a partir de los modelos de J. Haydn, W. A. Mozart y J. S. Bach.


En 1847 recibió la dolorosa noticia de que su querida hermana mayor, Fanny, había fallecido. Mendelssohn, poco después, declaró: «Hasta ahora no puedo ni siquiera pensar en el trabajo, ni siquiera en la música, sin sentir en mi cabeza y en mi corazón un gran vacío». Se mudó a las montañas de Suiza y allí escribió su *Cuarteto en Fa menor núm. 6, op. 80*, terminándolo cuando sólo le quedaban dos meses de vida. A lo largo de esta *quasi* elegía de carácter dramático y turbulento, sólo el canto fúnebre del *Adagio* es puramente lírico, al estilo de las canciones de su hermana.


Poco antes de fallecer compuso dos movimientos más, un *Tema con variaciones* y un *Scherzo*. Estos fueron agrupados junto con dos piezas tempranas y publicados póstumamente con el título *Cuatro piezas para cuarteto de cuerda, op. 81*. En el lienzo musical tan colorido que pintó a lo largo de su vida, ésta última pincelada es sombría, pero necesaria para entender la profundidad con la que volcó su vulnerable espíritu humano en cada obra.

Joaquín Arias

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

