

Ciclo Satélites 07

19 de diciembre de 2023

Obras de **Simón García, Andrés Martín,
Eurico Carrapatoso, Colin Brumby,
Unto Mononen, Veikko Ahvenainen,
Usko Kemppi, Antonín Dvořák y Javier
Martínez Campos**

**Ensemble de contrabajos de
la Orquesta Nacional de España**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ensemble de contrabajos de la Orquesta Nacional de España

Laura Asensio
Jorge Martínez
Ramón Mascarós
Julio Pastor
Guillermo Sánchez
Bárbara Veiga
Contrabajos

1. Simón García (1977)
Elegía [6']
(para cuarteto de contrabajos)

2. Andrés Martín (1981)
Kitsune [7']
(para cuarteto de contrabajos)
I. Allegro
II. Adagio

3. Eurico Carrapatoso (1962)
Suite de Coloratura [9']
(para cuarteto de contrabajos)
I. Chorinho
II. Pavana
III. Giga

4. Colin Brumby (1975)
Suite para 4 contrabajos
[12']
I. Pesante - Allegro
II. Larghetto - Allegro con brio
III. Larghetto - Andante
tranquillo

5. Unto Mononen (1930-1968) / Veikko Ahvenainen (1929) / Usko Kemppi (1907-1994)
Memorias de Turku [5']
(Arr. para 4 contrabajos de Peter Grans)

6. Antonín Dvořák (1841-1904)
2º movimiento de la
Sinfonía «Del Nuevo Mundo» [10']
(Arr. para 4 contrabajos de Dominik Wagner)

7. Simón García
A night in Compostela [5']
(para sexteto de contrabajos)

8. Javier Martínez Campos* (1989)
Divertimento [9']
(para sexteto de contrabajos)

* Compositor perteneciente a la AMCC-25 Aniversario

Ma 19 DIC 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Kontrabassone

«...el contrabajo es, con mucho, el instrumento más importante de la orquesta. Aunque no sea reconocido como tal. Sin embargo, forma toda la estructura básica orquestal sobre la que debe apoyarse el resto de la orquesta, director incluido. El bajo viene a ser, por consiguiente, los cimientos sobre los que se levanta todo este magnífico edificio. Prescinda del bajo y reinará la más absoluta confusión babilónica de lenguas, una Sodoma donde nadie sabe ya por qué hace música.». La ópera prima del escritor alemán Patrick Süskind narra la relación del protagonista de este monólogo teatral con su instrumento. Este programa presenta diversas sensibilidades y aproximaciones a la composición para ensemble de contrabajos más actuales. Como la obra de Süskind, las composiciones y arreglos interpretados son complejos, emotivos y a través de ellos exploraremos diferentes estilos compositivos como la música popular, en la *Suite de Coloratura* de Eurico Caparratoso y el arreglo para cuarteto de contrabajos *Memorias de Türku*, el folclore inserto en las melodías del nuevo mundo de Dvořák en el arreglo de Dominik Wagner o los guiños musicales al repertorio contrabajístico más exigente utilizados por nuestro compañero Javier Martínez Campos en su *Divertimento* para sexteto de contrabajos. El programa comenzará con las obras de los compositores Simón García y Andrés Martín que tan bien comprenden los ricos registros y complejidades técnicas del contrabajo. Acompañarán a estas, una de las obras más populares para la formación y escrita a modo de coral, la *Suite para 4 contrabajos* del australiano Colin Brumby.

«...Pueden ustedes preguntarle a cualquiera. Cualquier músico les confirmará gustosamente que una orquesta puede prescindir del director, pero no del contrabajo».

Laura Asensio

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

UE 23

A Auditorio Nacional de Música