

# Ciclo Sinfónico 20

31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2024

**Mirjam Tally** *Lament*

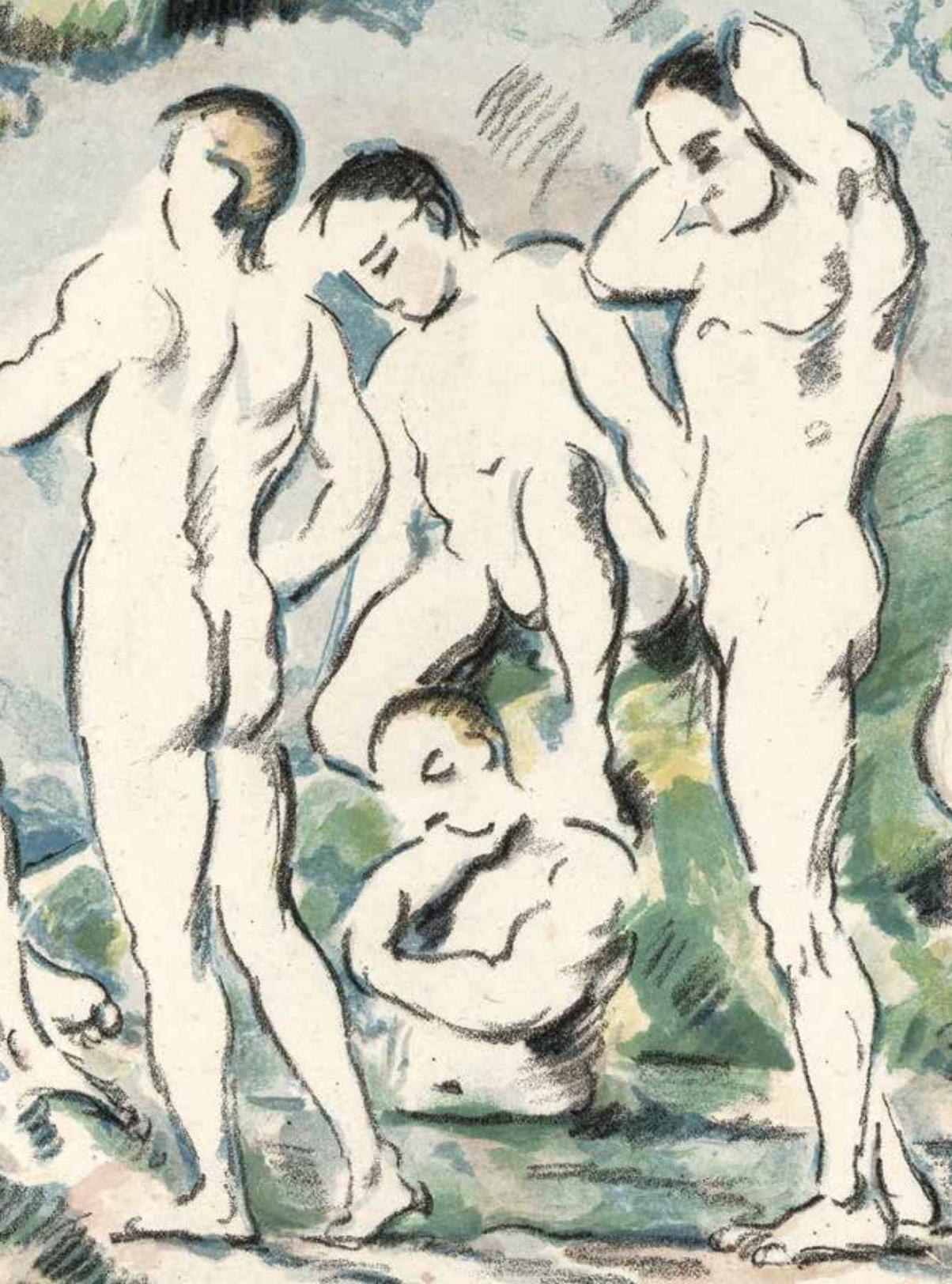
**Bohuslav Martinů** *Concertino para trío con piano  
y orquesta de cuerda, H.232*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 8  
en Fa mayor, op. 93*

**Kristiina Poska** *Directora*

**Trío VibrArt**

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 20

31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2024

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Kristiina Poska *Directora*

## **Kristiina Poska**

Directora

## **Trío VibrArt**

### **Miguel Colom**

Violín

### **Fernando Arias**

Violonchelo

### **Juan Floristán**

Piano

## PRIMERA PARTE

### **Mirjam Tally (1976)**

*Lament* [10']

### **Bohuslav Martinů (1890-1959)**

*Concertino para trío con piano y orquesta de cuerda, H.232* [19']

*I. Allegro (con brio)*

*II. Moderato*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

## SEGUNDA PARTE

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93* [26']

*I. Allegro vivace e con brio*

*II. Allegretto scherzando*

*III. Tempo di menuetto*

*IV. Allegro vivace*

Vi **31 MAY** y Sá **1 JUN** 19:30H

Do **2 JUN** 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 2 de junio.

### **Mirjam Tally (1976): *Lament***

La compositora estonia Mirjam Tally, graduada en Tallin (en la Academia de Música de Estonia) en el año 2000 y establecida en Suecia desde 2006, se proyecta internacionalmente desde ambos países mediante partituras y propuestas sonoras premiadas en distintos foros y seleccionadas por diversos medios de comunicación y difusión, como los World New Music Days de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea o la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO que seleccionó su obra orquestal *Turbulence*. Su creatividad es de amplio espectro, tanto desde el punto de vista estético como por los medios instrumentales –acústicos y electrónicos– que maneja.

*Lament* data de 2013 y es una de las nueve obras encargadas a otros tantos compositores por la Orquesta Sinfónica de Norrlandsoperan en el proyecto «Beethoven and Beyond», que implicaba partir libremente de una de las nueve sinfonías de Beethoven que se les adjudicó mediante sorteo. A Mirjam Tally le correspondió la *Novena sinfónica* y, de tan vasta partitura, la maestra Tally tomó el recitativo protagonizado por los violonchelos y los contrabajos con el que arranca el cuarto movimiento de la colosal obra. Curiosamente, el tono inquisitivo y apremiante, casi dramático del recitativo beethoveniano es llevado por Tally a una expresividad muy lírica lo que, según sus manifestaciones, entiende que no es lo más propio del carácter de lucha que caracteriza a la música de Beethoven, pero era lo que le interesaba en esta ocasión. Y apunta: «he repetido extractos del recitativo de los violonchelos en diferentes registros para que parezca un mantra (...) interrumpido frecuentemente por fanfarrias que producen como una sombra sobre el lirismo».

## **Bohuslav Martinů (1890-1959): *Concertino para trío con piano y orquesta de cuerda, H.232***

El compositor bohemio Bohuslav Martinů vino a prolongar, hasta más allá de la mitad del siglo XX, la gran línea de la música checa romántica (Smetana), postromántica (Dvořák) y moderna (Janáček). La trayectoria de Martinů fue muy cosmopolita: inicialmente se interesó sobre todo por la música moderna francesa: Debussy, Ravel, Dukas y Roussel, de quien fue alumno en París a partir de 1923. En la capital francesa fijó su residencia durante más de tres lustros (hasta 1940). Luego residió en Estados Unidos (1941-1953), a donde acudió, como tantos otros artistas europeos, huyendo del terror nazi. Cuando llegó allí era un compositor ya en su madurez, pero aún no había abordado el género sinfónico puro. Pues bien, en poco tiempo compuso hasta cuatro sinfonías para los más prestigiosos tandems orquesta/director norteamericanos: para Boston/Kussevitzi, las *Sinfonías 1 y 3*; para Cleveland/Szell, la *Segunda*; y para Filadelfia/Ormandy, la *Cuarta*. Finalmente, tras pasar por etapas en Niza y en Roma, recaló en Suiza, donde falleció.

Su personalidad creativa absorbió con fruición cuanto conoció en estos ambientes culturales y se dejó influir por ellos, sin abandonar la forja de una personalidad propia de la que forman parte las continuas referencias a su país de origen. Su catálogo es amplísimo: Martinů fue uno de los compositores más prolíficos del siglo XX.

Martinů fue, además, uno de los grandes compositores de la primera mitad del siglo XX que se beneficiaron del interés y de la ayuda de aquel buen director y generoso mecenas que fue el maestro suizo Paul Sacher. Él dirigió el estreno del *Concertino para trío con piano y orquesta de cuerda* que había compuesto Martinů en 1933, que tuvo lugar en la ciudad de Basilea, el 16 de octubre de 1936, con la intervención solista del trío que formaban Walter Kägi (violín), Richard Sturzenegger (violonchelo) y Tibor Harsanyi (piano). La obra consta de cuatro breves y concisos movimientos que, con voluntad neoclasicista, responden a la forma sonata clásica, del mismo modo que la disposición instrumental evoca la del *concerto grosso*. El curso de la música, de perfil fundamentalmente

rítmico que en momentos puede evocar las maneras de Stravinsky y de Bartók, muestra una escritura magistral, con un ensamblaje perfecto entre el trío solista y la orquesta de arcos.

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93***

El año de 1812, en el que nació la *Octava sinfonía*, fue un momento especialmente apasionante en la biografía de Beethoven, desde los puntos de vista humano y artístico. En efecto, aquel fue el año de las sinfonías séptima y octava, pero, en el mes de julio, justamente entre una y otra, las vivencias amorosas de Beethoven llegaron a su punto culminante de pasión y frustración con el encuentro-desencuentro con el gran amor de su vida, esa dama cuya personalidad ha sido objeto de interminables investigaciones y conjeturas y que le motivó uno de los más preciosos testimonios escritos que se conocen directamente de la mano del compositor: la carta *A la amada inmortal* («Mi ángel, mi todo, mi yo...») fechada los días 6 y 7 y que, tras la muerte del compositor, apareció en un baúl junto al impresionante *Testamento de Heiligenstadt*, lo que es muestra inequívoca de la importancia íntima que Beethoven daba a aquella misiva acaso nunca enviada a su destinataria. Solo unos días después de escribir a la «amada inmortal», los dos talentos más preclaros de la cultura alemana del momento –Goethe y Beethoven– se encontrarían en el balneario de la ciudad bohemia de Teplice.

Pues bien, he aquí a Beethoven, en octubre de 1812, tras estas intensas vivencias, acudiendo a Linz a pasar unos días en casa de su hermano Johann para dar allí cuerpo definitivo a una «pequeña sinfonía» –que así se refería él a la *Octava*–, obra que había sido abocetada antes incluso que la «gran sinfonía en la mayor» –la *Séptima*–, pero cuya conclusión había sido aplazada por la mayor urgencia con que sintió esta. Si en Linz buscaba paz espiritual, Beethoven no la encontró. Antes al contrario, al constatar la unión –que él consideraba escandalosa– de su hermano Johann con Therese Obermeyer –a quien llamaba despectivamente «la reina de la noche»–, procedió a malgastar su tiempo excitando a las autoridades civiles y eclesiásticas de la zona con la finalidad de apartar a

aquella mujer de la vida de su hermano. No lo consiguió, pues los amantes zanjaron el asunto contrayendo nupcias formalmente, pero, finalmente, sí consiguió abstraerse para componer esa obra admirable, perfecta y singular que es la *Sinfonía en Fa mayor* que hoy escuchamos de nuevo.

El calificativo de «pequeña», aplicado por Beethoven a su *Octava sinfonía*, tenía su razón de ser. En efecto, después de grandes expansiones sinfónicas como son especialmente las sinfonías tercera, sexta y séptima, volvía a las proporciones «clásicas» de la primera. Y no sólo a las proporciones: también a la concisión formal heredada del clasicismo, sin más variante que la sustitución del tradicional tiempo lento por un *Allegretto scherzando* sumamente original y atractivo, en el que Beethoven hace un guiño al metrónomo recién ideado por Mälzel escribiendo música –gran música– evocadora de la mecanicidad, de la implacabilidad métrica de tal instrumento.

Beethoven, buen crítico de su propia música, sentía un muy explicable cariño por esta obra, y más aún después de que pasara sin pena ni gloria cuando se estrenó en Viena, el 27 de febrero de 1814, aplastada entre el éxito clamoroso de *La batalla de Vitoria* (obra que consideraba «una estupidez», y cuánta razón tenía también aquí) y de la *Sinfonía núm. 7* (a la que no consideraba mejor que esta *Octava*). Sin duda, los oyentes del momento fueron sorprendidos por un Beethoven escueto y bienhumorado, desprovisto del «pathos» de tantas obras anteriores y al cual –no sin esfuerzo– ya se habían acostumbrado. Pero el compositor había sentido la necesidad de esta especie de respiro, de esta oxigenación en las fuentes clásicas, antes de abordar el nuevo mundo estético que supondría la *Novena*: once años habría que esperar aún para ello.

**José Luis García del Busto**

# Biografías

## **Kristiina Poska**

Directora

Muy demandada en la escena musical internacional, Kristiina Poska está respaldada por numerosos premios. En la actualidad ocupa el cargo de directora titular de la Orquesta Sinfónica de Flandes desde la temporada 19/20 y de directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia desde 21/22.

Estudió dirección coral en la Academia de Música y Teatro de Estonia en Tallin, y dirección orquestal en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Poska fue finalista en el renombrado Concurso Donatella Flick LSO en 2010 y en el Concurso Malko en mayo de 2012, donde también recibió el premio del público. Posteriormente, en abril de 2013, ganó el prestigioso Deutscher Dirigentenpreis (German Conducting Award).

En la presente temporada, Poska debuta con la Sinfónica de Oregón y la Orquesta de Minnesota en Estados

Unidos, con la Filarmónica de Londres y la Real Orquesta Nacional Escocesa en Reino Unido, con la Filarmónica de Rotterdam y la Orquesta de los Museos de Fráncfort, así como con la Orquesta Sinfónica de la NHK en Tokio. También en la presente temporada, vuelve a dirigir la WDR Sinfonieorchester Köln, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Hallé y la Orquesta Sinfónica de Stavanger.

Poska ha realizado varias giras con la Orquesta Sinfónica de Flandes actuando en Reino Unido, Bélgica, Países Bajos y Francia.



© Kaupo Kikkas

## Trío VibrArt

Violín, violonchelo, piano

El Trío VibrArt está formado por tres destacados valores de la nueva generación de instrumentistas españoles: Miguel Colom, actual concertino de la OCNE; el violonchelista Fernando Arias, ganador del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales y de El Primer Palau de Barcelona; y el pianista Juan Floristán, que ganó en 2021 el prestigioso Concurso Internacional Arthur Rubinstein.

Los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín) como artística en general, gracias al apoyo de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Eldar Nebolsin.

El Trío VibrArt ha actuado en prestigiosas salas internacionales como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín o la Herkulessaal de

Múnich, y con orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras.

Su primer trabajo discográfico incluye el *Trío con piano D. 929* de Schubert y el *Trío con piano núm. 2, op. 67* de Shostakovich. De entre sus compromisos en 2024, cabe destacar el debut con ADDA Sinfónica y el *Triple concierto* de Beethoven o su recital en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, así como su participación en diferentes festivales.



© Noah Saye

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2023/24**

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda  
de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Jorge Génova Roldán\*

Andrés Ibáñez Gangutia\*

Irina Pakkanen\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda  
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia González

Leonhardt\*

Carlos Ocaña Arroyo\*

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolato

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda  
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Almudena Arribas Comes\*

## **Violonchelos**

Joaquín Fernández Díaz  
(solista)

Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Raquel Rivera Novillo\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)

Guillermo Sánchez Lluçh  
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Ferrán Arbona Lluch\*

### **Fagotes**

Enrique Abarques Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)

Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez  
Escribano  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
José Antonio García Sevilla\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Francisco Martínez  
Antón (ayuda de solista)

### **Percusión**

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Víctor Daniel García Paino  
David Ruiz Olmeda

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 21

7, 8 y 9 de junio

**Teresa Catalán** *Azul\**

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor*

**Jaime Martín** Director

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

### Focus Festival Satélite 21

11 de junio

**Iannis Xenakis** *Pléiades*

**Tomás Marco\*** *Necronómicon*

**Jean Barraqué** *Chant après chant\*\**

**Margarita Rodríguez** Soprano **Jesús Campo** Piano

**Rafa Gálvez** Percusión **Nerea Vera** Percusión

**Víctor Barceló** Percusión **Jordi Sanz** Percusión

**Guillem Serrano** Percusión **Juanjo Guillem** Percusión

y dirección artística

\*Compositor perteneciente a la AMCC

\*\*Estreno en España

### Focus Festival 02

14 de junio

**Alberto Posadas** *Königsberger Klavierkonzert\**

**Francisco Guerrero** *Coma Berenices*

**Iannis Xenakis** *Jonchaies*

**Josep Planells** Director **Florian Hölscher** Piano

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y del Staatstheater de Stuttgart.

### Satélite 22 El eterno retorno

18 de junio

**Sofiya Gubaidúlina** *Cuarteto de cuerda núm. 1*

**Elliott Carter** *Cuarteto con oboe*

**Cayetano Brunetti** *Quinteto para oboe, violín, dos violas y violonchelo en Re mayor, op. 11 L. 266\**

**Luis María Suarez** Violín **Ane Matxaín** Violín

**Alicia Salas** Viola **Martí Varela** Viola **Carla Sanfélix** Violonchelo

**Robert Silla** Oboe

\*Estreno en tiempos modernos

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Paul Cézanne

*Pequeños bañistas*, 1897

29 × 33 cm (papel); 21,7 × 26,6 cm (huella).

Litografía en color sobre papel de China.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de don Joaquín de Zuazagoitia en 1933

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Salvador Navarro

Secretario técnico  
de la ONE

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

#### Elena Martín

Gerente

#### Montserrat Calles

Producción

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Gerencia

#### María Morcillo

#### Rosario Laín

Administración

#### Guzmán Zaragoza

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de  
comunicación

#### Pilar Tornero

Departamento  
de comunicación

#### Montserrat Morato

#### Paloma Medina

#### Pilar Ruiz

#### Carlos Romero

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

#### Begoña Álvarez

#### Marta Álvarez

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica  
del CNE

#### Irene Comesaña

#### Luis Daniel Tejero

Alumnos en prácticas  
ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

