

Ciclo Satélites 22

18 de junio de 2024

Obras de **Cayetano Brunetti y Elliott Carter**

Il Maniatico Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

II Maniatico Ensemble

II Maniatico Ensemble

Robert Silla

Oboe

Luis María Suárez

Violín

Ane Matxaín

Violín

Alicia Salas

Viola

Martí Varela

Viola

Carla Sanfélix

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Cayetano Brunetti (1744-1798)

Quinteto para oboe, violín, dos violas y violonchelo en Re mayor, op. 11, L 266 [20']

(Versión con oboe de la época)

I. Allegro con spirito

II. Andantino con moto

III. Minuetto (Allegretto). Trio Minore

IV. Allegretto finale

Elliott Carter (1908-2012)

Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo [17']

SEGUNDA PARTE

Cayetano Brunetti (1744-1798)

Sexteto núm. 6 para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo, L 278 [28']*

I. Allegro moderato

II. Andantino con moto

III. Thema con variazioni. Andantino

* Estreno en tiempos modernos

Ma 18 JUN 19:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

El eterno retorno


Il Maniatico Ensemble es un grupo flexible e interdisciplinar. Junto a IBS Classical han grabado toda la colección de los sextetos inéditos de Cayetano Brunetti para oboe y cuerda, una joya del repertorio que hasta ahora estaba desaparecido. Este registro discográfico ha obtenido el reconocimiento de la crítica recibiendo el sello «Excepcional» de la revista *Scherzo*, el «Sello de oro» de la revista *Melómano* y 5 Diapasones de la prestigiosa revista francesa *Diapason* y el primer premio *Anaclase*.


El concepto del eterno retorno es una teoría filosófica que sugiere que el universo y todos los eventos dentro de él se repiten infinitamente en un ciclo eterno. La música escénica del siglo XVIII fue fundamental en el desarrollo del lenguaje y los códigos de la música instrumental, influenciada por la ópera italiana y adaptada a diferentes regiones europeas. En una distancia de varios siglos, la música de cámara de Cayetano Brunetti (1744-1798) y Elliott Carter (1908-2012) se unen en un eterno retorno para explorar la interacción dinámica entre los instrumentos, reflejando la complejidad de las conversaciones humanas.

Robert Silla

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

