

## Ciclo Sinfónico 17

19, 20 y 21 de abril de 2024

**Tōru Takemitsu** *A Flock Descends into  
the Pentagonal Garden*

**William Walton** *Concierto para viola y orquesta  
(versión de 1962)*

**César Franck** *Sinfonía en Re menor*

**Kazuki Yamada** *Director*

**Sara Ferrández** *Viola*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 17

19, 20 y 21 de abril de 2024

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Kazuki Yamada *Director*

**Kazuki Yamada**

Director

**Sara Ferrández**

Viola

## PRIMERA PARTE

**Tōru Takemitsu (1930-1996)**

*A Flock Descends into the Pentagonal Garden* [13']

**William Walton (1902-1983)**

*Concierto para viola y orquesta (versión de 1962)* [27']

*I. Andante comodo*

*II. Vivo, e molto preciso*

*III. Allegro moderato*

## SEGUNDA PARTE

**César Franck (1822-1890)**

*Sinfonía en Re menor* [37']

*I. Lento. Allegro non troppo*

*II. Allegretto*

*III. Allegro non troppo*

Vi 19 y Sá 20 ABR 19:30H

Do 21 ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 21 de abril.

# De Tokio a París, con escala en Londres

La OCNE propone un itinerario por la música de tres compositores en apariencia tan disímiles como el japonés Tōru Takemitsu, el belga César Franck y el inglés William Walton. Sin embargo, nexos y vasos comunicantes son incontestables. Takemitsu mira a la música francesa con los oídos tan abiertos como lo hace Franck a la música germánica desde su magisterio parisiense. Por otra parte, la orquestación densa y armoniosa de Walton, arraigada en el pasado y abierta a un futuro entonces incierto, en absoluto es ajena a las elucubraciones sonoras de Franck y a la fantasía naturalista de Takemitsu.

## **Takemitsu: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden***

Amigo y apasionado de la música de Tōru Takemitsu, sostiene el compositor Leo Brouwer que «el verdadero heredero de Debussy no es Messiaen, sino Takemitsu». Tan categórica afirmación cobra sustancia ante la obra que abre el programa. Debussy, sus armonías sinuosas y aéreas, tan cargadas de sutilezas y cromatismos, resuenan en *A Flock Descends into the Pentagonal Garden (Un rebaño desciende al Jardín Pentagonal)*, obra que nace en 1977 como respuesta a un encargo de la Sinfónica de San Francisco, que la estrenó el 30 de noviembre de ese mismo año. A caballo entre la inspiración europea y la música tradicional japonesa, entre la cultura francesa y la suya nativa, el mismo Takemitsu reconoció esta pluralidad estética y vital cuando escribió: «Los diversos países y culturas del mundo han iniciado un camino hacia la unidad geográfica e histórica de todos los pueblos y tiempos. Lo viejo y lo nuevo existen así dentro de mí con igual peso». En esta obra Takemitsu escucha y se deja influir gustosamente por las músicas de Oriente y Occidente. El uso de la escala pentatónica, tan debussysta y a la vez tan propia de la música oriental, cohabita con la herencia de sus admirados Stockhausen, Schönberg, Cage o Lukas Foss. Apenas un cuarto de

hora cargado de atmósferas abstractas y sugerencias e ideas que parecen no querer concretarse. Un universo ambiguo en el que color, timbres y registros orquestales configuran un mosaico policromo de enorme sentido abstracto. Un mundo sugerido, casi siempre confidencial y silencioso, que discurre sobre un tapiz sonoro sobre el que surgen pinceladas a modo de soliloquios en algunos instrumentos, como oboe, flauta o corno inglés. El simbólico título de esta suerte de poema sinfónico hace referencia al amor y el respeto de los antiguos japoneses por los jardines y su influencia en una sociedad que ancestralmente ha sabido escuchar y respetar la naturaleza. También sus silencios, que desempeñan un papel esencial hasta el punto de que se tornan tan medulares como el sonido y sus variadas texturas. «Poderosos silencios a partir de los cuales emerge un paisaje sonoro pentatónico, brumoso y que altera el tiempo», matiza Takemitsu. «Me encantan los jardines. No rechazan a la gente. En ellos puedes caminar libremente, detenerte a contemplar todo el jardín, o contemplar un solo árbol, una planta, una roca [...]. Me gusta caminar libremente por ellos, hacer pausas, tomarme el tiempo para relajarme». Consecuente con ello, escribe esta metáfora en la que nada es apresurado ni estructurado; libre y variada, quieta y fragante como *Les Parfums de la nuit* de Debussy, fascinante como la *Turangalila* de Messiaen y difusa como una visión lejana pero precisa del monte Fuji. «*A Flock Descends into the Pentagonal Garden* surgió de un sueño, que podría estar relacionado con una fotografía que vi ese mismo día del artista Marcel Duchamps, en la que aparecía con el pelo cortado en forma de un jardín en forma de estrella».

### **Walton: *Concierto para viola***

William Walton trabaja y concluye su *Concierto para viola* en 1929, un año antes del nacimiento de Takemitsu. Era entonces un joven y prometedor compositor de apenas 27 años, pero ya considerado en su país como un «enfant terrible» de la música inglesa y un «iconoclasta» proclive a las vanguardias que en aquellos años difíciles de entreguerras se gestaban en el continente. De hecho, su manera compositiva, tan personal y tan rotundamente británica, estuvo marcada por la admiración a Stravinsky y la cercanía al sinfonismo contemporáneo de Sibelius. El antecedente de Elgar es evidente y natural, tanto como la vitalidad rítmica de unos pentagramas conformados por avanzadas armonías asombrosamente conciliadas

con un vivo trasfondo romántico y el opulento talento orquestador que, efectivamente, entronca a Walton con Sibelius. Todo ello marca el *Concierto para viola*, que desde su estreno, en los Proms, el 3 de octubre de 1929, con la Orquesta Sinfónica de Henry Wood dirigida por el propio compositor y con su colega y violista Paul Hindemith como ilustre solista, se implantó pronto como obra angular del repertorio concertante de viola. Desde el primer momento, se destacó la influencia del célebre *Concierto para violonchelo* de Elgar, así como de Prokófiev (*Primer concierto para violín*, estrenado en 1923) y del propio Hindemith (*Kammermusik núm. 5*, de 1927). Es significativo señalar que no fue Hindemith quien tenía que haberlo estrenado, sino el célebre violista inglés Lionel Tertis. Como ocurrió años antes con el *Primer concierto para piano* de Chaikovski –cuando Nikolái Rubinstein rechazó estrenarlo por sus «inabordables dificultades»–, Tertis declinó la invitación por la «modernidad» de la nueva composición y por considerar «imposible» su interpretación por la complejidad de su escritura solista. El concierto aparece estructurado en tres movimientos, con la novedad de que el central es, a diferencia de lo que marca la convención, un animado *scherzo*, cuyo *tempo*, *Vivo, e molto preciso*, evoca un ritmo de tarantela. Se ha considerado más de una vez que Walton toma esta estructura aconvencional del *Primer concierto de violín* de Prokófiev, una composición que admiraba particularmente. El primer tiempo es –como en Prokófiev–, un *Andante*. Se trata de un *andante* en forma sonata que comienza con un tema melancólico que será base de todo el desarrollo, y que reaparecerá en la calma conclusión. Como contraste, y tras el vivo *Scherzo*, el tiempo final irrumpe con su animado aire *Allegro moderato*, que se desvanece en un quieto *dimuniendo* dirigido al silencio. Walton revisó la orquestación tres décadas después, en 1961, y redujo las maderas a dos, suprimió una trompeta y la tuba, y añadió un arpa. Así se presentó en el Royal Festival Hall, el 18 de enero de 1962, con John Coulling como solista y la Filarmónica de Londres dirigida por Malcolm Sargent. Es curioso señalar que a Elgar –quien nunca ocultó su aprecio por el joven Walton– no le hizo nada de gracia el concierto: cuando lo escuchó, en 1932, en Worcester, en la única ocasión que se encontró con Walton no disimuló su negativa impresión. Sin embargo, el concierto estableció a Walton como una figura sustancial en la música británica, junto a nombres como Purcell, el propio Elgar y el muy joven Benjamin Britten.

## **Franck: *Sinfonía en Re menor***

«Esta sinfonía es la afirmación de la incompetencia llevada a extremos de dogmatismo. Esto es la negación de la música». Son palabras atribuidas a Charles Gounod, indignado a la salida del estreno de la *Sinfonía en Re menor* de su colega César Franck. Creada entre 1886 y 1888, y dedicada a su discípulo Henri Duparc, la única sinfonía de Franck constituye una de sus páginas más singulares y se inscribe en el último periodo de su vida. Supone una de las contadas sinfonías del repertorio francófono romántico, y la más relevante junto con las de Berlioz, Bizet y Saint-Saëns. A pesar de esta filiación francesa, su densa orquestación y sonoridades se acercan más al patrón germánico impuesto por Beethoven, Wagner y Brahms que a la indagación instrumental de Berlioz y la fascinación por los registros y colores orquestales que pronto alcanzará su culminación en el inminente impresionismo. A diferencia de la tradicional estructura sinfónica en cuatro movimientos, la *Sinfonía en Re menor* consta únicamente de tres tiempos. El primero es un *Allegro non troppo* sujeto a la convencional forma sonata. Se inicia con una lenta frase enunciada en el registro grave y que luego es presentada en otros registros y tonalidades, en un desarrollo denso y, como es santo y seña en el estilo compositivo de Franck, sujeto a convencionales pero audaces evoluciones armónicas. El movimiento central, un *Allegretto* en  $\frac{3}{4}$  sobre la tonalidad de si bemol menor, se ha hecho célebre por su enigmático solo de corno inglés, que surge desde un fondo en *pizzicato* de cuerdas y arpa. El alegre y risueño tercer movimiento está construido sobre un tema central en torno al cual aparecen los diseños temáticos y rítmicos más atractivos de la obra. Como era previsible, el estreno, el 17 de febrero de 1889, en el Conservatorio de París, bajo la dirección de Jules Garcin, constituyó un estrepitoso fracaso. La crítica censuró la «espesa» orquestación, el escaso respeto a los esquemas tradicionales, la vasta extensión de los desarrollos, sus incesantes modulaciones y hasta el empleo del corno inglés! En el fondo, a tan negativa recepción no fue ajena la condición belga de Franck y su cercanía al mundo germánico. ¡Estaba cantado!

## **Justo Romero**

# Biografías

## **Kazuki Yamada**

Director

Es director principal y asesor artístico de la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) desde la primavera de 2023. Paralelamente a sus compromisos en Birmingham, Yamada es director artístico y musical de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (OPMC).

Nacido en 1979 en Kanagawa, Japón, continúa trabajando en su país natal y cada temporada dirige la Orquesta Sinfónica NHK y mantiene su puesto como director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon. En el verano de 2023, Yamada ofreció una serie de conciertos en una gira por Japón con la CBSO y llevará también a la OPMC en 2024.

También en el verano de 2023 volvió a los BBC Proms con la CBSO y poco después debutó con la Boston Symphony Orchestra en el Festival de Tanglewood. Llevó de gira a la CBSO por Alemania y Suiza, a lo que sigue otra serie de conciertos por Europa

en la primera mitad de 2024. Dirige de manera regular la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orquesta Nacional de Francia.

Yamada trabaja con solistas como Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes, Seong-Jin Cho, Isabelle Faust, Martin Helmchen, Nobuko Imai, Alexander Kantorow, Evgeny Kissin, Maria João Pires, Baiba Skride, Fazıl Say, Arabella Steinbacher, Jean-Yves Thibaudet, Krystian Zimerman y Frank Peter Zimmermann.



© Marco Borggreve

## **Sara Ferrández**

Viola

Aclamada por la crítica por su cálido sonido, naturalidad y musicalidad, Sara Ferrández es una de las violistas más prometedoras de su generación y ha actuado ya en varias de las mejores salas internacionales, tales como Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Frankfurt o Victoria Hall de Ginebra.

Entre sus recientes y futuras apariciones como solista, cabe destacar su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Măcelaru), la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Nuno Coelho), Imposible Orchestra (Alondra de la Parra) y la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède). Además de sus debuts con Antalya Devlet Symphony Orchestra, Israel Camerata, Jyväskylä Sinfonia, Mikkeli City Orchestra, Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Filarmonica Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Amante de la música de cámara, Ferrández es invitada frecuentemente a varios de los festivales internacionales más importantes como Luzern Festival, Classiche Forme, Sion Festival o Jerusalem International Chamber Music Festival, donde colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Pinchas Zukerman, Pablo Ferrández o Vilde Frang.

Sara toca una viola de David Tecchler construida en 1730, y un arco de Nicolàs Leonard Tourte, ambos cedidos por Stephan Jansen y la Stretton Society.



© Clara Evens

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2023/24**

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Irina Pakkanen\*

Pablo Pardo Cervera\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia González Leonhardt\*

Gala Pérez Iñesta\*

Lara Sansón Mora\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Almudena Arribas Comes\*

Sandra García Hwung\*

Salomé Osca Martín\*

Irene Val Baños\*

## **Violonchelos**

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Raquel Rivera Novillo\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de  
la Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Javier Zamora Morano\*

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Francisco Jesús Ruiz Pérez  
(ayuda de solista)\*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
José Antonio García Sevilla\*  
Ismael Redondo Vela\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Ignacio del Rey Tomás-  
Biosca\*

### **Tuba**

Francisco José Martínez  
Antón (ayuda de solista)

### **Percusión**

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Alberto Bercial Ruiz\*  
Alberto Román Martínez\*

### **Arpas**

Celia Zaballos Cuesta\*  
Coral Tinoco Rodríguez\*

### **Celesta**

Carlos Marín Rayo\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Víctor Daniel García Paíno  
David Ruiz Olmeda

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Satélite 17**  
**Renacimiento**  
**renacido**  
23 de abril

**Hermes Luaces\*** *Diferencias\*\**  
**Isabel Mundry** *Dufay-Bearbeitungen*

**Rafael Gálvez** Percusión **Víctor M. Ánchel** Oboe y narración  
**Álvaro Octavio** Flauta **Eduardo Raimundo** Clarinete  
**Laura Salcedo** Violín **Ane Matxaín** Violín **Alicia Salas** Viola  
**Joaquín Fernández** Violonchelo **Ana Jovanovic** Piano

\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España

**Sinfónico 18**  
26, 27 y 28 de abril

**Franz Joseph Haydn** *La creación*

**Kent Nagano** Director **Marie-Sophie Pollak** Soprano  
**Christoph Prégardien** Tenor **Simon Bailey** Barítono

**Satélite 18**  
**Lux**  
7 de mayo

*Obras de* **Michael McGlynn, Edward Elgar,**  
**Jan Magne Førde, Robert Lucas Pearsal,**  
**Michael Barrett, John Rutter, Morten Lauridsen,**  
**Bob Chilcott, Ola Gjeilo y Eric Whitacre**

**Margarita Rodríguez** Soprano **Rosa Miranda** Soprano  
**Begoña Navarro** Alto **Rosa María Ramón** Alto  
**Ariel Hernández** Tenor **Diego Neira** Tenor **Vicente Martínez** Bajo  
**José Ángel Silva** Bajo **Enrique Escartín** Piano  
**David Arilla** Director

**Sinfónico 19**  
10, 11 y 12 de mayo

**Peter Eötvös** *Sirens' Song*  
**Peter Eötvös** *Concierto para violín y orquesta núm. 3, «Alhambra»*  
**Claude Debussy** *Preludio a la siesta de un fauno*  
**Claude Debussy** *Iberia*

**Pierre Bleuse** Director **Isabelle Faust** Violín

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Kitao Masayoshi

*Gavilán y camelia*, 1790

26,2 × 38,7 cm.

Impresión xilográfica en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña María de Arechavaleta, de la colección de don José Palacio, en 1953

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Salvador Navarro

Secretario técnico  
de la ONE

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Rogelio Igualea

Área socioeducativa

#### Elena Martín

Gerente

#### Montserrat Calles

Producción

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Gerencia

#### María Morcillo

Administración

#### Rosario Laín

#### Guzmán Zaragoza

#### Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de  
comunicación

#### Pilar Tornero

Departamento  
de comunicación

#### Montserrat Morato

#### Paloma Medina

#### Pilar Ruiz

#### Carlos Romero

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

#### Begoña Álvarez

#### Marta Álvarez

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica  
del CNE

#### Irene Comesaña

#### Luis Daniel Tejero

Alumnos en prácticas

ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



Auditorio Nacional de Música