

Ciclo Satélites 17

23 de abril de 2024

Obras de **Hermes Luaces e Isabel Mundry**

Nuntempa Aro

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Nuntempa Aro

Rafael Gálvez

Percusión

Víctor M. Ánchel

Oboe y narración

Álvaro Octavio

Flauta

Eduardo Raimundo

Clarinete

Laura Salcedo

Violín

Ane Matxaín

Violín

Alicia Salas

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Ana Jovanovic

Piano

Hermes Luaces (1975)

*Diferencias** [19']

I. Guárdame las vacas

II. O magnum mysterium

III. Gallarda

Isabel Mundry (1963)

Dufay-Bearbeitungen [30']

I/1 Pour ce que veoir je ne puis

II/2 Se la face ay pale

III/3 Helas mon dueil, a se cop sui mort

II/4 Mon bien m'amour

III/5 Ce jour de l'an voudray joye mener

II/6 Or pleust a dieu qu'a son plaisir

III/7 Entre les plus plaine danoy

*Estreno absoluto, obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ma **23 ABR** 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Renacimiento renacido

Con «Renacimiento renacido» pretendemos recuperar motivos, sonidos e intenciones de los compositores renacentistas con técnicas y timbres contemporáneos, bajo el tratamiento estilístico de compositores del ahora. El ser humano como centro en la filosofía y las artes, la búsqueda de sentido racional para las grandes preguntas, la exaltación del amor, la recuperación de la tragedia. Sonidos, versos, sombras, texturas.


Existe una curiosidad por parte de los creadores actuales por el tiempo que dio inicio al nuevo auge de las artes en occidente, tras siglos de oscuridad creativa provocados por las tinieblas del medievo. Tanto *Diferencias*, obra de estreno del excelente compositor madrileño Hermes Luaces que orbita alrededor de la forma musical renacentista de las variaciones (o diferencias), como el *Dufay-Bearbeitungen* de la compositora alemana Isabel Mundry que recupera textos y sonidos de la música del compositor franco-flamenco Guillaume Dufay (1397-1474), son tratamientos contemporáneos de las nuevas formas surgidas en el Renacimiento.


Nuntempa Aro quiere, a partir de propuestas poco convencionales, acercarnos piezas innovadoras descubriendo y redescubriendo desde una experiencia de escucha comprensible, abrazando juntos el disfrute estético.

Víctor M. Ánchel

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

