

Ciclo Satélites 03

8 de octubre de 2024

Obras de **Johann Nepomuk Hummel**
y Louise Farrenc

Ensemble Dumont

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Ensemble Dumont

Laura Salcedo

Violín

Lorena Otero

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Luis Navidad

Contrabajo

Sebastián Mariné

Piano

PRIMERA PARTE

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Quinteto con piano en Mi bemol mayor, op. 87 [24']

I. Allegro e risoluto assai

II. Allegro con fuoco

III. Largo

IV. Allegro agitato

SEGUNDA PARTE

Louise Farrenc (1804-1875)

Quinteto con piano núm. 1 en La menor, op. 30 [29']

I. Allegro

II. Adagio non troppo

III. Scherzo (Presto)

IV. Finale (Allegro)

Ma 8 OCT 19:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Conexiones

No fueron muchos los afortunados en recibir las enseñanzas de W. A. Mozart. Uno de ellos fue J. N. Hummel, nacido en 1778, vivió con los Mozart durante los años de aprendizaje. Hummel era conocido por su virtuosismo al piano y por sus composiciones, que abarcan ópera, misas, sinfonías, obras de cámara, conciertos y numerosas piezas para piano. Su estilo clásico, líneas claras y ornamentaciones le definieron como uno de los compositores más importantes de la corriente principal europea. El *Quinteto* que hoy escucharemos es quizá la obra maestra de Hummel dentro de su repertorio de cámara.

Uno de los mejores alumnos de Hummel fue Louise Farrenc. Nacida en 1804, Farrenc creció en el seno de una familia de artistas y destacó pronto por su virtuosismo pianístico y por su maestría en la composición. Es un caso excepcional dentro de la época en la que vivió, ya que nos dejó un catálogo de 51 obras entre las que destacan tres sinfonías, dos quintetos, un noneto, tríos y sonatas. Con estas obras consiguió gran reputación y ganó en dos ocasiones el prestigioso Premio Chartier. Ocupó la cátedra de piano en el Conservatorio de París durante 30 años, siendo la primera mujer en ostentar un puesto tan importante durante tan largo tiempo.

Disfrutemos de estas dos grandes obras y del viaje que nos llevará del Clasicismo vienés al Romanticismo francés a través de sus notas.

Luis Navidad

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

