

# Ciclo Satélites 11

6 de febrero de 2024

*Obras de* **Wolfgang Amadeus Mozart  
y Ludwig van Beethoven**

**Tritón Trío**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Tritón Trío

## **Jone de la Fuente**

Violín

## **Martí Varela**

Viola

## **Javier Martínez**

Violonchelo

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563 [45']*

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Menuetto*

*IV. Andante*

*V. Menuetto*

*VI. Allegro*

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Trío de cuerda en Do menor, op. 9 núm. 3 [25']*

*I. Allegro con spirito*

*II. Adagio con espressione*

*III. Scherzo. Allegro molto e vivace-Trio*

*IV. Finale. Presto*

Ma **06 FEB 19:30H**  
**Concierto sin descanso**  
**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

# De Viena a Viena: un viaje de la madurez clásica hacia la revolución romántica

Mozart compuso el *Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563*, en 1788, tres años antes de su muerte, y tocó la viola en el estreno. En su última fase vital, las deudas se amontonaban. «La buena sociedad vienesa le daba la espalda. Las dos fuentes de su voluntad de seguir viviendo, que alimentaban la conciencia de su valor y su sentido, estaban a punto de agotarse: para sí mismo el amor de una mujer en la que podía confiar y para su música el amor del público vienés». (Norbert Elias, *Mozart. Sociología de un genio*. Península). Dedicado a Michael Puchberg, compañero masón que prestó dinero a Mozart durante mucho tiempo, comparte con la mayoría de los divertimentos su estructura en seis movimientos.

Beethoven tenía 28 años cuando se publicaron los tríos opus 9 en 1798 y los consideraba sus mejores composiciones. Los dedicó al conde Johann Georg von Browne-Camus, mecenas de las artes. «Antes de acometer el peligroso viaje de escribir cuartetos de cuerda, que tendrían que medirse con los de Haydn y Mozart, Beethoven estudió la escritura para cuerdas a través del [...] trío de cuerdas. Había publicado como opus 3 un ligero y animado trío en Mi bemol mayor, en el espíritu de los divertimentos del siglo XVIII en general, y del gran *Divertimento en Mi bemol mayor* de Mozart en particular». (Jan Swafford: *Beethoven*. Acantilado). Disfruten de estas dos obras maravillosas y emparentadas entre sí: ¡buon divertimento!

**Martí Varela**

Síguenos en



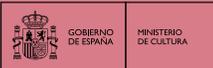
@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

