

Ciclo Satélites 10

30 de enero de 2024

Obras de **Svante Henryson, John Coltrane,
Javier Martínez Campos, Guillaume
Connesson y Rolf Kühn**

The Fives

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

The Fives

Carlos Casado
Ángel Belda
Enrique Pérez Piquer
Javier Balaguer
Eduardo Raimundo
Clarinetes

Joan Castelló
Percusión

PRIMERA PARTE
Svante Henryson (1963)
Suite Off Pist [5']

John Coltrane (1926-1967)
26-2 [3']
(Arr.: *Stephen Davies*)

Javier Martínez Campos* (1989)
*Urban Sketches*** [10']

SEGUNDA PARTE
Guillaume Connesson (1970)
Prélude et funk [10']

Rolf Kühn (1929-2022)
The clarinet connection [15']
I. The clarinet connection
II. Contacts
III. Encounter

*Compositor perteneciente a la AMMC – 25 Aniversario

**Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **30 ENE 19:30H**
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Jazz connection

En el programa que les ofrecemos hoy, la cuerda de clarinetes de la Orquesta Nacional de España interpreta un programa de clara inspiración jazzística.

La música clásica no ha sido ajena al mundo del jazz, influyendo en grandes compositores como Debussy, Stravinsky, Bartók, Ravel, Gershwin o Bernstein. Por otra parte, el clarinete ha tenido siempre una gran importancia dentro del género, contando con grandes figuras como Benny Goodman, Artie Shaw, Eddie Daniels, Buddy De Franco, Tony Scott o Rolf Kühn, hoy en programa.

En *Off Pist*, originalmente para saxo soprano y cello, escucharemos un arreglo para clarinete y clarinete bajo realizado del propio compositor con un fuerte carácter jazzístico. *26-2*, escrita por John Coltrane, con influencias de *Confirmation* de Charlie Parker, fue grabada por el propio saxofonista en 1960 y la escucharemos arreglada para quinteto de clarinetes por el saxofonista Stephen Davies.

En *Urban Sketches*, obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, el compositor Javier Martínez Campos reproduce las sensaciones que Nueva York le produjo. El cuarteto *Prélude et funk* de G. Connesson está escrita en un lenguaje posminimalista, casi tonal, atractivo y contemporáneo muy característico de su música.

Finalizamos el programa con el quinteto *The clarinet connection*, escrito por el clarinetista de jazz Rolf Kühn, y en el que encontramos improvisaciones y momentos jazzísticos espectaculares.

Ángel Belda Amorós

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	------------------------------	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

