

Ciclo Sinfónico 12

16, 17 y 18 de febrero de 2024

Grażyna Bacewicz *Scherzo (orq. de Krzysztof Urbański)*

Piotr Ílich Chaikovski *Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 35*

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70*

Krzysztof Urbański *Director*

Bomsori *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 12

16, 17 y 18 de febrero de 2024

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Krzysztof Urbański *Director*

Krzysztof Urbański

Director

Bomsori

Violín

PRIMERA PARTE

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Scherzo (orq. de Krzysztof Urbański) [6']

Piotr Ílich Chaikovski (1840-1893)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35 [33']

I. Allegro moderato

II. Canzonetta. Andante

III. Finale. Allegro vivacissimo

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70 [35']

I. Allegro maestoso

II. Poco adagio

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro

Vi **16** y Sá **17** FEB 19:30H

Do **18** FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 18 de febrero.

Escuelas eslavas

Fallecida en Varsovia pocos días antes de cumplir los sesenta años, Grażyna Bacewicz –apenas cinco años mayor que sus compatriotas Lutosławski y Panufnik– fue no sólo la más ilustre compositora polaca del siglo XX; también uno de los talentos musicales más versátiles y excepcionales de toda la pasada centuria. Escrito originalmente para piano y orquestado en 2020 por Krzysztof Urbaniński, el *Scherzo* que hoy escuchamos a modo de aperitivo sinfónico es una minúscula página juvenil fechada en 1934, al inicio de su carrera creadora. Brillante y juguetón, con ese espíritu lúdico de la música francesa que escuchara por entonces en París durante sus estudios con Nadia Boulanger, representa sólo una pequeñísima muestra de las enormes dotes compositivas de Bacewicz, las que encontramos en tantas obras memorables de su catálogo: los *Conciertos para violín núm. 4 y 7*, la *Sinfonía núm. 3*, la *Música para cuerdas, trompetas y percusión*, *Pensieri notturni*, el *Concierto para dos pianos*, los *Cuartetos de cuerda núm. 4 a 7* o la *Sonata para piano núm. 2*.

En el otoño de 1877, Chaikovski abandonó Rusia para instalarse en Clarens, a orillas del lago Lemán. Apenas esbozada su *Sonata para piano en Sol mayor*, Chaikovski recibió la visita, en marzo de 1878, de un antiguo discípulo, el violinista polaco Iosif Kotek, que le entregó una serie de partituras recientes. Entre ellas, la *Sinfonía española* de Lalo, estrenada en París en 1875, entusiasmó al músico que alabó su frescura y riqueza melódica a la vez que el intento de «encontrar formas nuevas». Inspirado por su ejemplo, Chaikovski interrumpió la composición de la sonata, tal como indicó a su mecenas Nadezhda von Meck en carta del 19 de marzo: «Es la primera vez en mi vida en que me veo obligado a empezar una obra nueva sin haber terminado la anterior».

El trabajo se desarrolló con fluidez y poco después escribió a su protectora: «Ya está terminado el primer movimiento del *Concierto para violín*». A lo largo de marzo quedó concluida la escritura y orquestación de toda la obra si bien el movimiento central suscitó críticas de Kotek y de su hermano Modest. Convencido, Chaikovski redactó a principios de abril un segundo tiempo lento. «He compuesto un nuevo *Andante* que ha satisfecho a mis dos severos aunque simpáticos críticos», apuntó. El 11 de abril, menos de un mes después de iniciar su escritura, Chaikovski concluyó la orquestación de la partitura.

Pese al importante papel desempeñado por Kotek, Chaikovski ofreció la obra al húngaro Leopold Auer, pensando que éste –profesor en San Petersburgo y al que había dedicado tres años antes su *Serenata melancólica*– procuraría al concierto una mayor proyección internacional. Pero Auer, temeroso ante sus innumerables escollos técnicos, lo consideró intocable y el estreno petersburgués, previsto para marzo de 1879, hubo de suspenderse. Decepcionado, Chaikovski designó como destinatario a Adolph Brodsky, profesor del Conservatorio de Moscú, que finalmente dio a conocer el concierto en Viena, el 4 de diciembre de 1881, con Hans Richter al frente de la Filarmónica. El público rechazó casi unánimemente la música y la mayoría de las críticas también fueron desfavorables, en especial la de Eduard Hanslick que calificó la obra como «hedionda», lamentando que «eso no es tocar el violín, sino rascarlo y arañarlo».

El *Allegro moderato* se abre con una breve introducción a cargo de la cuerda. El solista plantea el primer tema, tierno y apasionado, que da paso a las primeras exhibiciones virtuosísticas (dobles cuerdas, trinos, arpeggios). El segundo motivo, *Con molto espressione*, posee un cálido lirismo que contrasta con los *tutti* orquestales. Frente a la costumbre de situar la cadencia como coronación del movimiento, Chaikovski ubica la suya, plagada de escollos técnicos, antes de la recapitulación. La *Canzonetta*, en forma tripartita, constituye un breve episodio de atmósfera ensoñadora. El violín con sordina enuncia un tema íntimo y reposado, a modo de romanza con cierto aroma popular ruso, al que responden flauta y clarinete. Encadenado al movimiento central y

con estructura de rondó, el *Finale: Allegro vivacissimo* representa una desbordante exhibición de virtuosismo y destreza. Ecos de Mendelssohn, de melodías zíngaras y danzas bohemias y rumanas se suceden a ritmo vertiginoso en esta página rutilante que tan sólo concede al solista 75 compases de silencio de sus más de 600.

De marzo de 1884 a octubre de 1886, Dvořák viajó en no menos de cinco ocasiones a Inglaterra, país que apreciaba enormemente su obra, que le honró con distinciones académicas y del que partieron algunos de sus encargos más importantes. El músico checo nunca olvidaría el clamoroso triunfo de su *Stabat Mater*, dirigido por él la mañana del 11 de septiembre de 1884 en la catedral de Worcester, al que siguió el obtenido esa misma noche en el ayuntamiento de la ciudad con su reciente *Sexta sinfonía* (conocida entonces como *Primera*). Una entusiasta acogida que, como recuerda Erismann, «contrasta agradablemente para él con el desprecio que el público vienés muestra hacia toda música con regusto eslavo».

Tras aquel éxito memorable, la Sociedad Filarmónica de Londres encargó a Dvořák una nueva sinfonía que comenzó a escribir el 13 de diciembre de 1884 para concluir la tres meses más tarde, el 17 de marzo de 1885. Menos marcada por el folclore checo que la citada *Sexta* o la futura *Octava*, la *Sinfonía núm. 7* (inicialmente la *Segunda*) es también la de mayor aliento trágico de todo el ciclo. No exenta incluso de cierto patetismo, la *Séptima* revela al autor bohemio como un creador de primera magnitud.

No es extraño que para muchos se trate de su fruto sinfónico más admirable y perfecto, el elaborado con mayor precisión y sutileza, sin redundancias ni adherencias inútiles. Parece evidente que, en su afán por alcanzar un estilo más universal que localista, Dvořák fue muy sensible al recuerdo de la *Tercera sinfonía* de su amigo y protector Johannes Brahms, que le había impresionado profundamente en su estreno vienés el 2 de diciembre de 1883 –y motivaría un viaje a Berlín el 29 de enero de 1884 para escucharla de nuevo– y a la advertencia del hamburgués respecto a que su nueva sinfonía debía ser completamente diferente de la anterior.

Pese a que, salvo en el tercer movimiento, la resonancia de ecos nacionalistas quede algo desvanecida, la *Séptima* incide en ese estilo de fuerte impulso dramático que ya afloraba en la ópera *Dimitri* (1882) y el *Trío en Fa menor, op. 65* (1883), acentuado por conflictos y tensiones –patentes en los movimientos extremos– que remiten a un género específicamente checo: el de las composiciones que tienen por tema el mito nacional de la liberación por los guerreros husitas, expuesto por Smetana en los poemas sinfónicos *Tábor* (1878) y *Blaník* (1879) del ciclo *Mi Patria* y por el propio Dvořák en su *Obertura «Husitská», op. 67* (1883). «Estoy persuadido de que ahora no hay ni una nota de más», confesaba orgulloso tras suprimir 40 compases del segundo movimiento poco antes del estreno de la sinfonía, durante su tercera estancia en la capital inglesa, el 22 de abril de 1885, en el Saint James Hall de Londres y bajo su dirección. La recepción de la obra, que Dvořák dedicará a Hans von Bülow, fue nuevamente triunfal.

En forma sonata, el *Allegro maestoso* se inicia con un motivo sombrío en la cuerda grave. El apasionado tema principal se le ocurrió a Dvořák al contemplar, en la estación de Praga, la llegada de un tren que, procedente de Budapest, traía a un gran número de checos y húngaros para participar en una representación del Teatro Nacional. De tintes brahmsianos, el segundo motivo, a cargo de flautas y clarinetes, contrasta por su serena frescura con el ímpetu y la atmósfera inquieta, casi amenazadora, del desarrollo. El elegíaco *Poco adagio* descuella por la belleza y variedad de sus ideas melódicas. La inagotable diversidad tímbrica y la facilidad de Dvořák para conciliar acentos y climas deudores, a la vez, de Wagner y de Brahms, manifiesta la absoluta madurez de un músico en estado de gracia. El enérgico *Scherzo* se sustenta en los ritmos vitales y agresivos de su tierra natal, sólo templados por el idílico ambiente campesino de su trío. El majestuoso *Allegro* final recupera en los primeros compases el aliento trágico del inicio de la obra, transformado enseguida en agitación febril y sonoridades guerreras que culminarán en los victoriosos acentos conclusivos.

Juan Manuel Viana

Biografías

Krzysztof Urbański

Director

La temporada 23-24 para Krzysztof Urbański incluye debuts con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Orquesta de la Suisse Romande, la Sinfonica Nazionale della Rai y la Sinfónica de Atlanta. Además, estará al frente de la Filarmónica de Dresde, la Filarmónica de Múnich, la hr-Sinfonieorchester, la Sinfónica de Viena, la Philharmonia Zürich y la Orquesta Sinfónica de Dallas.

Urbański ha sido director invitado de la Filarmónica de Berlín, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhausorchester Leipzig, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, la Orquesta de París, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de San Francisco, entre otras.

Ha ostentado el cargo de director musical de la Orquesta Sinfónica de

Indianápolis (2011-2021) y de director principal y artístico de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017). Fue también director invitado principal de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021), y en 2022 fue nombrado director invitado principal de la Orchestra della Svizzera italiana.

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester ha grabado obras de Lutosławski, la *Sinfonía núm. 9* de Dvořák, *La consagración de la primavera* de Stravinsky, la *Sinfonía núm. 5* de Shostakovich y composiciones de Strauss (Alpha Classics).



© Marco Borggreve

Bomsori

Violín

La temporada 2023-24 incluye su debut en los Proms de la BBC con la Filarmónica de la BBC y en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles. También debutará con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y Santtu-Matias Rouvali, y con la Sinfónica de Pittsburgh y James Gaffigan.

Ha actuado con directores como Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Marin Alsop, Lahav Shani, Vasily Petrenko, Hannu Lintu, Sakari Oramo, Anja Bilhmaier; y con numerosas orquestas de primer nivel, como la New York Philharmonic, la Danish National Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, o la NDR Radiophilharmonie Hannover.

Además de ganar el 62º Concurso Internacional de Música ARD, Bomsori se alzó con premios en el Concurso Internacional Tchaikovsky, el Queen Elisabeth Competition, el Concurso Internacional Jean Sibelius, el Joseph

Joachim Hannover, el Concurso Musical Internacional de Montreal, el Concurso Internacional de Música Sendai y el 15º Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski.

Bomsori firmó en exclusiva con Deutsche Grammophon en 2021 y lanzó, ese mismo año, su primer álbum en solitario, *Violin on Stage*, con la NFM Wrocław Philharmonic y Giancarlo Guerrero.

Actúa con el violín Guarnerius del Gesù “ex-Moller”, Cremona, 1725, cedido por la Fundación Samsung de Cultura de Corea y la Stradivari Society de Chicago, Illinois.



© Kyutai Shim

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Víctor José Ambroa Martín*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Malgorzata María Baczewska
Glensk*

Jorge Llamas Muñoz*

Carlos Ocaña Arroyo*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Almudena Arribas Comes*

Sandra García Hwang*

Marina Naredo Martínez*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz*

Gabriel Sevilla Martínez*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz
Laura Pou Cabello*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

Francisco José Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 13 Violonchelos de la ONE

20 de febrero

Alexander Knäifel *O Comfoter (oración para el Espíritu Santo)*

Jacques Offenbach *Pas de six y Boléro, para seis violonchelos*

(Arr. Werner Thomas-Mifune)

Krzysztof Penderecki *Agnus Dei del Requiem polaco, para ocho violonchelos*

Richard Strauss *Finale aus Don Quixote (Arr. Korbinian Bubbenzer)*

Philip Glass *Symphony for Eight*

Manuel de Falla *7 canciones populares (Arr. Werner Thomas-Mifune)*

**Joaquín Fernández, Josep Trescolí, Javier Martínez,
Mireya Peñarroja, Enrique Ferrández, Mariana Cores,
Montserrat Egea, Ángel Luis Quintana** Violonchelos

Descubre... Conozcamos los nombres 03

25 de febrero

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta núm. 1
en Re bemol mayor, op. 10*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90*

Beatriz Fernández Aucejo Directora **Leo de María** Piano

Sofía Martínez Villar Narradora

Satélite 14 Trío Elián +

27 de febrero

Jesús Torres *Cuarteto con piano*

Franz Schubert *Quinteto para piano en La mayor D. 667 «La trucha»*

Ane Matxaín Violín **Josep Puchades** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo

Enrique Bagaría Piano **Guillermo Sánchez** Contrabajo

Sinfónico 13

1, 2 y 3 de marzo

Hildegard von Bingen / Jesús Torres *Symphonia armonie
celestium revelationum (selección)*

Jesús Torres *Transfiguración, doble concierto para violonchelo,
acordeón y cuerda*

Johannes Brahms *Rapsodia para contralto, op. 53*

Piotr Ílich Chaikovski *Francesca da Rimini, op. 32*

David Afkham Director **Ángel Luis Quintana** Violonchelo

Iñaki Alberdi Acordeón **Okka von der Damerau** Contralto

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Adolfo Guiard

Busturia, 1893

27,5 × 38,2 cm. Acuarela sobre cartulina.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguarada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	------------------------------	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



 <p>FSC www.fsc.org</p>	<p>MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C103654</p>
---	--