

Ciclo Satélites 13

20 de febrero de 2024

Obras de **Alexander Knaifel, Krzysztof Penderecki, Jacques Offenbach, Manuel de Falla, Richard Strauss y Philip Glass**

Violonchelos de la ONE

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Violonchelos de la ONE

Joaquín Fernández
Josep Trescolí
Javier Martínez
Mireya Peñarroja
Enrique Ferrández
Mariana Cores
Montserrat Egea
Ángel Luis Quintana

Alexander Knaifel (1943)
O Comforter (oración para el
Espíritu Santo) [6']

Krzysztof Penderecki (1933-2020)
Agnus Dei del Réquiem polaco, para
ocho violonchelos [10']

Jacques Offenbach (1819-1880)
Pas de six, para seis violonchelos
(Arr. Werner Thomas-Mifune) [8']

Manuel de Falla (1876-1946)
7 canciones populares (Arr. Werner
Thomas-Mifune) [18']

Richard Strauss (1864-1949)
Finale aus Don Quixote (Arr. Korbinian
Bubenzer) [8']

Philip Glass (1937)
Symphony for Eight [12']

Ma 20 FEB 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

Tiempo de silencio

El cuerpo humano tiene un 70% de agua. ¿De qué dirían ustedes que está compuesta la música? Yo me atrevería a decir que, en un altísimo porcentaje, de «Tiempo» (estructurado y organizado). Acomódense en sus butacas para disfrutar de un menú degustación en el que el ingrediente principal es «Tiempo»: con texturas, olores, colores...

En las dos primeras obras serviremos un tiempo litúrgico donde la oración, a modo de consolación (*O Comforter*), del ruso, y alumno de Rostropóvich, Alexander Knaifel dará paso al *Agnus Dei* del *Réquiem polaco* de Krzysztof Penderecki. Quince minutos de recogimiento interpretados sin interrupción.

A continuación daremos un paseo por el París de mediados del XIX con el *Pas de six* de Offenbach, que nos servirá de bisagra para adentrarnos en ese otro tiempo sostenido, toreado con capa: el de las maravillosas canciones de Manuel de Falla. Y siguiendo con temática española, el final de *Don Quijote*, donde Strauss narra el despertar del sueño del caballero en una de las más bellas melodías escritas para violonchelo.

He empezado hablando de que la música es, en gran medida, tiempo. En su obra, *Symphony for Eight*, el estadounidense Philip Glass ha construido un edificio sólo de tiempo con el mínimo material, como corresponde al minimalismo en el que se inscribe su música.

Este es el último concierto con nosotros de Ángel Luis Quintana, amigo entrañable y solista de la ONE por tantos años. A él va dedicado.

Enrique Ferrández

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro

	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA	inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--------------------	-----------------------	---

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO



	MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C103854
---	--