

# **Ciclo Satélites 20**

28 de mayo de 2024

*Obras de* **Richard Strauss**  
**y Arnold Schönberg**

**Ensemble Praeteritum**

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

# Ensemble Praeteritum

**Pablo Suárez**

Violín

**Elsa Sánchez**

Violín

**Alicia Salas**

Viola

**Paula García**

Viola

**Aldo Mata**

Violonchelo

**Mireya Peñarroja**

Violonchelo

**Laura Asensio**

Contrabajo

## PRIMERA PARTE

**Richard Strauss (1864-1949)**

*Metamorphosen, Tr.V. 290 [27']*

(Arreglo para septeto de cuerda de Rudolf Leopold)

## SEGUNDA PARTE

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

*Noche transfigurada, op. 4 [32']*

Ma **28 MAY** 19:30H

**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

# Muerte y resurrección

La transición entre el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX conforma un proceso de cambio en las concepciones estilísticas postrománticas y los paradigmas filosóficos que enmarca la concepción de estas creaciones, a partir de la transformación de la muerte en la vida mediante una resurrección como representación de la capacidad de los seres humanos para sobreponerse a toda adversidad.


La obra *Metamorphosen* de Richard Strauss de 1945 comprende un estudio para instrumentos de cuerda, en el que el desarrollo de las líneas melódicas se estructura contrapuntísticamente en un movimiento, influenciado por las ideas de Goethe sobre la metamorfosis de los seres vivos, a partir de un diseño que va progresando con profunda hermosura y sentimentalidad, sin incurrir en el dramatismo.


Por su parte, Arnold Schönberg compuso la obra *Verklärte Nacht* (*Noche transfigurada*) en 1899, a partir del poema homónimo de Richard Dehmel, estructurándose en una introducción que ubica la escena en un bosque sombrío; la confesión deprimida de una mujer; el perdón pasional de un hombre; un dúo de amor optimista; y una apoteosis etérea durante una noche transfigurada. En todo el proceso, Schönberg modifica los materiales para proporcionar una configuración dramática del individuo, preservando la imaginación del oyente a lo largo del discurso.

**Abelardo Martín Ruiz**

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

