

Ciclo Sinfónico 01

22, 23 y 24 de septiembre de 2023

Edward Elgar *Concierto para violín y orquesta en Si menor, op. 61*

Serguéi Rajmáninov *Las campanas, op. 35*

David Afkham *Director*

Frank Peter Zimmermann *Violín*

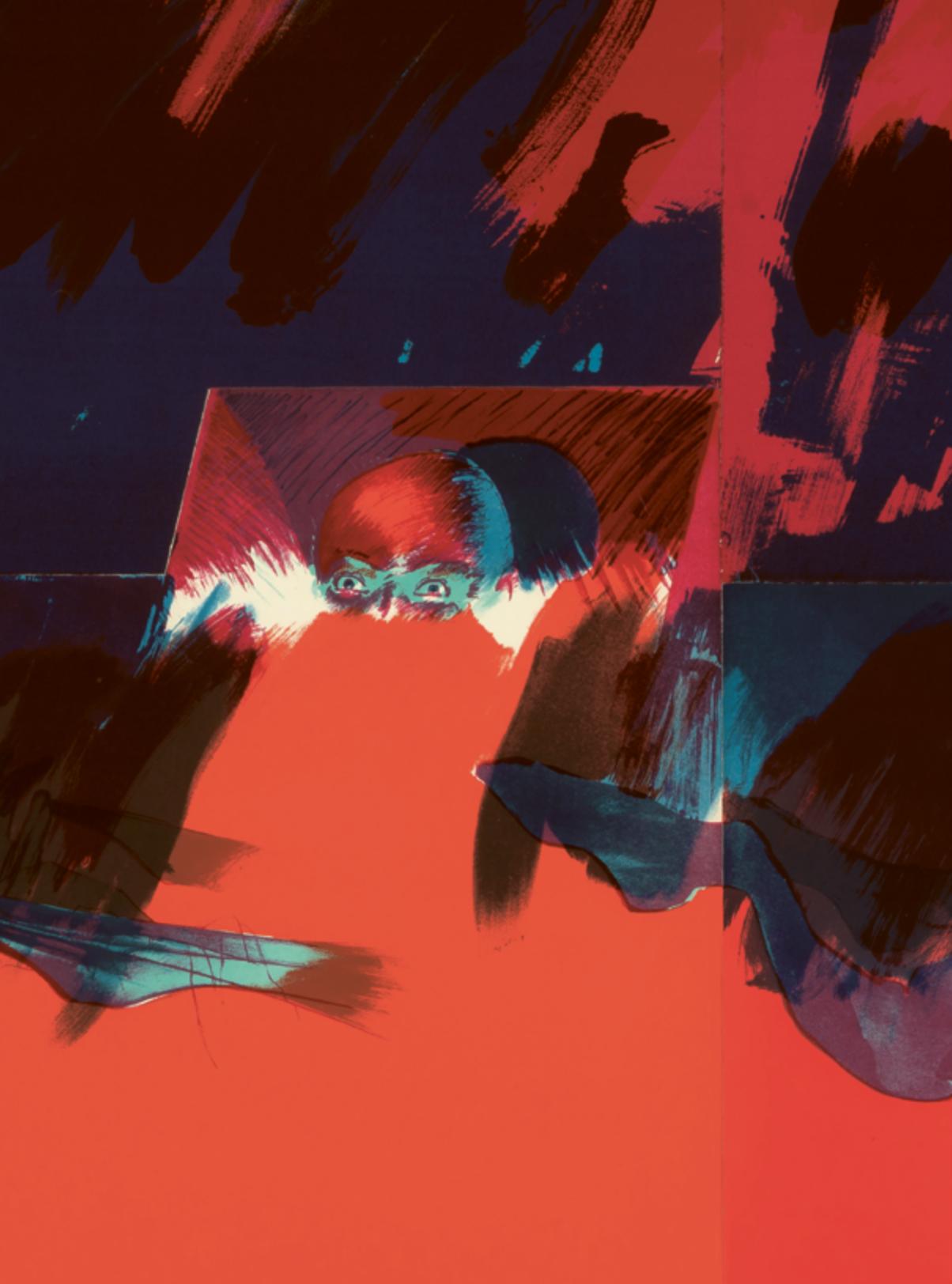
Anush Hovhannisyan *Soprano*

Pavel Petrov *Tenor*

Anatoli Sivko *Bajo*

Miguel Ángel García Cañamero *Director CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 01

22, 23 y 24 de septiembre de 2023

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

David Afkham

Director

Frank Peter Zimmermann

Violín

Anush Hovhannisyan

Soprano

Pavel Petrov

Tenor

Anatoli Sivko

Bajo

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

PRIMERA PARTE

Edward Elgar (1857-1934)

Concierto para violín y orquesta

en Si menor, op.61 [48']

I. *Allegro animato*

II. *Andante*

III. *Allegro molto*

SEGUNDA PARTE

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Las campanas, op. 35 [35']

I. *Allegro ma non tanto*

II. *Lento*

III. *Presto*

IV. *Lento lugubre*

Vi 22 y Sá 23 SEP 19:30H

Do 24 SEP 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto para su emisión el domingo 15 de octubre a las 11:30h

Campanas crepusculares

¡De nuevo se apagarán, de nuevo brillarán,
y liberarán una clara mirada
hacia el futuro, donde dormita la serenidad de los dulces sueños,
anunciados según las campanas doradas.

E. A. Poe, *Las campanas*

Antes de que llegase la tecnología a revolucionar las formas de comunicación con nuestro entorno, las campanas tuvieron una función esencial en el paisaje sonoro de pueblos y ciudades como divulgadoras de mensajes que servían para la convivencia, la cohesión y la protección de los grupos sociales. Hoy han perdido casi todo su uso práctico pero su sonido sigue aportando identidad y esencia a aquellos lugares en los que resuena. Las obras que hoy escucharemos de Edward Elgar y Sergei Rajmáninov se parecen a las campanas porque pertenece al ayer, a ese romanticismo crepuscular en el que se inscriben, y porque siguen la máxima de comunicar, de transmitir mensajes a través del sonido.

El *Concierto* de Elgar pertenece a la época en la que el compositor comenzó a sentirse menos cómodo como emblema de la música patriótica inglesa y comenzó a buscarse a sí mismo dando un giro a su estilo compositivo. Son los años de sus primeras sinfonías (la primera, de 1908, la segunda, de 1911) en los que parece dejar atrás las grandilocuentes marchas y los oratorios y sumergirse en un tipo de música más profundamente subjetiva. Motivado por una sugerencia del célebre violinista Fritz Kreisler (quien admiraba al compositor, comparándolo con Beethoven y Brahms, y se preguntaba que para cuándo escribiría una obra para el violín), el concierto fue compuesto entre 1909 y 1910 por encargo de la Royal Philharmonic Orchestra. Es una obra deudora de los dos compositores a los que Kreisler mencionaba

pues, como ellos, Elgar creó una obra de dimensiones excelsas (supera en minutaje a sus antecesores) y deudora de cualidades que se yuxtaponen: de un lado, monumentalidad y el brillo virtuosístico; de otro, la intimidad y lirismo. El núcleo poético, el mensaje que Elgar nos hace llegar, gira en torno a los temas principales del primer movimiento, escrito en forma sonata: el primero, ansioso, inquieto, inestable, expresión del anhelo que tanta música del Romanticismo impregna. El segundo, evocador de intimismo y dulzura, imagen del *Eterno femenino*, y explícitamente vinculado a una mujer: Alice Stuart-Wortley, apodada por Elgar como «Windflower», al igual que este segundo tema y algunos otros del concierto. Ella es la destinataria última del mismo. «Mi querida Windflower, estarás dirigiendo el concierto allá donde estés», le escribió.

Es probable que sea el latido de un amor secreto el que motiva la misteriosa inscripción con la que el compositor abre el concierto, se trata de unas palabras tomadas de la novela Gil Blas de Lesage, escritas en castellano y finalizadas con cinco puntos suspensivos: «Aquí se encuentra encerrada el alma de...». Mirado en conjunto y en relación a la sugerente cita, el arquetipo narrativo que subyace al concierto es el de un anhelo que aflora con el primer tema del primer movimiento, y que se consuela momentáneamente con el segundo tema. Un segundo movimiento, *Andante*, que funciona como antídoto al anhelo inicial, de carácter calmo y sereno (y con un nuevo tema escrito con la indicación expresiva «Noblemente» sobre el que escribió «Donde amor y destino se encuentren, allí estará la luz»). Y un tercer movimiento que se debate entre la evasión, presentando en su inicio una marcha vital y afirmativa junto a una veloz carrera de solista y cuerdas, y la melancolía, recordando, a partir del segundo tema, elementos que provienen de movimientos anteriores. Al final del movimiento, llega una sorprendente cadencia acompañada por la orquesta que reexpone el primer tema del concierto, verdadero núcleo conflictivo del mismo. Se presenta desdibujado en trémolos de las cuerdas, como una presencia irreal que se encarnará en el amplio discurso que el violín desplegará en torno a él. Y como si se tratara de una catarsis, será esa cadencia la que libere al concierto de su aura trágica y anhelante. Tras ella, la coda discurre ligera, en un *Allegro molto* protagonizado por el tema «Noble» que se presentó en el movimiento central.

Revisado en la parte solista junto a W. H. Reed, estrenado por Kreisler (y dedicado a él), admirado por Ysaÿe y grabado en disco por primera vez a cargo de un jovencísimo Yehudi Menuhin (16 años tenía), el *Concierto* fue una de las obras más queridas de Elgar en la que puso en valor la comunicación con un alma desconocida para nosotros pero íntimamente vinculada a él como prueban las inscripciones textuales y la exhaustiva escritura expresiva que caracteriza a la obra, con constantes cambios de *tempo*, articulación y carácter.

Desde Glinka a Mússorgksi, pasando por Rimski-Kórsakov, Chaikovski o Borodin, la integración del sonido de campanas dentro de obras musicales ha sido constante, convirtiéndose en algo que identifica a la música rusa. Para Serguéi Rajmáninov «el amor por las campanas» era «inherente al pueblo ruso» y reconocía haber «logrado el objetivo de hacer vibrar las campanas con emoción humana» en sus obras. Las llevó con frecuencia a su música como símbolo, pero nunca sonaron de manera tan explícita como en su sinfonía *Las campanas*, compuesta en 1913 a partir del poema homónimo de Edgar Allan Poe, traducido al ruso y reelaborado por Constatin Balmont.

El poema, creado por Poe en 1848, evoca cuatro situaciones vitales a partir del sonido de campanas con el que se vinculan: la infancia, a través de las campanillas de los trineos; la juventud y el amor, a través de las campanas de boda; el terror y el miedo a través de las campanas de alerta ante un incendio; y la muerte, a través del toque fúnebre. Rajmáninov vio en él el potencial musical, tanto por el tema central como por la profusión de aliteraciones y onomatopeyas que llenan de musicalidad los versos. Enseguida quiso convertirlo en una obra que continuase la línea de su cantata *Primavera*, recurriendo a un dispositivo sinfónico-coral al que añadió tres solistas: soprano, tenor y bajo. Concibió la estructura en cuatro movimientos, como una sinfonía, y otorgó a los solistas un papel de narradores, de conductores de los versos de Poe. La orquesta y el coro tienen, a menudo, el papel de evocar sonoridades que sugieren el toque de campanas de múltiples maneras: *ostinati* aislados, superposiciones de patrones rítmico-melódicos diferentes y, por supuesto, intervención de instrumentos como el *Glockenspiel*, la celesta o las campanas tubulares, que sugieren de inmediato el timbre de las campanas.

El primer movimiento se estructura en forma ternaria, liderada por el tenor tras una introducción orquestal. En la sección central, el tintineo y la alegría dan paso al misterio, en un espléndido fragmento en el que las campanas se combinan con la intervención del coro «*a bocca chiusa*» (con boca cerrada). El segundo movimiento (*Lento*) parece mirar a las campanas de boda de las que habla el texto con melancolía y solemnidad. Es conducido por la soprano, tras una amplia sección orquestal que despliega un motivo rítmico-melódico que proviene del cierre del movimiento anterior y que tendrá una función cíclica dentro de la obra. Se trata de un motivo quebrado, en torno a una nota eje y se convertirá en el motivo protagonista del movimiento segundo, junto a otro, el que entona la soprano en la sección central. Este es un tema sinuoso y ondulado que proviene de la ópera *El Gallo de oro* de Rimski-Kórsakov (la favorita de Rajmáninov) y lo utiliza para expresar en la música las imágenes del sueño y la luna que están evocando las palabras.

El tercer movimiento, concebido como un *scherzo*, arranca en el estilo de una danza macabra, transformando el motivo protagonista del segundo movimiento en algo amenazante, vinculado al tema del *Dies Irae*, secuencia gregoriana que el compositor citó con frecuencia. Se trata de un movimiento sin solista, un clamoroso grito colectivo de terror que despliega una escritura de gran virtuosismo coral.

La reflexión sobre la muerte que lleva consigo el movimiento final lo aboca a un tempo *Lento lúgubre* y a una escritura que reposa sobre el vaivén de una marcha fúnebre sostenida por la orquesta mientras el barítono solista entona con gravedad los versos en diálogo con el corno inglés. Los lamentos colectivos del coro completan el cuadro, desolador y meditativo, conducido hacia un clímax trágico en su sección central. En una sorprendente sección de cierre, la orquesta modula al modo mayor para concluir la obra con una llamada a la redención y la esperanza, quizás como respuesta al «aire silencioso» y la «paz de la tumba» que reposan en los últimos versos del poema.

Irene de Juan

Profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio
Directora de Capriccio en Radio Clásica (RTVE)

Serguéi Rajmáninov

Las campanas

Poema sinfónico para soprano, tenor y barítono solistas, coro y orquesta sobre el poema homónimo de Konstantín Dmítrievich Balmont (1867-1942), a su vez, reinterpretación de *The bells (Las campanas)* de Edgar Allan Poe (1809-1849).

¿No oyes que los trineos se apresuran
en fila?
¡Se apresuran en fila!
Las campanillas tintinean,
con un sonido ligero y plateado
acarician dulcemente nuestro oído,
y con este canto y este tintineo nos
hablan del olvido.
Oh, cómo suenan, suenan, suenan,
igual que la risa sonora de un niño.
En el aire claro de la noche
hablan de que,
después de los días de extravío,
llega el renacimiento,
hablan de que el mágico deleite es el
deleite del dulce sueño.
Los trineos se apresuran, se apresuran
en fila,
las campanillas tintinean,
las estrellas escuchan cómo los trineos,
al desaparecer, hablan,
y, al prestarles atención, resplandecen,
y soñando, y brillando, en el cielo se
mecen como espíritus,
y con fulgor cambiante
y un mudo encanto,
a la vez que suenan, a la vez que cantan,
hablan del olvido.

¡Escucha el toque sagrado, dorado de
las campanas
para la boda!
¡Cuánta tierna felicidad hay en esta
canción juvenil!
A través del aire sereno de la noche,
de la misma forma que miran los ojos
de alguien,
y brillan,
desde la ola de sonidos melodiosos,
contemplan la luna.
Desde las maravillosas estancias que te
llaman,
rebosantes del júbilo de un cuento de
hadas,
irguiéndose, cayendo, luminosas
chispas revolotean.
¡De nuevo se apagarán, de nuevo
brillarán,
y liberarán una clara mirada
hacia el futuro, donde dormita la
serenidad de los dulces sueños,
anunciados según las campanas doradas!

¿No oyes la llamada aullante,
como un gemido del infierno de cobre?
Estos sonidos, en el salvaje tormento,
cuentan una historia de horrores.
Como si suplicaran ayuda,

gritan directamente a la noche,
directamente a los oídos de la noche
oscura
cada sonido,
unas veces más largo, otras más corto,
proclama su miedo.
Y su miedo es tan grande,
es tan irracional cada grito
que las campanas despedazadas,
incapaces de sonar,
solo pueden golpearse, retorcerse y
igritar, gritar, gritar!
Solo pueden llorar suplicando
clemencia
y dirigir gemidos de aflicción
a la mole llameante.
Y, mientras tanto, el fuego enloquecido,
a la vez sordo y ruidoso,
sigue ardiendo,
ya sea a través de las ventanas, ya sea
por el tejado,
vuela más y más y más alto,
y, como si estuviera hablando, dice:
Quiero
apresurarme más arriba, estallar
ardiendo al encuentro de un rayo de
luna,
o, si no, moriré... ¡O en este momento
me elevaré hasta la misma luna!
Oh, campana, campana, campana,
si pudieras devolver
este horror, esta llama, esta chispa, esta
mirada,
iesta primera mirada de fuego,
sobre la cual hablas lamentándote, con
lágrimas y tintineos!
Pero ahora ya no hay salvación para
nosotros,

ipor todas partes hay llamas y
ebullición,
por todas partes hay temor y agitación!
Tu llamamiento,
un desencuentro de sonidos salvajes,
nos anuncia el peligro,
a veces crece la sorda desgracia, a veces
decrece, como la marea.
Nuestro oído captura atentamente las
olas cuando su sonido cambia,
de nuevo decrece, de nuevo solloza la
marejada con un gemido de cobre.

El toque a muerto se oye,
¡un largo tañido!
Se oyen los sonidos de la amarga
aflicción, el sueño de la vida amarga ha
concluido.
El sonido de hierro anuncia el pesar del
funeral.
Y sin querer, temblamos,
nos apresuramos por nuestras
diversiones,
y lloramos, recordamos que también
nosotros cerraremos los ojos.
Invariablemente monótono,
este grito distante,
el pesado tañido del entierro,
como un gemido,
doliente, colérico
y lloroso,
crece en un largo rumor
anunciando que el que sufría ha
entrado en el sueño eterno.
En las celdas de las campanas oxidadas,
para los justos y para los injustos,
amenazante, repite una misma cosa:

que en el corazón habrá una piedra,
que los ojos se cerrarán con el sueño.
Una antorcha fúnebre arde,
desde el campanario alguien ha gritado,
alguien habla en voz alta.
Alguien de negro está allí de pie
y lanza carcajadas atronadoras,
y aúlla, aúlla, aúlla,

se inclina hacia el campanario,
la campana sonora se mece,
la campana sonora solloza,
gime en el aire silencioso
y proclama largamente la paz de la
tumba.

Traducción César González Martín (2023)

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010.

David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro

Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023).

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker

Frank Peter Zimmermann

Violín

Frank Peter Zimmermann es considerado uno de los violinistas más destacados de su generación. A lo largo tres décadas en los escenarios, Zimmermann se ha destacado por su personalidad, virtuosismo y su exquisita inteligencia musical.

Entre las más recientes grabaciones para BIS están los conciertos para violín de Martinů y de Shostakovich; la integral para piano y violín de Beethoven con Martin Helmchen, así como los conciertos para violín de J. S. Bach (Hänssler CLASSIC). En 2021, la Filarmónica de Berlín grabó bajo su propio sello los conciertos de Bartók, Beethoven y Berg. En 2022 recibió el Premio Gramophone y el Premio de la Crítica Discográfica de Alemania. Su carismático prestigio le ha merecido reconocimientos como el Musikpreis de Duisburg (2002), la Cruz del Mérito de Primera Clase de la República de Alemania (2008) y el Premio Paul Hindemith de Hanau (2010), entre otros.

Zimmermann ha realizado los estrenos mundiales de conciertos para violín de compositores como Magnus Lindberg (2015), Matthias Pintscher (2003), de Brett Dean («The Lost Art of Letter Writing», 2007) y de Augusta Read Thomas («Juggler in Paradise» 2009).

Nacido en Duisburg estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers. Frank Peter Zimmermann toca un Stradivari de 1711, «Lady Inchiquin», cedido por el Estado de Renania del Norte-Westfalia.



© Irène Zandel

Anush Hovhannisyan

Soprano

En la temporada 22/23, la soprano armenia Anush Hovhannisyan interpretará los siguientes papeles: Mimi (*La bohème*) en la Ópera Nacional de Gales, Violetta (*La traviata*) en la Real Ópera de Dinamarca, Liza (*La dama de picas*) en el Grange Festival junto con actuaciones de *Las campanas* de Rajmáninov, la Gala contra el SIDA de Düsseldorf y el *Réquiem* de Verdi en gira con la Sinfónica Nacional de Estonia.

Sus compromisos pasados más destacados la han llevado a actuar en los más importantes escenarios operísticos de Reino Unido, Países Bajos, Austria, Italia e Israel.

Fue una de las artistas elegidas como «The Face to Watch in Opera 2020» (*The Times* y *Der Theaterverlag*). Anush Hovhannisyan comenzó su carrera con el Programa Jette Parker de Jóvenes Artistas en la Royal Opera House Covent Garden y ha ganado numerosos premios en prestigiosos concursos

como el Primer Premio del Público Deutsche Grammophon y Premios especiales de la Ópera Real Danesa.

Sus grabaciones y transmisiones incluyen la Sinfonía n.º 14 de Shostakovich con la Southbank Sinfonía y Emma Khovanschina (BBC Radio 3); *Décadas: un siglo de canciones*, vols. 2 y 4 para Vivat CD; Romances de Rimsky-Korsakov para Stone Records, Canciones de Scriabin para Decca; *Wolf Works* del Royal Ballet (Opus Arte DVD)



© Robert Koloyan

Pavel Petrov

Tenor

El tenor bielorruso Pavel Petrov es ganador del primer premio y Premio Don Plácido Domingo Ferrer de Zarzuela de Operalia 2018, y finalista de los concursos internacionales Música Belvedere y Queen Sonja.

Sus compromisos más relevantes para la temporada 23/24 incluyen Alfredo (*La traviata*) en Florida Grand Opera y Ferrando (*Così fan tutte*) en la Ópera de Lausanne. En repertorio de concierto, interpretará *Las campanas* de Rajmáninov con las orquestas de París y Klaus Mäkelä, la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos y Karina Canellakis, la Sinfónica Nacional de Washington dirigida por Gianandrea Nosedà y la Royal Philharmonic bajo la batuta de Vasíli Petrenko.

Entre las interpretaciones recientes más destacadas cabe mencionar Tamino (*La flauta mágica*) en los teatros de ópera de Viena, París y Dresde, y Lensky (*Eugene Onegin*) en el Teatro Massimo de Palermo; en concierto cantó el *Réquiem*

de Verdi junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Pavel fue miembro del ensemble de la Ópera de Graz, en donde interpretó, entre otros, los roles de Alfredo *La traviata*, Prunier (*La rondine*) y Rodolfo (*La bohème*). Ha debutado en la Ópera de Viena como Nemorino (*L'elisir d'amore*) y Tamino; como Don Ottavio (*Don Giovanni*) en la Ópera Nacional de París; como el Duque (*Rigoletto*) para la Ópera de Hong Kong y Festival de Bregenz y Alfredo (*La traviata*) para la Arena de Verona. Hizo su debut en la Royal Opera House con el papel de Pong (*Turandot*) y como Chaplitsk (*Dama de picas*) en el Festival de Salzburgo.



© Werner Kmettsch

Anatoli Sivko

Bajo

Nacido en Bielorrusia, Anatoli Sivko estudió en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia y fue miembro del Estudio Nacional de Ópera de Holanda. Se ha alzado con los primeros premios en prestigiosos concursos internacionales de canto como el Francisco Viñas (2015) y el Neue Stimmen (2016).

Recientemente ha debutado en la Ópera de Viena (*El barbero de Sevilla* y *Don Giovanni*); en el Covent Garden como Masetto (*Don Giovanni*), Glyndebourne Touring Opera como Don Basilio (*El barbero de Sevilla*); en los teatros de ópera de Nápoles y Florida como Escamillo (*Carmen*), Ópera de Baviera (*Un baile de máscaras*). En el repertorio de concierto ha actuado bajo la dirección de Vasily Petrenko con la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Filarmónica de Berlín. Otros destacados directores con los que Anatoli ha colaborado son Semyon Bychkov, Zubin Metha, Daniele Calligari y Charles Dutoit.

Anatoli ha actuado en algunos de los más importantes teatros del mundo: el Gran Teatre del Liceu; en la Ópera de Montreal, en la Ópera de Baviera, en el Covent Garden, así como en las Óperas de Israel, Zúrich, Estonia, Ópera de los Países Bajos, en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Ópera de Rennes, entre otros.

En la presente temporada 2023/24 participará en la gira con la Sinfónica de Boston bajo la batuta de Andris Nelsons cantando el rol del jefe de policía en *Lady Macbeth de Mtsensk*, que será grabado por Deutsche Grammophon.



© Sivko

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Malgorzata Maria Baczewska
Glensk*

Carlos Ocaña Arroryo*

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia Gonzalez Leonhardt*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Fátima Poblete Gálvez*

Irene Val Baños*

Sergio Vallejo Muro*

Sergio Vigarra González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Irene Alvar Rozas*

María Victoria Pedrero Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Pablo Alcántara Martínez*

Marina Manterola Nájera*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José Eduardo Guerra Viana*
Sergi Rodrigo Delgado*

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Jesús Podadera Cardenete*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Fabián Llácer Giner*

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Pablo Navarro Díaz*
Enrique Peña Sotorres*
Alberto Román Martínez*

Arpa

Valentina Casades Lapiedra*

Piano

Miguel Ángel Castro Martín*

Celesta

Alfonso Luis González
Rodríguez de Maribona*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorransoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martí
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martí
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González (jefe
de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliei Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras

Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 01
xx Aniversario
Sonor Ensemble:
20 años de música
26 de septiembre

Leoš Janáček *Suite para cuerdas*
Johann Sebastian Bach *Concierto para dos violines en Re menor, BWV 1043*
Federico Jusid * *El ingenioso Hidalgo. Música para un aniversario* **
Edvard Grieg *Suite Holberg, op. 40*
Astor Piazzolla *Invierno porteño* *** (arr. Jesús A. León)

Luis Aguirre Director
* Compositor perteneciente a la AMCC
** Estreno absoluto
*** Estreno versión

Sinfónico 02
29, 30 de septiembre
y 1 de octubre

Inés Badalo *Khemia* *
Modest Músorgski *Cantos y danzas de la muerte*
(*orq. de Dmitri Shostakóvich*)
Piotr Ílich Chaikovski *Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36*

Juanjo Mena Director **Brindley Sherratt** Bajo
* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Sinfónico 03
6, 7 y 8 de octubre

Henri Dutilleux *Tout un monde lointain...*
Jean Sibelius *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 43*

Gemma New Directora **Jean-Guihen Queyras** Violonchelo

Satélite 02
Mujeres creadoras
10 de octubre

María Eugenia Luc *Luma galdu bat bezala II*
(*Como una pluma perdida II*)
Fanny Mendelssohn *Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor*
Fanny Mendelssohn *Cuarteto de cuerda núm. 2 en La mayor, op. 13*

Jone de la Fuente Violín **Irina Pakkanen** Violín
Lorena Otero Viola **Montserrat Egea** Violonchelo

Orquesta y Coro Nacionales de España



A la venta en la tienda del Auditorio Nacional de Música

David Afkham *Director*

Shostakóvich *Sinfonía núm. 7*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»*

Arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Jones, Allen

Improvisación, 1981

122 x 202 cm. Cuatro litografías en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

**UE
23**

A
Auditorio
Nacional
de Música