

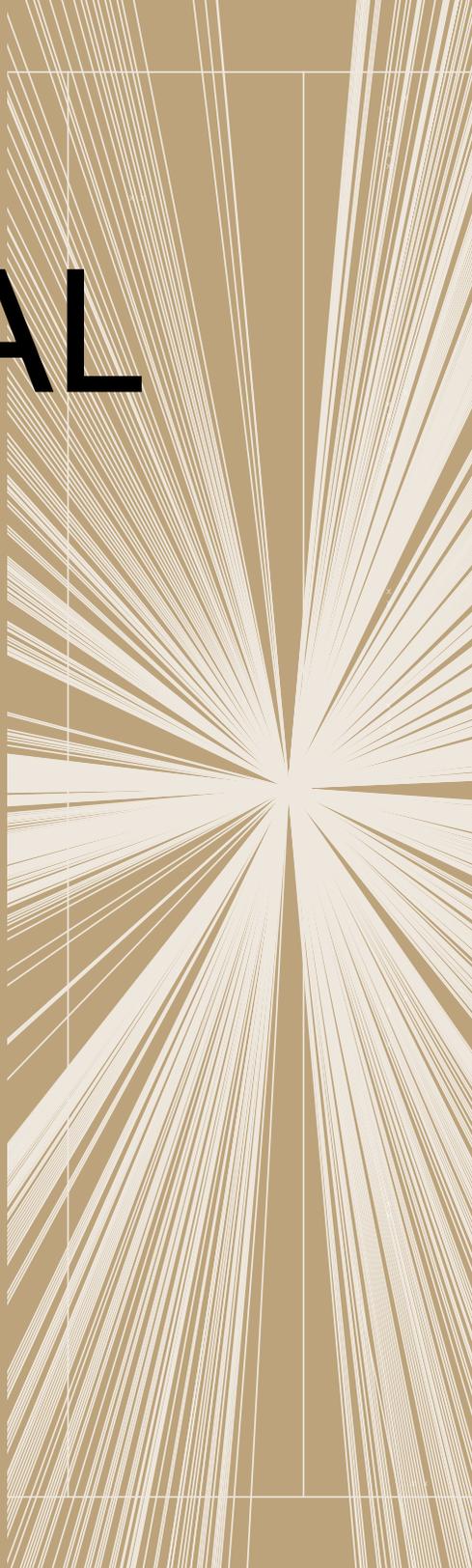
FOCUS FESTIVAL

Los números suenan.
El encuentro entre artes
y ciencia

17 de mayo de 2024

Virginia Martínez *Directora*

Orquesta y Coro
Nacionales de España



FOCUS FESTIVAL 01

Los números suenan.

El encuentro entre artes y ciencia

17 de mayo de 2024

Consuelo Díez *La geometría del agua*

Guillaume Dufay *Nuper rosarum flores*

Iannis Xenakis *Metastaseis*

Tomás Luis de Victoria *Missa pro Victoria (selección)*

Tomás Marco *Escorial*

Virginia Martínez *Directora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Orquesta y Coro

Nacionales de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Virginia Martínez *Directora*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Virginia Martínez

Directora

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Eva Sandoval

Presentadora

PRIMERA PARTE

Consuelo Díez (1958)

La geometría del agua [7']

Guillaume Dufay (1397-1474)

Nuper rosarum flores [7']

Iannis Xenakis (1922-2001)

Metastaseis [8']

SEGUNDA PARTE

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Missa pro Victoria (selección) [19']

I. Kyrie

II. Gloria

IV. Sanctus - Benedictus

V. Agnus Dei

Tomás Marco (1942)

Escorial [18']

Vi 17 MAY 19:30H

Duraciones aproximadas.

Breve charla antes del inicio
de cada parte.

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

La matemática de los líquidos

La compositora madrileña Consuelo Díez (1958) estudió en Madrid y en la Universidad de Hartford (Estados Unidos) y ha desarrollado una amplia carrera compositiva tanto en la música orquestal como en la vocal y la camerística. También ha desempeñado labores como enseñante, siendo directora cuatro años del Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, y ha ocupado importantes cargos organizativos, como la dirección del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival Internacional de Alicante. Desde 2004, ha dirigido ininterrumpidamente el Festival Internacional de Música de La Mancha. En su estilo musical se han dado cita las principales corrientes compositivas actuales, que ella practica con personalidad y creatividad propia, y entre sus preocupaciones estéticas siempre han tenido un lugar importante las relaciones entre la música y los fenómenos físicos y matemáticos. *La geometría del agua* es una obra compuesta en 2004 por encargo de la Camerata del Prado y su director Tomás Garrido. La compositora trata aquí los comportamientos fisicomatemáticos del agua y, en general, de los fluidos como modelo generativo de una música capaz de estructurarse de manera tan exacta como cambiante y que se desarrolla en dos secciones entre las que no hay interrupciones. La primera se relaciona con la caída de las gotas en el aire y la descripción de su evolución geométrica hasta que se estrellan con una superficie plana y se expanden en geometrías convexas de formas similares pero tamaños diferentes. Estas formas se escuchan como notas acentuadas, con una duración que varía para cada una. La segunda sección refleja el caudal de un río, donde el agua adquiere diferentes volúmenes: la corriente en la superficie; los chorros o rápidos de agua sobre el lecho del río, que copian la geometría del fondo, ya sea plano o irregular; las

cascadas, donde el agua salpica, mezclándose con el aire, formando neblina... En el torrente de aguas bravas la geometría es difusa, como las melodías aquí, con notas a intervalos muy cortos. No está claro el límite del agua, que se bate con el aire en una nube ruidosa que enseguida se desvanece para dejar que el agua acaricie las rocas y, en última instancia, dibuje a trazos su silueta. El agua del río discurre siempre hacia abajo, como las líneas descendentes que se escuchan en distintos momentos. En los ríos grandes el agua se remansa y su figura se aplana, dibujándose en ambos márgenes, obedeciendo el camino que le indican los valles, serpenteando en la llanura hasta el mar, describiendo curvas suaves, formando meandros cuya geometría varía con el régimen del caudal y la naturaleza de los sedimentos. Diferentes tipos de vibrato son reconocibles, junto a *glissandi*, armónicos y masas de sonido con leves movimientos.

Bases conjuntas para la música y la arquitectura

El 25 de marzo de 1436, el papa Eugenio IV, refugiado en Florencia durante el periodo de su enfrentamiento con el Concilio de Basilea, consagraba solemnemente Santa Maria del Fiore, la catedral de la ciudad, que estrenaba la impresionante cúpula diseñada por Filippo Brunelleschi. Para la ocasión se cantaba el motete *Nuper rosarum flores*, compuesto por el francoflamenco Guillaume Dufay (1397-1474), que había trabajado en Bolonia antes de entrar en Roma al servicio de la Capilla Papal de Eugenio IV. El motete se sirve de las mismas proporciones matemáticas que la cúpula catedralicia, como ha señalado el musicólogo Charles Warren, incidiendo en la manera contrapuntística de tratar las voces de las partes del tenor I y II. La relación entre la música y la arquitectura ha sido puesta en evidencia desde los griegos, ya que ambas artes crean ámbitos utilizando patrones con ritmos y ornamentos en torno a una sólida base estructural. Que la música se basa en la matemática, como ocurre con la arquitectura, era evidente para los griegos, así como el hecho de que un edificio y una composición podían basarse en los mismos principios. Eso no quiere decir que, en los casos en que ocurre, se pueda escuchar la música viendo la obra

arquitectónica o imaginar esta a través de la escucha, sino que el soporte estructural e incluso conceptual puede ser el mismo. Quizá sea útil a este respecto señalar cómo el concepto de armonía, más general y no solo musical entonces, regía ambas artes de la misma manera y que incluso la idea, largamente heredada por Occidente, de la armonía de las esferas iba mucho más allá del hecho sonoro con el que comenzaba. Otro modelo de colaboración entre ambas artes era el de la adaptación de los edificios a la acústica musical, como ocurre con el teatro de Epidauro, entre otros de la época, o con las catedrales románicas para el gregoriano y las góticas para la polifonía; un aspecto práctico importante, pero distinto, de la íntima relación entre una estructura arquitectónica y otra musical. En ese sentido un ejemplo tan brillante e incluso más evidente que el de Dufay-Brunelleschi, además hecho por un solo artista que era a la vez arquitecto y músico, es el de Iannis Xenakis (1922-2001) que usó un mismo planteamiento estructural para una pieza musical y un edificio. La íntima relación de Xenakis con la matemática es amplísima y aborda diversas perspectivas, siendo por ello el principal autor de este Focus Festival en torno a la música y el número; pensemos en la espacialización de sus diversos politopos o en su empleo de los diversos aspectos de la música estocástica. Pero lo que destaca en este concierto es cómo asume su naturaleza doble de compositor y arquitecto en la partitura de *Metastaseis* y en los planos del Pabellón Philips de la Exposición Universal de Bruselas de 1958. Para dicha Exposición Universal, el arquitecto Le Corbusier recibió el encargo de realizar un pabellón para la empresa Philips que serviría para acoger un espectáculo multimedia. Dada su carga de trabajo, derivó la concepción hacia Xenakis, que trabajaba entonces como arquitecto en su estudio. Este concibió un edificio asimétrico formado por nueve paraboloides hiperbólicos que se basaba en los mismos principios que su reciente composición *Metastaseis*. Le Corbusier llamó al edificio *Poema electrónico* y pidió a Edgard Varèse la composición de una obra con ese título, que el propio Xenakis complementó con otra obra electrónica, *Concret PH*. Aunque el edificio fue desmontado al finalizar la Exposición Universal, quedan sus planos y una abundante documentación. La obra musical gemela, *Metastaseis*, fue compuesta por

Xenakis en 1954 y estrenada en el Festival de Donaueschingen el 16 de octubre de 1955 bajo la dirección de Hans Rosbaud. Está concebida para 65 instrumentos, de los cuales 12 son de viento, 7 de percusión y 46 de cuerda, que son los que lideran la composición partiendo de un unísono sobre la nota sol y abriéndose luego en partes individuales. Xenakis utilizó modelos extraídos de los paraboloides hiperbólicos y también del Modulor, un sistema de medidas que introdujo Le Corbusier basado en las proporciones humanas, el número áureo y la serie de Fibonacci. Poco después, aplicó los principios junto a Le Corbusier en otra obra arquitectónica, como fue el convento de la Tourette.

La referencia de El Escorial

Tras la batalla de San Quintín, conducida para los tercios españoles por Manuel Filiberto de Saboya el 10 de agosto de 1557 y que aseguraba la supremacía española sobre la francesa en Italia y un periodo de paz, Felipe II concibió la construcción del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, cuya edificación, comenzada en 1563 bajo la dirección de Juan Bautista de Toledo, fue finalizada y modificada por Juan de Herrera, dándose por concluida en 1584 aunque se rematará dos años más tarde. Como palacio, basílica, panteón y monasterio, el edificio necesitó de amplia atención musical y algunas obras tienen en él su mejor referente. Por su parte, Tomás Luis de Victoria (1548-1611) es el gran compositor de la polifonía española de la época. Aunque vivió largamente en Roma, tuvo mucha relación con Felipe II, que lo nombró capellán de su hermana, la emperatriz María de Austria, en las Descalzas Reales de Madrid. Victoria compuso exclusivamente música religiosa de enorme calidad y entre ella bastantes misas, pero solo una entre ellas puede conceptuarse como «misa de batalla». El género de la misa de batalla era cultivado desde hacía tiempo por los polifonistas europeos y se consideraba como una particularidad político-musical ya que se componía para propiciar un acontecimiento bélico o para celebrar su buen resultado. En muchos casos los compositores, Victoria incluido, se basaban temáticamente en una *chanson* de Clément Janequin (1485-1558) titulada *La guerre*. Hay que

decir que Victoria solo compuso una misa de batalla, *Missa pro Victoria*, y que, aunque es imposible certificar que en ella tuviera que ver el recuerdo de San Quintín, sí es posible vincularla con El Escorial. Para empezar, no se puede saber con certeza cuándo fue compuesta aunque fue publicada dentro de una colección de misas en 1600. Posiblemente se escribiera unos años antes y es significativo tanto que sea la única misa escrita nada menos que a nueve voces como que esté expresamente dedicada a Felipe III, que acababa de empezar a reinar cuando la obra se publicó pero que parece la apreciaba ya mucho cuando era todavía príncipe. Por otro lado, Victoria se instala en Madrid en el momento de terminarse el monasterio y siempre se ha creído que la victoria que celebra la misa es la de San Quintín y que entre las misas de él que por entonces se cantaron en El Escorial tuvo un lugar prominente. Evidentemente, la vinculación de la misa con la obra arquitectónica es distinta de la de Dufay y la de Xenakis pero hay muchas otras formas de relación. Una de ellas es la de *Escorial* de Tomás Marco. Se trata de una pieza orquestal compuesta en 1972-1973, por encargo de la Fundación Juan March, y revisada en 1974 para su estreno en el Théâtre de la Ville de París el 18 de octubre con la Nouvelle Orchestre Philharmonique, dirigida por Jean-Claude Casadesus. La relación de la música con el monasterio es múltiple y arranca de una reinterpretación estructural de sus planos y proporciones, así como de la traslación a sonidos de algunas de las características visuales, como las líneas rectas, la austeridad de materiales, los patios y las largas hileras de ventanas. La forma es muy estricta para todo ello, como también los son algunos aspectos de la sonoridad, relacionados con distintas concepciones planteadas en torno al monumento en obras literarias de todo tipo que se dejan entrever levemente en determinados momentos; sirva como ejemplo el dúo entre dos instrumentos muy graves (saxo barítono y contrafagot) aludiendo al dúo de bajos del *Don Carlo* de Verdi. Aunque no son elementos determinantes, sin duda son más que una anécdota en el estricto planteamiento estructural del sonido con la obra arquitectónica.

Tomás Marco

Guillaume Dufay

Nuper rosarum flores

*Nuper rosarum flores
Ex dono pontificis
Hieme licet horrida
Tibi, virgo cœlica,
Pie et sancte deditum
Grandis templum machinæ
Condecorarunt perpetim.*

*Hodie vicarius Jesu Christi
et Petri successor Eugenius
Hoc idem amplissimum Sacris templum
manibus Sanctisque liquoribus
Consecrare dignatus est.*

*Igitur, alma parens
Nati tui et filia,
Virgo decus virginum
Tuus te, Florentiæ devotus orat
populus,
Ut qui mente et corpore mundo
quicquam exorarit,*

Oratione tua, cruciatus et meritis

*Tui secundum carnem Nati Domini
Sui Grata beneficia Veniamque reatum
Accipere mereatur.*

Amen

Últimamente, rosas
regalo del pontífice,
aún en el crudo invierno,
a Ti, Virgen celestial,
piadosa y santamente,
la bóveda del gran templo
han adornado perpetuamente.

Hoy el vicario de Jesucristo
y sucesor de Pedro, Eugenio,
en este mismo inmenso sagrado Templo
con sus manos y santos óleos,
ha sido digno de consagrar.

Así pues, madre benéfica
e hija de tu Hijo
Virgen de las vírgenes
a Ti, tu devoto pueblo de Florencia
te reza,
para que cualquiera que os suplique
con mente y cuerpo puros,

Por vuestra intercesión, vuestras
angustias y méritos,
sea digno de recibir del Señor,
nacido de Vos como toda carne,
los beneficios de la gracia y la remisión
de los pecados.

Amén.

Tomás Luis de Victoria

Missa pro Victoria (selección)

Kyrie

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

Señor, ten piedad.

Cristo, ten piedad.

Señor, ten piedad.

Gloria

Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus

bonae voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,

adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, Rex coelestis,

Deus Pater Omnipotens,

Domine Fili unigenite Jesu Christe,

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,

Qui tollis peccata mundi

miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi

suscipe deprecationem nostram

Qui sedes ad dexteram Patris

miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,

tu solus Dominus, tu solus altissimus,

Jesu Christe.

Cum Sancto Spiritu,

in gloria Dei Patris.

Amen.

Gloria a Dios en las alturas,
y en la tierra, paz a los hombres
de buena voluntad.

Te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.

Te damos gracias
por tu infinita gloria.

Señor Dios, Rey de los cielos,

Dios Padre omnipotente,

Señor Jesucristo, Hijo único de Dios,

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del
Padre,

Tú que quitas los pecados del mundo
ten piedad de nosotros.

Tú que quitas los pecados del mundo
acepta nuestra humilde plegaria.

Tú que estás sentado a la derecha del
Padre

ten piedad de nosotros.

Porque sólo Tú eres santo,

Tú sólo, Señor, Tú sólo altísimo,
Jesucristo.

Con el Espíritu Santo

en la gloria de Dios Padre,

Amén.

Sanctus - Benedictus

*Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.*

Benedictus qui venit in nomine Domini

Hosanna in excelsis

Agnus Dei

*Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.*

*Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.*

*Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.*

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Señor Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de tu gloria.
Hosanna en el cielo.

Bendito el que viene en nombre
del Señor
Hosanna en el cielo.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.

Traducción Archivo OCNE

Biografías

Virginia Martínez

Directora

Nació en Molina de Segura (Murcia) y se formó en piano y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Estudió dirección de orquesta en el Conservatorio de la Ciudad de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark, becada por la Fundación Séneca.

En 2004 fue asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu. En la temporada 2005-06 fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y en 2006-07, de la Orquesta de Valencia.

Ha dirigido numerosas orquestas españolas, incluyendo la Orquesta Nacional de España, la Nacional de Singapur, la Nacional de Montpellier, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Polonia, la Sinfónica de Biel, la Wiener Kammerorchester y la Filarmónica de Calgary.

En el ámbito de la escena, Martínez ha colaborado con José Carlos Plaza,

Emilio Sagi y Bárbara Lluch. Ha trabajado con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Bayo, Pablo Ferrández, Gabriela Montero y Joaquín Riquelme.

Ha sido directora artística y titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia durante 11 temporadas, y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia durante 18. Actualmente es directora honorífica de la OSRM, directora titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria y catedrática de Dirección de Orquesta del CSMM.



© Silvia Ferrer

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Temporada 23/24

FOCUS FESTIVAL

Los números suenan.
El encuentro entre artes y ciencia
Auditorio Nacional de Música

Focus Festival 01

17 de mayo 19:30h

Virginia Martínez *Directora*
Orquesta y Coro
Nacionales de España

Consuelo Díez *La geometría
del agua*

Guillaume Dufay *Nuper rosarum
flores*

Iannis Xenakis *Metastaseis*

Tomás Luis de Victoria *Missa
pro Victoria (selección)*

Tomás Marco *Escorial*

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €

Focus Festival 02

14 de junio 19:30h

Josep Planells *Director*
Florian Hölscher *Piano*
Orquesta Nacional de España

Alberto Posadas *Königsberger
Klavierkonzert**

Francisco Guerrero *Coma
Berenices*

Iannis Xenakis *Jonchaies*

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales de España
y del Staatstheater de Stuttgart.

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €

Satélite 21

11 de junio 19:30h

Margarita Rodríguez *Soprano*
Jesús Campo *Piano*
Rafa Gálvez *Percusión*
Nerea Vera *Percusión*

Víctor Barceló *Percusión*

Jordi Sanz *Percusión*

Guillem Serrano *Percusión*

Juanjo Guillem *Percusión
y dirección artística*

**En colaboración con
Neopercusión**

Iannis Xenakis *Pléiades*
Tomás Marco* *Necronómicon*
Jean Barraqué *Chant après chant***

* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno en España

Sala de Cámara
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente

temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Viktoriiia Kramer*

Miguel Molina Cabrera*

Carlos Ocaña Arroyo*

Adriaan Alexander Rijnhout
Diaz*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia González Leonhardt*

Irina Pakkanen*

Gala Pérez Iñesta*

Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Monika Augulyte*

Cristina Gestido Álvarez*

Cristina de Mingo Salcedo*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluçh

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer
(solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
José Miguel Lucas-Torres
Escribano*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Miguel Ángel Santacruz
Torres*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Sergio García Martínez
(trombón bajo)*

Tuba

José Francisco Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Pablo Navarro Díaz*
Guillem Oriol Serrano
Salcedo*

Órgano

Jesús Campo Ibáñez

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de
sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martí
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Marta de Andrés Martín
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
María Morellà Cebrián
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliei Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García
Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras

Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de
España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 19
**Coro Nacional
de España**
21 de mayo

Obras de **Ethel Smyth, Benjamin Britten, John Tavener,
Charles Villiers Stanford y Edward Elgar**

Krista Audere Directora

Gira ONE
La Rioja Festival
Riojaforum de Logroño
25 de mayo

Laura Vega *Galdosiana*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7*

Luis Toro Araya Director **Pablo Sainz-Villegas** Guitarra

Satélite 20
Muerte y resurrección
28 de mayo

Richard Strauss *Metamorphosen, TrV. 290*
Arnold Schönberg *Noche transfigurada, op. 4*

Pablo Suárez Violín **Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola
Paula García Viola **Aldo Mata** Violonchelo
Mireya Peñarroja Violonchelo **Laura Asensio** Contrabajo

Sinfónico 20
31 de mayo, 1 y 2 de junio

Mirjam Tally *Lament*
Bohuslav Martinů *Concertino para trío con piano
y orquesta de cuerda, H.232*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93*

Kristiina Poska Directora **Trío Vibrart** **Miguel Colom** Violín
Fernando Arias Violonchelo **Juan Floristán** Piano

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguarada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Irene Comesaña

Luis Daniel Tejero

Alumnos en prácticas

ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música