

Ciclo Satélites 05

14 de noviembre de 2023

Obras de **Johann Sebastian Bach,
Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot,
Robert Schumann, Felix Mendelssohn,
Clara Schumann y Ludwig van Beethoven**

El romance de Galatea

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

El Romance de Galatea

Francesca Calero

Paloma Friedhoff

Sopranos

Beatriz Oleaga

Mezzosoprano

Ariel Hernández

Tenor

Víctor Cruz

Barítono

Alejandra Navarro

Violín

Beatriz González

Violonchelo

Jesús Campo

Piano y órgano

1. J.S. Bach (1685-1750)

*Wir setzen uns mit Tränen
nieder (Llorando nos postramos)*

(Coral final de la Pasión según
san Mateo) [6']

**2. Fanny Hensel Mendelssohn
(1805-1847)**

*Gartenlieder (Canciones de
jardín), op. 3 (selección)* [8']

1. *Allegretto*

2. *Moderato*

5. *Andante*

6. *Allegro vivace*

3. Pauline Viardot (1821-1910)

*Les trois belles demoiselles
(Las tres bellas damas)* [2']

**4. Robert Schumann
(1810-1856)**

*Vier Lieder (Cuatro canciones),
op. 78 (selección)* [6']

1. *Tanzlied (Canción de danza)*

2. *Er und Sie (Él y ella)*

**5. Felix Mendelssohn-
Bartholdy (1809-1847)**

*Die Himmel erzählen die Ehre
Gottes (Los cielos narran la
gloria de Dios)* (Salmo 19) [5']

6. Pauline Viardot

Die Sterne (Las estrellas) [4']

7. Fanny Hensel Mendelssohn

Waldruhe (Calma forestal) [4']

**8. Clara Schumann
(1819-1896)**

*Trío con piano, op. 17 (tercer
movimiento)* [5']

**9. Felix Mendelssohn-
Bartholdy**

Seis dúos, op. 63 (selección)

2. *Abschiedslieder der Zugvögel*

(*Canción de despedida de las aves
migratorias*)

4. *Herbstlied (Canción de otoño)*

6. *Maiglöckchen und die Blümelein
(El muguete y las florecillas)* [6']

**10. Ludwig van Beethoven
(1770-1827)**

*Cantata «Lobkowitz»,
WoO 106* [3']

Ma 14 NOV 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Una velada musical en Berlín

Como miembro de la élite intelectual y social prusiana, Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) recibió una educación exquisita. Heredera de una tradición familiar impulsada por mujeres, su abuela fue la primera *salonnière* en Prusia a finales del siglo XVIII.

En 1831, una década después de que su madre iniciara sus primeras actividades en la casa familiar, Fanny se hizo cargo del salón de música –*Sonntagsmusiken*– desarrollándolo como una tarea prácticamente profesional. A diferencia de las veladas privadas espontáneas, estas matinées adoptaron un carácter semipúblico, con capacidad para 200 asistentes y con programas de concierto concretos. La propia Fanny interpretó diferentes obras con el coro que dirigía, sentada al piano o incluso dirigiendo su propia orquesta. La creación de esa habitación propia que propondría Virginia Woolf un siglo después permitió a Fanny impulsar a la nueva generación romántica y visibilizar su propia necesidad creativa.

El presente recital recrea uno de los *Sonntagsmusiken* de Fanny Hensel Mendelssohn y mostrará cómo, más allá de la continuación de una tradición familiar, su versatilidad como artista, productora y mecenas daría un nuevo significado a la vida musical de Berlín.

Debemos, por tanto, eludir una lectura sesgada y reflexionar sobre la labor que Fanny realizó empleando su filantropía como medio para darse a sí misma el lugar al que las mujeres cultas de mediados del siglo XIX no tenían acceso, en las fronteras entre la vida pública y la privada.

Beatriz González Calderón

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

UE 23

A Auditorio Nacional de Música