

Ciclo Satélites 01

10 de septiembre de 2024

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart
y Johannes Brahms**

Tritón Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Tritón Ensemble

Pablo Martín

Violín

Jone de la Fuente

Violín

Alicia Salas

Viola

Martí Varela

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quinteto de cuerda núm. 3 en Do mayor,
K. 515 [37']*

I. Allegro

II. Menuetto. Allegretto

III. Andante

IV. Allegro

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

*Quinteto de cuerda núm. 2 en Sol mayor,
op. 111 [30']*

I. Allegro non troppo, ma con brio

II. Adagio

III. Un poco allegretto

IV. Vivace ma non troppo presto

Ma 10 SEP 19:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

El ocaso de los genios

El *Quinteto en Do mayor, K. 515*, de Wolfgang Amadeus Mozart fue terminado el 19 de abril de 1787, apenas un mes antes de componer el dramático *Quinteto en Sol menor, K. 516*. En esta época, Mozart estaba acuciado por problemas económicos (su número de academias —los conciertos en los que brillaba como pianista y compositor— había decaído progresivamente desde 1785) e inquietudes espirituales, debido a la censura y control cada vez más rígidos impuestos por el emperador austríaco José II a las logias masónicas, de las cuales formaba parte Mozart. A pesar de todo, Mozart escribió una obra rebosante de alegría y optimismo vital. Este *Quinteto en Do mayor* inspiró a Franz Schubert, quien compuso otro quinteto en la misma tonalidad pero para dos violonchelos.

El *Quinteto en Sol mayor, op. III*, de Johannes Brahms fue compuesto en 1890 y publicado al año siguiente. Durante un tiempo, Brahms consideró este quinteto su canto del cisne, pero más adelante aun escribió algunas piezas para piano y las dos sonatas para clarinete (o viola) y piano. Tal y como ocurrió con otras de sus obras, esta pieza fue concebida inicialmente para otra formación instrumental: en este caso, el quinteto proviene de unos bocetos para una quinta sinfonía.

En la simbología musical, la viola está relacionada con la muerte; es curioso ver que Mozart y Brahms escribieron quintetos para dos violas en su última etapa vital.

Martí Varela

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

