

Ciclo Sinfónico 10

12, 13 y 14 de enero de 2024

Anton Bruckner *Sinfonía núm. 8 en Do menor*
(versión de 1890, ed. de Robert Haas)

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 10

12, 13 y 14 de enero de 2024

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

David Afkham

Director

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 8 en Do menor [84']

(versión de 1890, ed. de Robert Haas)

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro moderato

III. Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend

(Lento con solemnidad, pero sin arrastrar)

IV. Finale. Feierlich, nicht schnell (Solemne, no rápido)

Vi 12 y Sá 13 ENE 19:30H

Do 14 ENE 11:30H

Duración aproximada

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 14 de enero.

SOLI DEO GLORIA

El misterio Bruckner

¿Qué compositor puede resistir la confrontación con Anton Bruckner, uno de los músicos más inclasificables de la historia de la música occidental y de quien conmemoramos este año el segundo centenario de su nacimiento? Ni por su personalidad, ni por su trayectoria profesional, ni por lo insólito de su catálogo resulta fácil ni aconsejable establecer paralelismos con él, el más wagneriano de los sinfonistas posrománticos, fundamentalmente desde la dimensión temporal y fenomenológica de la música. Quizás es menos sabido que existe también un Bruckner más allá de sus nueve sinfonías (y dos más excluidas de la numeración oficial), circunscrito a su Quinteto de cuerda, a sus piezas corales sacras y a obras menores (alguna metida con calzador hace unos días en el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena). En su catálogo religioso, las tres misas –que datan de su época como organista en Linz– anteceden en gran medida a su gran corpus sinfónico y nos revelan, por tanto, a un compositor si no en fase de formación, sí aún en vías de convertirse en el creador visionario y atormentado que llegaría a ser. Es bien sabido que Bruckner fue, más que un ferviente católico, un hombre de una religiosidad casi enfermiza, que anotaba con esmero y cuasifanatismo en su libreta el número de padrenuestros, salves o avemarías que rezaba cada día (padecía también de numeromanía en general), pero que decide dedicar su obra más desesperanzada, la Novena Sinfonía, «*dem lieben Gott*» («al amado Dios»). Muchos años antes, el manuscrito de la primera de las tres misas aparecía encabezado con la inscripción «*Omnia ad maiorem Dei gloriam*» («Todo a la mayor gloria de Dios»). La diferencia estriba, claro, en que existe una paradoja irresoluble en la primera dedicatoria, escrita en su alemán íntimo y fuera de las fórmulas convencionales, ya que la Novena es una obra que tenía mucho más de demoníaca que de divina.

Esta imagen del Bruckner fervorosamente religioso choca frontalmente, por tanto, con el músico que ve cómo incluso, en la última música que compuso, la tonalidad empieza a deshacerse entre sus dedos. El sencillo provinciano, el ideológicamente ultraconservador, valiéndose de un talento fuera de lo común, había ido dando forma poco a poco a un gigantesco edificio estético cuya construcción acabaría por alejarlo de algún modo del pilar básico de su existencia, un Dios omnipresente a lo largo de su vida y a cuya gloria quiso consagrar su arte. No puede olvidarse que Bruckner, al tiempo que abrazó la modernidad musical que él veía encarnada en Wagner, representaba los valores más tradicionales de Viena, los más reticentes a cualquier tipo de cambios. Como ciudadano, Bruckner fue un fiel exponente de la Austria férreamente conservadora y así se manifestaba en su manera de hablar (en dialecto), su vestimenta, sus maneras provincianas o sus gustos culinarios. También fue, por ejemplo, uno de los abanderados de la creación de una asociación wagneriana que vetaba expresamente la presencia de judíos entre sus miembros y se opuso de manera sistemática a cualesquiera ideas de modernidad procedentes de la burguesía liberal y secularizada. No es extraño, por tanto, que Alfred Rosenberg lo erigiera en 1933 en el ideal de «hombre religioso, paciente, nacionalsocialista» o que el Tercer Reich, con Goebbels a la cabeza, lo entronizara como uno de los iconos del arte alemán y concediera una generosa subvención para la publicación de sus obras completas «en la forma en que él las concibió», algo esto último fácil de decir, pero extremadamente difícil de plasmar.

Bruckner habría hecho muy probablemente suya la afirmación de Hans Paumgartner que establecía una equivalencia entre las grandes sinfonías posrománticas y una oración pública ante la congregación del pueblo (*Volkversammlung*) austrogermánico. Como católico a ultranza, y en su variante austríaca más tradicionalista, la música de Bruckner, que aspira a elevarse a lo más alto a partir de un reducido número de modestos elementos, fue para él un modo de redención. Alejado de las mujeres, sin ninguna presencia constatable en su vida del «eterno femenino», fueron su «amado Dios» y Richard Wagner –que aceptó la dedicatoria de su Tercera Sinfonía– los encargados de empujarlo a trascender lo terrenal.

Sus impresionantes construcciones sinfónicas provienen de un hombre pequeño, tímido, apocado, inseguro y amante de la misma sencillez que configuraba la esencia de su personalidad. Casi ajeno por completo a los aspectos más mundanos de su entorno –algo que no puede predicarse, por supuesto, de Gustav Mahler, una suerte de lejano sucesor–, instalado en un refugio creativo con connotaciones místicas, Bruckner bucea en su yo más recóndito y lo saca poco a poco a la luz en forma de microcosmos casi impenetrables. Una vez fuera de su refugio, y alumbrada ya la obra de arte, vuelve a empequeñecerse y a observar su creación desde abajo. Esta circunstancia, unida a su carácter frágil, su permanente inseguridad y los malísimos consejos de su círculo de acólitos, dio lugar a incesantes y meticulosas revisiones de sus partituras, una autocriba que raras veces tuvo efectos positivos y que alcanzó a menudo a obras escritas muchos años antes. Sí, Bruckner dudaba fácilmente, volvía sobre sus pasos y retocaba –o permitía hacerlo– aquello que él, desde su trono de omnipotente creador, había considerado en su momento *bueno*. Con casi cuarenta años se presentó a exámenes en los que, como reconocieron los propios miembros del tribunal, él era quien tendría que haber estado al otro lado para juzgarlos a todos. Resulta casi patético verlo, con su cuerpo tan ancho y su cabeza tan pequeña, en esa famosa fotografía de 1886 con aspecto de anciano desvalido y cara de no haber roto un plato en su vida, con esa medallita colgada del pecho como si fuera el alumno más aplicado de la clase. Y es que le gustaba coleccionar diplomas, honores y títulos, como si cualquiera de sus misas o sinfonías no bastaran por sí solas como una prueba incontestable de su descomunal talento.

La música de Bruckner es siempre profunda, grave y majestuosa, con sólo ocasionales incursiones por pasajes más llanos y menos tupidos; es una música teleológica en cuanto que, partiendo siempre de la nada (sus sinfonías suelen cobrar vida con *tremolandi* de la cuerda en un *pianissimo* casi imperceptible sobre los que se alza enseguida el primer tema de la obra), se eleva hacia unos clímax atronadores que parecen invadir hasta el último rincón del entorno en que se halle el oyente. Es la suya una orquesta mayestática, digna émula del órgano que hiciera sonar Bruckner en el monasterio de San Florián –donde recibió esa educación

católica que ya no lo abandonaría nunca y donde reposan para siempre sus restos– y en la catedral de Linz. En su etapa como instrumentista –él fue, sin duda, el más grande organista austríaco de su época y llegó a dar conciertos en París, Nancy y Londres– debieron de cimentarse los rasgos más peculiares de su orquestación, esto es, la alternancia constante entre bloques sonoros y los bruscos contrastes dinámicos, una traducción o traslación a gran escala de los registros y los diversos teclados del órgano. Su completísima formación académica sirvió, en fin, para dar cauce técnicamente al prolijo y complejísimo mensaje bruckneriano.

La Octava fue la tercera sinfonía de Bruckner en la siempre dramática tonalidad de Do menor, consagrada como tal por Beethoven en su Quinta. Que el imponente primer movimiento no concluya con el característico *crescendo* conclusivo, sino que se recluya progresiva y repetitivamente en una especie de silencio místico, constituye toda una rareza: Bruckner lo llamó su *Totenuhr*, es decir, el reloj que con su tictac anuncia la proximidad de la muerte. El *Scherzo*, en segundo lugar, no aporta ningún solaz y su carácter es casi amelódico, aunque derrocha energía. El *Adagio* dura casi tanto como los dos movimientos anteriores juntos y está impregnado por doquier de cromatismo. Su modulación a Mi bemol mayor en el clímax anticipa de algún modo la culminación del *Finale* en un extático Do mayor. Quien quiera ver cómo esta sinfonía puede insertarse en una novela moderna disfrutará leyendo el capítulo 32, «Un hombre solo camina por las calles», de *Brilla, mar del Edén*, del músico y escritor madrileño Andrés Ibáñez.

Luis Gago

Biografía

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010.

David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro

Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023).

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker



Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 23/24

Descubre...

Conozcamos los nombres 02
28 de enero

Edmundo Vidal *Director*
Juan Carlos Matamoros *Trombón*
Jordi Navarro *Trombón*
Francisco Guillén *Trombón bajo*
José Francisco Martínez *Tuba*
Ariadna Martínez *Soprano*
Enrique Sánchez Ramos *Barítono*
Sofía Martínez Villar *Narradora*

Federico Jusid *Itinera 4.0.*
Tránsitos para metal grave
*concertante y orquesta sinfónica**
Gabriel Fauré *Réquiem, op. 48*

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Entradas 28€ 24€ 20€ 16€



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.mcu.es



VENTA DE
ENTRADAS
entradasinaem.es

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Irene Val Baños*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Millán Abeledo Malheiro*

Mar Bonet Silvestre*

Gema Pérez Oliver*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluich

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Sara Vázquez Sanz*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
Guerra Marrero, Saulo José*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Antonio José Álvarez
Hernández*
Pedro Blanco González*
Jorge García Bóveda*
Raquel Jiménez Cleries*
Anaís María Romero
Blánquez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Rubén Zaragoza García*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Rubén Prades Cano*

Tuba

Josep Gómez Donet (ayuda
de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Arpa

Iván Bragado Poveda*
Coral Tinoco Rodríguez*
Valentina Casades
Lapiedra*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC)

19 y 20 de enero

Anton Bruckner *Sinfonía núm. 8 en Do menor*
(versión de 1890, ed. de Robert Haas)

David Afkham Director

Auditorio de Tenerife Vi 19 ENE

Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria Sá 20 ENE

Satélite 09 (Extraordinario): 150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma

26 de enero

Obras de **Valentín M^a Zubiaurre, María de Pablos,
Amando Blanquer, Ángel Oliver *, Marisa Manchado *,
Ramón Lazkano y Hugo Gómez-Chao**

Jesús Campo Director

* Compositores pertenecientes a la AMCC

Descubre... Conozcamos los nombres 02

28 de enero

Federico Jusid *Itinera 4.0. Tránsitos para metal grave
concertante y orquesta sinfónica **

Gabriel Fauré *Réquiem, op. 48*

Edmundo Vidal Director **Juan Carlos Matamoros** Trombón **Jordi
Navarro** Trombón **Francisco Guillén** Trombón bajo **José Francisco
Martínez** Tuba **Ariadna Martínez** Soprano **Enrique Sánchez
Ramos** Barítono **Sofía Martínez Villar** Narradora

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Satélite 10 Jazz Connection

30 de enero

Obras de **Javier Martínez Campos *, Svante Henryson,
Guillaume Connesson, Andy Scott, John Coltrane,
Charlie Parker y Rolf Kühn**

Carlos Casado Clarinete **Ángel Belda** Clarinete
Enrique Pérez Piquer Clarinete **Javier Balaguer** Clarinete
Eduardo Raimundo Clarinete **Joan Castelló** Percusión

* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Hieronymus Wierix

El Juicio Final, c. 1582

25,8 × 20,4 cm. Aguafuerte sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música