

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 01

5 de noviembre 2023

Maurice Ravel *Valses nobles y sentimentales*

Richard Strauss *Suite de El caballero de la rosa, op. 59*

Nuno Coelho *Director*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

**Orquesta Nacional
de España**

Nuno Coelho *Director*

Nuno Coelho

Director

Sofía Martínez Villar

Narradora

Maurice Ravel (1875-1939)

Valses nobles y sentimentales [16']

I. Moderé

II. Assez lent

III. Moderé

IV. Assez animé

V. Presque lent

VI. Assez vif

VII. Moins vif

VIII. Epilogue: Lent

Richard Strauss (1864-1949)

Suite de El caballero de la rosa, op.59 [22']

I. Prelude (Acto I)

II. Presentación de la rosa de plata (Acto II)

III. Vals del Barón Ochs (Acto II)

IV. Es un sueño (Acto III)

V. Vals

Do **05 NOV 12:00H**

Concierto sin descanso

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

El color es vida

Los orígenes y el tránsito por la vida de Maurice Ravel y Richard Strauss fueron muy diferentes, aunque las dos obras que vamos a «descubrir» hoy tienen similitudes. Ambas se inscriben en una estética denominada neoclasicismo: un movimiento artístico que miraba hacia el pasado sin renunciar a algunos de los avances de su propia época y que contrastaba de manera radical con otros movimientos de vanguardia más rupturistas.

Ravel era reservado, perfeccionista, con apariencia elegante y cortés. Se consideraba a sí mismo un compositor de evolución más que un revolucionario. Por eso, sus obras siguen unas estructuras claras en la que el oído musical se orienta bien, a pesar de verse sorprendido por armonías más disonantes y ritmos irregulares.

Los *Valses nobles y sentimentales* nos dejan percibir con claridad esta mezcla de sencillez y sofisticación. Escritos originalmente para piano en 1911, fueron estrenados por Louis Aubert en un concierto organizado por la Société musicale indépendante (organismo creado por Gabriel Fauré para fomentar la música de nueva creación) El público estuvo incómodo desde el inicio por la fuerza del ritmo y la tensión del sonido. A medida que Aubert avanzaba por cada uno de los siete valsos, el ruido de las conversaciones aumentaba y terminó tocando el epílogo final ante la total indiferencia de los asistentes.

La primera audición de esta obra escrita en homenaje a Franz Schubert fracasó, pero Ravel no se desanimó y realizó, en 1912, una magnífica orquestación para el ballet *Adélaïde, ou le langage des fleurs*. La sonoridad de la orquesta potencia la expresividad y su imaginación para las combinaciones instrumentales, matiza las tensiones de la armonía y en el ritmo.

Tensión es una palabra que define buena parte de la vida y la obra de Richard Strauss. Su lenguaje pasa por muchas de las corrientes musicales de su época y está considerado uno de los principales referentes de la denominada narrativa musical. La música de Strauss no solo forma parte de bandas sonoras (inolvidable el inicio de *Así habló Zaratustra en 2001: Una odisea del espacio*), sino que los compositores de este género le consideran fundamental para estudiar cómo potenciar o completar musicalmente el significado de una imagen.

Perteneciente a una poderosa familia de Baviera, tuvo contacto con las artes y con la música, desde muy niño. Quienes le trataron en sus facetas de compositor y director de orquesta, le describieron como un erudito, con carácter arrogante y una gran libertad creativa. Esa libertad le permitió pasar de una ópera tan expresionista como *Electra* (1909) a una tan neoclásica como *El caballero de la Rosa* (1911). Ambas con el mismo libretista, el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). La Suite sobre esta ópera fue creada mucho más por el director de orquesta Artur Rodzinski (1892-1958) con autorización de Strauss. No está separada en números, sino que los cinco momentos clave de esta comedia de enredos amorosos que se entrelazan y el cambio de carácter nos permite percibir parte del argumento: la alegría de Octavian y la Mariscala en su dormitorio; la entrega de la rosa de plata y el flechazo de Octavian y Sophia; el vals del barón Ochs, prometido de Sophia; la dignidad de la Mariscala descubriendo las malas intenciones del barón y ayudando a los enamorados; el final feliz con un último vals.

Ravel y Strauss han pasado a la historia de la música como dos grandes orquestadores. Orquestrar es otorgar un nuevo color a las ideas musicales a través de la enorme paleta sonora de la orquesta. Es poner en música la célebre frase de su contemporáneo Johannes Itten «el color es vida, porque un mundo sin color se nos presenta como muerto».

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en formación del oído musical

Biografías

Nuno Coelho

Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y director invitado de la Orchestra Gulbenkian; además, amplía su ya dilatada relación con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), así como la Sinfónica de Galicia. Entre las numerosas orquestas que este joven director ha dirigido se encuentran la Real Orquesta de Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de Tampere. Recientemente ha debutado con la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Estatal de Hannover, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, las sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y la Orquesta Nacional de Lille. En marzo de 2022 dirigió una producción semiescenificada de *Così fan tutte* en la Gulbenkian, expandiendo su repertorio operístico que abarca las producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diario de Ana Frank* y *Los siete pecados capitales*, entre otros.

Nacido en Oporto, Coelho estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ha sido merecedor del Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad (Suiza) y del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel y colaboró con la Filarmónica de Los Ángeles. Esa misma temporada debutó con la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Bávara sustituyendo a Bernard Haitink.



© Andrej Grlic

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en Percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos Másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia teoría y crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y ciencias de la música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio superior de música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una reconocida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Palau de la música catalana, Franz Schubert Filharmonia y Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha desarrollado, diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

También colabora puntualmente en programas de radio en RNE (Radio clásica) y la Cadena Ser (Hoy por Hoy) y en medios de comunicación escritos como el *Diario Ara* y la *Revista musical catalana*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com



© Juan Carlos Bracho

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

David Ortega Sales*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Elina Sitnikava*

Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Monika Augulyte*

Irene Val Baños*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

M^a Victoria Pedrero Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Genma González Fuentes*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Andrés Martínez García
(ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Antonio Priego Aguilar*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
María Beatriz Génova
Roldán*

Tuba

Noelia González Rigo (ayuda
de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)

Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Alberto Román Martínez*
Guillem Oriol Serrano
Salcedo*
Alejandro Tur de Carlos*

Arpa

José Antonio Domené
López*
Oihane Igerabide Etxebarria*

Celesta

Pablo Igualeda Torrico*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paño
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

**UE
23**

A Auditorio
Nacional
de Música