

## Ciclo Sinfónico 22

21, 22 y 23 de junio de 2024

**Ludwig van Beethoven** *Missa solemnis*  
*en Re mayor, op. 123*

**David Afkham** *Director*

**Miguel Ángel García Cañamero** *Director del CNE*

**Sarah Wegener** *Soprano*

**Wiebke Lehmkuhl** *Contralto*

**Maximilian Schmitt** *Tenor*

**Ashley Riches** *Bajo-barítono*

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**



# **Ciclo Sinfónico 22**

21, 22 y 23 de junio de 2024

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# David Afkham *Director*

## **David Afkham**

Director

## **Miguel Ángel García**

**Cañamero**

Director del CNE

## **Sarah Wegener**

Soprano

## **Wiebke Lehmkuhl**

Contralto

## **Maximilian Schmitt**

Tenor

## **Ashley Riches**

Bajo-barítono

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Missa solemnis en Re mayor, op. 123 [82']*

*I. Kyrie*

*II. Gloria*

*III. Credo*

*IV. Sanctus*

*V. Agnus Dei*

Vi **21** y Sá **22** JUN 19:30H

Do **23** JUN 11:30H

Duración aproximada

Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 23 de junio.

**SOLI DEO GLORIA**

# *Missa solemnis*: entre el grito y la plegaria

Obra caudalosa, difícil, compleja, irregular, aristada, de una celestial inmensidad, la *Missa solemnis* de Beethoven muestra, dentro de la habitual destemplanza y del variable humor del músico, una estructura compacta, un vigor monumental. Tras el relativo fracaso de la más tradicional y pulida *Misa en Do*, decidió lanzarse de nuevo a la ventura en un terreno que lo obsesionaba. Había dentro de él –creyente a su modo– algo que le impulsaba a cantar las alabanzas de un Dios al que quería y respetaba, aunque su existencia no hubiese transcurrido casi nunca por un camino de rosas precisamente. La idea tomó cuerpo cuando, a principios del verano de 1818, el compositor se enteró de que el joven archiduque Rodolfo iba a ser nombrado arzobispo de la ciudad morava de Olomouc. Sentía gran aprecio por el aristócrata, alumno y protector suyo y a quien había tenido ya ocasión de dedicar, entre otras cosas, los *Conciertos para piano núm. 4 y 5*, las *Sonatas «Los Adioses», «Hammerklavier» y 32*, la *Gran fuga*, el *Trío «Archiduque»*, la ópera *Fidelio* y la *Sonata núm. 10 para violín*. Total, nada. De inmediato surgió en él la necesidad de festejar a su antiguo pupilo.

Todo resquicio semántico está previsto e impulsado en esta *Missa* desde dentro por una música que se adapta con una fuerza descriptiva fenomenal, que ahonda en significados como hasta el momento no se había hecho y que dimensiona sideralmente la palabra divina. Desde el punto de vista armónico la obra está llena de sorpresas, algunas que pudieran hacer suponer que, al escribir, el músico debió sufrir determinadas equivocaciones, tal es la aspereza, el choque que se produce en ciertos instantes. Las modulaciones se proyectan a veces con una rapidez y de una forma tan inesperada que se antojan ilógicas.

Cinco son las partes o himnos que configuran, de la manera habitual, la *Missa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* (que incluye el *Benedictus*, otras veces aparte) y *Agnus Dei*. El *Kyrie* posee una escritura sencilla y previsible sobre el papel. Es un típico *lied* ternario, aunque de construcción amplia y muy pensada. *Assai sostenuto* que ha de hacerse *Mit Andacht*, con devoción, como reza en el encabezamiento. El *Christe eleison*, de valores más breves, contiene una doble fuga y está marcado *Andante assai*. La recapitulación nos trae un Sol mayor, que finalmente deja paso al Re mayor inicial que alivia la tensión y propicia la plegaria postrera de las voces.

También es Re mayor la tonalidad que inaugura el incontenible comienzo, auténtico estallido de alabanza, del *Gloria*. Un *Allegro vivace* monumental. El tema inicial fluye imparablemente. El remanso del *Qui tollis* posee una angustiosa carga expresiva; es un *Larghetto* precedido por una hermosa introducción para maderas. Tras el contraste del *Quoniam* encontramos en el *In gloria dei patris* acentos haendelianos, aunque también una densidad polifónica propia de Bach. La gigantesca fuga posee una contundencia, una fluidez y una transparencia admirables. Después del *Amén*, y retomando el turbulento diseño inicial, Beethoven construye un final inesperado, al repetir tal cual la escritura y lanzar a coro a un *tourbillon* desahogado que canta apremiante, una vez más, la gloria de Dios. Es un efecto de seguro impacto.

«El comienzo es pomposo y solemne, la instrumentación brilla sobre todo por la fuerza y la majestad» (...) «Múltiples y repentinas transiciones del *fortissimo* al extremo opuesto nos han parecido de un efecto muy nuevo». Son palabras de Berlioz tras la escucha del *Credo*, punto neurálgico de la composición en donde Beethoven consigue una milagrosa unidad sin dejar por ello de observar las características y significado de cada una de las secciones. El número se edifica a partir de la tremenda afirmación de apertura. Un *fugato*, frases líricas de las sopranos, los contrapuntos de la madera, cortos diálogos con los hombres conducen al *Adagio* que establece el *tempo* de base del *Incarnatus* inaugurado por las voces graves en *pianissimo* que preparan la entrada, sobre notas repetidas del viento, de los solistas. Estamos en Re menor.

El Espíritu Santo aparece sugerido en los revoloteos de la flauta. Los solistas recitan (*Adagio espressivo*) derivaciones del tema de apertura en el *Crucifixus*, donde la orquesta «parece describir la Cruz suspendida a lo alto». Una inusual técnica de repetición verbal se utiliza para la palabra *Et*. El milagro de la Resurrección es anunciado *a cappella*. El canto de júbilo es marcado por una figura ágil de la cuerda que actúa de soporte a las encaramadas del coro. Un solo de trombón da paso al retorno del tema inicial en medio de características imitaciones. Las mujeres (*Confiteor*) desarrollan lentamente en *pp* un pasaje que conduce a la monumental fuga de *Et vitam venturi*. Ejemplo de cómo Beethoven, en síntesis mágica, podía hacer que la polifonía más intrincada emergiera de la espaciosidad de las armonías más poderosas. El *Amén* da paso a los solistas que realizan (*Allegro con moto*) una peroración sobre las dos sílabas e introducen al coro. Ascensión al agudo de la soprano. La madera, contrapunteada por la cuerda, se hace presente en el final. A Berlioz no le agradaba este *Amén*. No entendía que tras las bellezas anteriores se introdujera «una vociferación fugada» similar.

El *Sanctus*, en Si menor, es solemne y sombrío, de carácter bien distinto al compuesto por otros autores. Una confesión privada que ha de ser tocada y cantada «con devoción», según prescribe el compositor. Los solistas actúan escalonadamente. La brillantez, nunca excesiva, no llega hasta el *Plena sunt coeli* y el ternario *Osanna* con su *fugato*. Estamos en el ámbito de la tradicional misa vienesa, un respiro para las tensiones que animan toda la obra. Beethoven no prevé la intervención del coro, aunque es frecuente que se recurra a él en detrimento del protagonismo de los cuatro solistas. La belleza más excelsa, la del Beethoven de la «tercera época», se hace presente en el *Benedictus*, unido sin solución de continuidad al *Sanctus* mediante un singular preludio orquestal, un *sostenuto* para flautas, fagotes y cuerda grave que va pasando a través de ricas armonías hasta Sol mayor, en un clima que a Thomas Mann le recordaba al del cuarteto en canon del primer acto de *Fidelio*.

Y de pronto se hace la luz más íntima y a la vez más cegadora en el compás 111: un *Andante molto cantabile e non troppo mosso* en 12/8 introduce una de las más bellas melodías que compositor alguno haya escrito para violín,



un tema largo, envolvente, cálido, tremendamente efusivo, que aparece discretamente ornado con una pareja de flautas revoloteantes. En seguida las dos voces solistas más graves dan paso a las otras dos y se unen al canto tranquilo y sereno en un canon que desgrana lentamente el texto litúrgico. Vuelve el *Osanna* antes de que el movimiento se despida con una nueva intervención del *obbligato*.

Después del Sol mayor del *Benedictus* nos parece chocante el sombrío Sol menor del *Agnus Dei*. La oscuridad más completa nos envuelve y a ello contribuye también la instrumentación: fagotes, trompas, coro en cuatro partes y voz del bajo solista. Poco a poco, desde los violines, va llegando una especie de consuelo. El tono cambia a Re mayor y el *tempo* a *Allegro vivace* y todo se transforma. Es el *Dona nobis pacem*, que aparece subrayado en la partitura por el propio Beethoven con la expresión *Bitte um innern und äussern Frieden* («Súplica por la paz interior y exterior»). La atmósfera cambia una vez más inesperadamente y la plegaria es dejada atrás por lo que se ha considerado una aproximación del autor hacia la realidad bélica que le circundaba, algo verdaderamente insólito en una composición de este tipo. Hay un sonido lejano de timbales y trompas. La contralto irrumpe con un solo de carácter angustioso. La imploración, que Beethoven anota ha de ser hecha en principio «tímidamente», es repetida con mayor intensidad por el tenor y la soprano.

Un nuevo coral reelabora el más tranquilo tema del *Dona nobis pacem*. Cuando todo parece a punto de concluir, la orquesta diseña un *fugato* en *presto* que conduce de nuevo a una invocación de paz. La plegaria final, en Re mayor, es interrumpida varias veces por los distantes ecos bélicos. El fin llega súbitamente, en cinco breves compases, dejando la impresión de que algo queda por decir, de que se nos ha escamoteado la real conclusión. Un final en verdad enigmático, espartano por la concisión, pero, quizá, el más adecuado y lógico de una obra que, en cualquier caso, es todo menos retórica, y que aparece encabezada por las palabras antes enunciadas y que queremos repetir: *Vom Herzen! Moege es wieder zum Herzen gehen!*

**Arturo Reverter**

# Ludwig van Beethoven

## *Missa solemnis en Re mayor, op. 123*

### **Kyrie**

*Kyrie, eleison.*  
*Christe, eleison.*  
*Kyrie, eleison.*

### **Gloria**

*Gloria in excelsis Deo.*  
*Et in terra pax hominibus bonae*  
*voluntatis.*  
*Laudamus te. Benedicimus te.*  
*Adoramus te. Glorificamus te.*  
*Gratias agimus tibi propter magnam*  
*gloriam tuam.*  
*Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater*  
*omnipotens.*  
*Domini Fili unigenite, Jesu Christe.*  
*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*  
*Qui tollis peccata mundi,*  
  
*miserere nobis.*  
*Qui tollis peccata mundi,*  
*suscipe deprecationem nostram.*  
*Qui sedes ad dexteram Patris,*  
*miserere nobis.*  
*Quoniam tu solus Sanctus, tu solus*  
*Dominus,*  
*tu solus Altissimus, Jesu Christe.*

### **Kyrie**

Señor, ten piedad.  
Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.

### **Gloria**

Gloria a Dios en las alturas  
y en la tierra paz a los hombres  
bienintencionados.  
Te alabamos. Te bendecimos.  
Te adoramos. Te glorificamos.  
Te damos gracias por tu inmensa  
gloria.  
Señor Dios, Rey de los cielos, Dios Padre  
Todopoderoso.  
Señor, Hijo único, Jesucristo.  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del  
Padre. Tú que quitas los pecados del  
mundo,  
ten piedad de nosotros.  
Tú que quitas los pecados del mundo,  
atiende nuestra súplica.  
Tú que estás sentado a la derecha del  
Padre, ten piedad de nosotros.  
Porque solo Tú eres santo, solo Tú  
Señor,  
solo Tú Altísimo, Jesucristo.

*Cum Sancto Spiritu in gloria Dei  
Patris.  
Amen.*

### **Credo**

*Credo in unum Deum, Patrem  
omnipotentem,  
factorem caeli et terrae, visibilium  
omnium et invisibilium.  
Credo in unum Dominum, Jesum  
Christum, filium Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, Lumen de Lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum, consubstantialem  
Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos, homines, et propter  
nostram salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis:  
sub Pontio Pilato passus et sepultus  
est.  
Et resurrexit tertia die secundum  
Scripturas.  
Et ascendit in caelum: sedet ad  
dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria  
judicare vivos et mortuos:  
cuius regni non erit finis.  
Credo in Spiritum Sactum, Dominum et  
vivificantem,  
qui ex Patre Filioque procedit.*

Con el Espíritu Santo, en la gloria de  
Dios Padre.  
Amén.

### **Credo**

Creo en un solo Dios, Padre  
Todopoderoso,  
creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.  
Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo  
único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los  
tiempos. Dios de Dios, luz de luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado, de la misma  
naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho.  
Que por nosotros los hombres y por  
nuestra salvación,  
bajó del cielo.  
Y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María la Virgen  
y se hizo hombre.  
También fue crucificado por nosotros  
y en tiempos de Poncio Pilato sufrió y  
fue sepultado.  
Y resucitó al tercer día según las  
Escrituras.  
Y subió al cielo y está sentado a la  
derecha del Padre,  
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar  
a vivos y muertos  
y su reino no tendrá fin.  
Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador  
de vida,  
que procede del Padre y el Hijo.

*Qui cum Patre et Filio simul adoratur  
et conglorificatur:  
qui locutus est per prophetas.  
Credo in unam, sanctam, Catholicam et  
Apostolicam ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma in  
remissionem  
peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum.  
Et vitam venturi saeculi. Amen.*

### **Sanctus**

*Santus, sanctus, sanctus,  
Dominus, Deus Sabaoth!  
Pleni sunt caeli et terra gloria  
tua.  
Osanna in excelsis.*

### **Benedictus**

*Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.*

### **Agnus Dei**

*Agnus Dei qui tollis peccata  
mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei qui tollis peccata  
mundi,  
dona nobis pacem.*

Que junto a ellos recibe una misma  
adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.  
Y en la única Iglesia santa, católica y  
apostólica.  
Reconozco un solo bautismo para el  
perdón  
de los pecados,  
y espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo venidero. Amén.

### **Sanctus**

Santo, santo, santo eres,  
Señor, Dios del universo.  
Llenos están el cielo y la tierra de tu  
gloria.  
¡Gloria a Ti en lo más alto!

### **Benedictus**

Bendito el que viene en nombre del  
Señor. ¡Gloria a Ti en lo más alto!

### **Agnus Dei**

Cordero de Dios que quitas los pecados  
del mundo,  
ten piedad de nosotros.  
Cordero de Dios que quitas los pecados  
del mundo,  
danos la paz.

Archivo OCNE  
**Traducción** Pepe Rey

# Biografías

## David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010. David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo*

de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023). David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker

## **Sarah Wegener**

Soprano

Estudió canto con Jaeger-Böhm, Dame Gwyneth Jones y Renée Morloc. Ha interpretado roles importantes en la Royal Opera House, Deutsche Oper Berlin, Wiener Festwochen y Theater Bonn. De esta temporada destaca su debut como Sieglinde (*Die Walküre*) de Wagner en versión de concierto. Artista de amplio repertorio y notable versatilidad, colabora con directores como Kent Nagano, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Tõnu Kaljuste, Heinz Holliger, Sylvain Cambreling y Frieder Bernius. Sus grabaciones discográficas han recibido nominaciones (Opus Klassik) y premios (Choc de Classica, Diapason d'OR).



© Simon Wagner

## **Wiebke Lehmkuhl**

Contralto

Estudió canto en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y formó parte de la compañía de la Ópera de Zúrich. Ha actuado en la Royal Opera House, Ópera de París y Festival de Bayreuth en roles wagnerianos, así como en otras importantes salas y en algunos de los festivales europeos más relevantes. Colabora con orquestas como la Filarmonía de Berlín, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Tonhalle de Zúrich, y con directores como Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Kirill Petrenko, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin y Kent Nagano.



© Sound Picture Design

## **Maximilian Schmitt**

Tenor

Tras formar parte del Coro de la Catedral de Ratisbona, estudió con Anke Eggers en la Universität der Künste de Berlín y Roland Hermann. Formó parte de la compañía joven de la Ópera Estatal de Baviera en Múnich. Ha trabajado con directores y orquestas como Franz Welser-Möst, Philipp Herreweghe, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Jonathan Nott, Trevor Pinnock y Zubin Mehta, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Tokio o la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Recientemente ha actuado en la Ópera de Essen y en el Theater an der Wien. Mantiene una actividad liederística junto al pianista Gerold Huber.



© Christian Kargl

## **Ashley Riches**

Bajo-barítono

Estudió en el King's College de Cambridge y en la Guildhall School of Music and Drama. Fue Artista Joven Jette Parker (Royal Opera House) y de la Nueva Generación de BBC Radio 3. Extremadamente versátil, su repertorio abarca desde el barroco hasta el contemporáneo. Ha actuado en la Royal Opera House, Glyndborune y en la Bayerische Staatsoper de Múnich, entre otros. Ha trabajado con la Sinfónica de Birmingham, Sinfónica Checa, Filarmónica de Bergen y la Sinfónica Escocesa de la BBC. Con directores como Paul McCreesh, Harry Bicket, Ryan Wigglesworth y Daniel Harding ha interpretado Purcell, Handel, Messiaen y Schumann.



© Debbie Scanton

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak



# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2023/24**

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda  
de solista)

Miguel Ángel Alonso  
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Víctor Ambroa Martín\*

Pablo Ramón Araya

Betancort\*

Zabdiel Josué Hernández

Sánchez\*

Ivi Ots\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfredo Ancillo Corral\*

Pablo Pardo Cervera\*

Virginia González

Leonhardt\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda  
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

## **Violonchelos**

Joaquín Fernández Díaz  
(solista)

Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Gabriel Sevilla Martínez

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch  
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Eric Leopoldo Ortiz Pérez\*

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez  
Escribano  
José Rosell Esterelles  
Ovidi Calpe Gómez\*  
Pau Martínez Santana\*

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
Francisco Javier Alcaraz  
Léon\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martí  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Francisco Martínez  
Antón (ayuda de solista)

### **Percusión**

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)

### **Órgano**

Daniel Oyarzabal Gómez-  
Reino\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Víctor Daniel García Paino  
David Ruiz Olmeda

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a



# Coro Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director del CNE**

Miguel Ángel García  
Cañamero

## **Subdirector del CNE**

Esteban Urzelai Eizagirre

## **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de  
sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Agnieszka María Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García  
Diana Kay Tiegs Meredith

## **Contraltos**

Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto\*\*  
Lola Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Begoña Gómez González\*\*  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
María Morellà Cebrián\*\*  
Carolina Muñoz Torres  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Elena Sánchez Elordi\*\*  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova  
Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque (jefe  
de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia\*\*  
Javier Checa García\*\*  
Fernando Cobo Gómez  
Alberto García Porcell\*\*  
César Hualde Resano  
Daniel Huerta Olmo  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Gant  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Alfonso Martín González  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Victor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Hélder Jaír Espinosa Borja  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Antonio Isidoro González  
Alonso  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Lliarena Carballo

Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González  
Gabriel Zornoza Martínez

**Pianistas**

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional de España**

Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas

\*\*Cantantes invitados para el presente programa



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Festival Internacional de Música y Danza de Granada

26 de junio

**Ludwig van Beethoven** *Missa solemnis en re mayor, op. 123*

**David Afkham** Director **Sarah Wegener** Soprano  
**Wiebke Lehmkuhl** Contralto **Maximilian Schmitt** Tenor  
**Ashley Riches** Bajo-barítono  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**

### Gira ONE Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Bogotá

30 de agosto

**Joaquín Turina** *Danzas fantásticas*  
**Joaquín Rodrigo** *Concierto de Aranjuez*  
**Richard Strauss** *Don Juan*  
**Manuel de Falla** *El sombrero de tres picos*

**David Afkham** Director **Pablo Sainz-Villegas** Guitarra  
**Orquesta Nacional de España**

### Gira ONE Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Bogotá

31 de agosto

**José Luis Turina** *Fantasia sobre una fantasia de Alonso Mudarra*  
**Manuel de Falla** *Noche en los jardines de España*  
**Sergei Prokofiev** *Sinfonía núm. 5*

**David Afkham** Director **Juan Floristán** Piano  
**Orquesta Nacional de España**

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Maestro de la Piedad

*Cristo atado a la columna y Piedad*

84,8 × 125,5 cm.

Temple sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

#### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

#### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

#### Irene Comesaña

Luis Daniel Tejero

Alumnos en prácticas

ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO**

NACIONALES  
DE ESPAÑA



Auditorio  
Nacional  
de Música