

## Ciclo Sinfónico 22

10, 11 y 12 de junio de 2022

**Claude Debussy** *Nocturnos*

**Benjamin Britten** *Concierto para violín y orquesta núm. 1*

**Maurice Ravel** *Dafnis y Cloe, suites núms. 1 y 2*

**Josep Pons** *Director*

**Fumiaki Miura** *Violín*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Sinfónico 22

10, 11 y 12 de junio de 2022

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Josep Pons *Director*

## Fumiaki Miura *Violín*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Josep Pons**  
Director

**Fumiaki Miura**  
Violín

**Miguel Ángel García  
Cañamero**  
Director del CNE

### PRIMERA PARTE

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Nocturnos* [25']

- I. *Nuages (Nubes)*
- II. *Fêtes (Fiestas)*
- III. *Sirènes (Sirenas)*

**Benjamin Britten (1913-1976)**

*Concierto para violín y orquesta núm. 1, op. 15* [33']

- I. *Moderato con moto – Agitato – Tempo primo*
- II. *Vivace – Animando – Largamente – Cadenza*
- III. *Passacaglia: Andante lento (Un poco meno mosso)*

### SEGUNDA PARTE

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Dafnis y Cloe, suite núm. 1* [16']

- I. *Nocturne (Nocturno)*
- II. *Interlude (Interludio)*
- III. *Danse guerrière (Danza guerrera)*

*Dafnis y Cloe, suite núm. 2* [18']

- I. *Lever du jour (Amanecer)*
- II. *Pantomime (Pantomima)*
- III. *Danse générale (Danza general)*

Vi **10** y Sá **11** JUN 19:30H  
Do **12** JUN 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 12 de junio.

# La noche, el amor y la guerra

## **Claude Debussy– *Nocturnos***

Más allá del muy popular *Preludio a la siesta de un fauno*, puede considerarse que las tres grandes obras orquestales de Debussy son otros tantos trípticos: los *Nocturnos*, *El mar* y las *Imágenes para orquesta* (sin relación con la obra del mismo título para piano). El proceso de composición de los *Nocturnos* no fue corto ni sencillo. La idea inicial se remonta a 1892 (la época del mencionado *Preludio* y de *Pelléas et Mélisande*), con el título de *Tres escenas en el crepúsculo*. En 1894, el título había cambiado y también la idea de la obra, que ahora se titulaba *Nocturnos* e incluía una significativa participación de un violín solista, expresamente escrita para el violinista belga Eugène Ysaÿe. Pero finalmente el compositor no logró implicar Ysaÿe en la interpretación, y rehízo por completo la partitura. Los *Nocturnos* serían finalmente estrenados el 27 de octubre de 1901 por la Orquesta Lamoreux dirigida por Camille Chevillard. Son muy relevantes, a la hora de acercarse a esta obra, las palabras del propio Debussy: «El título *Nocturnos* debe interpretarse aquí en un sentido general y, sobre todo, decorativo. No pretende asociarse a la forma habitual del nocturno, sino al conjunto de impresiones y efectos especiales de la luz que la palabra «nocturno» sugiere. *Nuages (Nubes)* reproduce el aspecto inmutable del cielo y el movimiento lento y solemne de las nubes, que se desvanecen en tonos grises ligeramente teñidos de blanco». El musicólogo Harry Hallbreich describió con acierto este movimiento, en el que el corno inglés enuncia el motivo principal sobre un dibujo de la cuerda que tiene un punto inquietante, como un «verdadero Turner sonoro», en referencia al genial paisajista británico. Sobre el segundo movimiento, *Fêtes (Fiestas)*, decía Debussy: «nos ofrece una atmósfera vibrante con repentinos destellos de luz. El episodio del desfile (una deslumbrante visión fantástica) irrumpe en la escena festiva y se funde con ella. Pero el fondo sigue siendo el mismo: la fiesta, con su mezcla de música y polvo luminoso, participando en el ritmo cósmico». Pieza en esquema ternario, decididamente festiva y movida, inspirada en el

recuerdo de una multitud ruidosa admirando una parada militar en el Bois de Boulogne. Sobre *Sirènes (Sirenas)*, en fin, nos dice el mismo compositor: «representa el mar y sus innumerables ritmos, y en este momento, entre las olas plateadas por la luz de la luna, se oye el misterioso canto de las sirenas mientras ríen y pasan». También escrito en esquema ternario, este último número, el más largo de los tres, incorpora un pequeño coro femenino (8 sopranos y 8 mezzos) para una vocalización que evoca el canto seductor de las sirenas. Calla en esta evocación la percusión, y también trombones y tuba. El protagonismo orquestal queda centrado en cuerda, arpas, madera y trompas, para una música decididamente evanescente que termina apagándose en un clima de mágica serenidad.

### **Benjamin Britten *Concierto para violín y orquesta op. 15***

En la primavera de 1939, Britten, reconocido pacifista, cruzó el charco, y concluyó allí su *Concierto para violín*, cuya composición había iniciado en 1938. Tiempos de guerra... y de amores, porque por aquella época, al veinteañero Britten le acompañó en su viaje el tenor Peter Pears, que acabaría siendo su pareja durante el resto de su vida. Evidente influencia en la composición tuvo el violinista español Antonio Brosa (1894 – 1979). Brosa, afincado en Londres en 1914, conoció al todavía adolescente Britten y, años más tarde ofrecieron recitales, protagonizando el estreno español (en Barcelona) de la *Suite op. 6* del compositor británico en abril de 1936. Britten hablaba maravillas de Brosa, y escribió su *Concierto* para el violinista catalán, aunque el dedicatario de la obra fue Henry Boys, amigo de la infancia y crítico musical. Brosa proporcionó asesoría técnica a Britten en lo que a la parte solista se refiere, y estrenó la obra el 27 de marzo de 1940 en Nueva York, con la Orquesta Filarmónica de la ciudad dirigida por Barbirolli. Britten, poco amigo de hablar de su propia música (aunque en este caso sí dejó constancia de que estaba convencido de que era su mejor obra hasta entonces, lo que no sería óbice para que la revisara hasta en tres ocasiones: 1950, 1954 y 1965), nunca declaró que el *Concierto* estuviera influido por la Guerra Civil española, pero las palabras de Brosa parecen apuntar en esa dirección: «La conclusión es un lamento, que deja una pregunta inevitable sobre el significado del ‘ritmo español’, en un concierto iniciado durante la Guerra Civil, escrito para un español expatriado, y concluido en una Guerra Mundial para la que el conflicto español parecía, a los ojos de muchos, un siniestro ensayo». El *Concierto*, iniciado por timbal y platillos (¿ecos de su admirado Beethoven?), está escrito en tres movimientos que se suceden sin

solución de continuidad. El primero se inicia de forma serena, con el violín entonando una melodía dulce tras el comienzo descrito de timbal y platillos. El segundo motivo es más enérgico y afirmativo. La música se mueve, como ha señalado Gil Shaham, en una atmósfera severa, con cierta crudeza, y con una presencia ominosa y continua del timbal, que despierta resonancias militares sombrías. El agitado segundo movimiento es una suerte de scherzo que parece una danza frenética con resonancias siniestras, sólo algo más calmada en la sección central (trío). Es probablemente el de mayor demanda técnica (en palabras de la violinista neerlandesa Janine Jansen) y culmina en una cadencia de dramáticas resonancias que lleva esa demanda a su máxima expresión. El movimiento final es una *Passacaglia*, en forma de tema con nueve variaciones. La violinista Vilde Frang lo considera el movimiento más intenso del concierto, describiéndolo como si «el violinista luchara frente a la muerte a lo largo de todo el movimiento. Es como un réquiem: en el final, la orquesta está ya en el cielo, pero el violín aún se encuentra en la tierra, aferrado al dolor, reticente a dejar todo atrás para adentrarse en lo divino».

### **Maurice Ravel *Dafnis y Cloe*, suites núms. 1 y 2**

Más incluso que Debussy, las obras orquestales de Ravel son sobre todo una apabullante demostración de su talento orquestador, desde el *Bolero* a las orquestaciones de obras pianísticas propias (desde *la Pavana para una infanta difunta* a *Ma mère l' Oye*) o ajenas (los *Cuadros de una exposición* de Mussorgski). *Dafnis y Cloe* es un ballet que Ravel empieza a componer, con el subtítulo de «symphonie chorégraphique» en 1909 por encargo de Sergei Diaghilev, el fundador de los Ballets rusos que también encargaría a Stravinski o Falla partituras legendarias (*El pájaro de fuego*, *Petruchka* o *La consagración de la primavera*, *El sombrero de tres picos*). El guion para *Dafnis y Cloe* tiene su origen en un romance del escritor griego Longo (siglo II A.C.) sobre el descubrimiento del amor por parte de dos jóvenes. Escrita en tres partes, la obra sería estrenada en 1912 por Pierre Monteux (que años después dejaría una grabación referencial), y de ella extrajo Ravel algunos fragmentos para elaborar dos suites orquestales que son las más escuchadas (sobre todo la segunda) en los conciertos sinfónicos. La orquestación es de enorme riqueza e incluye, como los *Nocturnos* de Debussy, pasajes vocalizados (sin texto) para coro mixto, aunque la contribución coral se omite en algunas ocasiones. La *Primera suite* comprende el número final de la primera parte (*Nocturno*) y los dos primeros de la segunda parte (*Interludio y Danza guerrera*). El propio Ravel se refería a la obra como un «vasto fresco



musical», y hay que coincidir con él, porque su capacidad evocadora es evidente desde el sugerente *Nocturno* de esta primera suite, una música en la que Dafnis solicita a Pan su ayuda. El relativamente corto *Interludio* (apenas tres minutos) mantiene esa atmósfera evanescente hasta que los metales anuncian poco a poco la *Danza guerrera*, impetuosa y cada vez más frenética. La *Segunda suite* comprende, con la excepción de unos pocos compases de introducción, la totalidad de la tercera parte del ballet. *Lever du jour* (*Amanecer*) es uno de los pasajes más conocidos de la partitura. Es difícil escribir un amanecer más evocador que el contenido en ese sugerente aleteo de flautas y arpas sobre el cual la tranquila melodía de la cuerda surge poco a poco, casi flotando al principio, pero con abrumadora brillantez después. La *Pantomime* (*Pantomima*) nos trae el relato de los amores de Pan y Syrinx, con una música irresistiblemente seductora de la flauta. La *Danse générale* (*Danza general*) que cierra la obra es una pletórica exhibición musical de júbilo, por momentos enloquecido, evocadora de lo que en realidad es: una bacanal finalmente desenfrenada, una auténtica fiesta de color y ritmo que explica perfectamente por qué Ravel tenía tanta razón cuando bautizó esta partitura como un vasto fresco musical.

### **Rafael Ortega Basagoiti**

Crítico musical y escritor

# Biografías

## Josep Pons

Director

Considerado el principal director de orquesta español de su generación, Josep Pons regresará durante la temporada 2020/21 a la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta Nacional de Bordeaux, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta del Pays de la Loire. Además, en abril le espera una nueva colaboración con el Teatro Real. Como director musical del Gran Teatre del Liceu, dirige varias producciones en Barcelona cada temporada, más recientemente *Katja Kabanova*, *Rodelinda*, *Roméo et Juliette*, *Tristan und Isolde*, *Don Giovanni* y *Elektra*, y el estreno mundial de la nueva ópera de Casablanca *L'Enigma de Lea*. Esta temporada dirigirá las óperas *Don Giovanni* y *Lessons in love and violence*, así como también numerosos conciertos sinfónicos. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España en la cual se desempeñó como su director artístico

durante nueve años, así como de la Orquesta de la Ciudad de Granada. En 1999 recibió el Premio Nacional de Música de España por su destacado trabajo en la música del siglo XX y en 2019 fue investido como doctor honoris causa por la Universidad de Barcelona.



© Igor Cortadellas

## **Fumiaki Miura**

Violín

Nacido en Tokio en 1993, se formó en su ciudad natal con Tsugio Tokunaga y posteriormente en Viena con Pavel Vernikov y Julian Rachlin. Desde los 16 años recibe consejos de su mentor, Pinchas Zukerman, quien le ha orientado y conducido en su carrera profesional. En 2009 fue galardonado con el primer premio del prestigioso concurso Joseph Joachim, siendo el ganador más joven en conseguirlo.

Entre sus compromisos de la temporada 21/22 destacan su participación como artista residente con tres conciertos en la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, su debut en la Orquesta Nacional de España, conciertos con la Orquesta Sinfónica de Armenia, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Orquesta Simfónica de Barcelona junto a Pinchas Zukerman, además de una gira por Europa junto a la pianista Varvara.

Fumiaki Miura ha actuado en numerosos festivales internacionales como Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Festival de Schleswig-Holstein, Musique de Mentón, Gyeonggi Chamber Music Festival y Menuhin Festival Gstaad y se ha presentado en las principales salas de conciertos como el Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorio de Madrid, Palau de Barcelona, Elbphiharmonie o el



## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

# Ciclo Sinfónico 23

24 y 26 de junio de 2022

Entradas ya  
a la venta  
desde 16€

## Richard Strauss *Salomé, op. 54* (Ópera en versión concierto dramatizado)

**David Afkham**  
Director

**Lise Lindström**  
Salomé

**Tomasz Konieczny**  
Jochanaan

**Frank van Aken**  
Herodes

**Violeta Urmana**  
Herodias

**Alejandro del Cerro**  
Narraboth

16€ 24€ 36€ 48€ 60€  
Sala Sinfónica



© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Richard Strauss no fue el primer compositor en culminar una ópera con el éxtasis amoroso de una soprano al lado del cadáver de su amante –se le adelantó cuatro décadas Wagner en *Tristán e Isolda*–, pero si tuviéramos que tildar de necrófilo a alguno de estos dos títulos finalistas en este peculiar torneo, sería el de *Salomé* (1905). El escandaloso libreto –basado en Oscar Wilde, pero repleto del espíritu «transvalorador» que con tanta fruición celebró el joven Strauss en la obra de Nietzsche– constituye solo el punto de partida de una propuesta musical salvaje y refinada a partes iguales, que renueva la herencia wagneriana a golpe de efectismo aprendido de la *giovane scuola* italiana (el *verismo*) y que convierte así a Salomé y Juan el Bautista en los reversos perversos y tenebrosos de Isolda y Parsifal, respectivamente. El ulterior salto a la atonalidad de Schönberg y sus discípulos y la irrupción del Stravinski de *La consagración de la primavera* en París recolocaron las fichas del tablero musical centroeuropeo en menos de diez años. Pero durante al menos este periodo, *Salomé* tuvo el honor de ser la obra más vanguardista y audaz jamás escuchada, antes de convertirse en esa brutal experiencia musical que nunca nos cansaremos de repetir.

# Orquesta Nacional de España

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Aitor Hevia Sesma (concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Raquel Areal Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski  
Gala Pérez Iñesta\*  
Desislava Vaskova Kostova\*  
Isabel Vicente Martín\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguïdanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
David Ortega Sales\*  
Irina Pakkanen\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Ewelina Bielarczyk  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Martí Varela Navarro  
Almudena Arribas Comes\*  
Sergio Vígara González\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia  
Alberto Alonso Pérez\*  
Irene Alvar Rozas\*  
Paula Lavarias Ferrer\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Cristina Anchel Estebas\*  
Elisabeth Aragón Sala\*

## **Oboes**

Víctor Manuel Anchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de  
solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Carlos Roda Cubas\*  
Roberto Morcillo Dauden\*  
Miguel Herráez Caballer\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón  
bajo)  
Daniel Quiles Cascant\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga (ayuda  
de solista)

Antonio Martín Aranda  
Gregorio Gómez Sánchez\*  
Guillermo Masiá Salom\*  
Ricardo Paños Martínez\*  
Alberto Román Martínez\*

### **Arpa**

Oihane Igerabide Etxebarria\*  
Coral Tinoco Rodríguez\*

### **Celesta**

Carlos Marín Rayo\*

### **Juego de timbres**

Pablo Igualada Torrico\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Daniel Barrueco Polo  
Rafael Lustres Negreira

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

# Coro Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director del CNE**

Miguel Ángel García  
Cañamero

## **Subdirector del CNE**

Esteban Urzelai Eizagirre

## **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(Jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García  
Diana Kay Tiegs Meredith

## **Contraltos**

Ángela Castañeda Aragón  
(Jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova  
Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque (Jefe  
de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Blanco  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Gabriel Zornoza Martínez  
(Jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruetagoiena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Aspra  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez



Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González

**Pianistas**

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional de España**

Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

#### Aviso

El concierto 22 del Ciclo Satélite, «Musical Ladies», programado para el martes 21 de junio de 2022, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, ha tenido que ser cancelado por razones de producción musical. Se ha procedido ya a la **devolución del importe de las entradas compradas por internet y por teléfono** en las tarjetas utilizadas en las compras. El importe de las entradas compradas en **taquillas** se devolverá en las **taquillas del ANM hasta el 1 de julio**. Horario de taquillas: Lunes, de 16:00 a 18:00 h; Martes a viernes, de 10:00 a 17:00 h; sábados, de 11:00 a 13:00 h. El programa del concierto se retomará en la T. 23/24

#### Satélite 21

##### Las mil y una voces (tributo a Cathy Berberian)

14 de junio

**Serguei Aslamazyan** *Themes of Armenian Folk Songs*  
**Serouj Kadjian** *Armenian medieval hymn para soprano y violonchelo*  
**Cathy Berberian** *Stripsody*  
**Luciano Berio** *Folk Songs*

**Rosa Miranda** Soprano **Pepe Sotorres** Flauta **Ángel Belda** Clarinete  
**Silvina Álvarez** Viola **Joaquín Fernández** Violonchelo  
**Sergio Menem** Guitarra **Rafael Gálvez** Percusión **Antonio**  
**Martín** Percusión **Jordi Navarro** Voz y dirección

#### Sinfónico 23

24 y 26 de junio

**Richard Strauss** *Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto)*

**David Afkham** Director **Lise Lindström** Salomé **Tomasz Konieczny**  
Jochanaan **Frank van Aken** Herodes **Violeta Urmana** Herodías  
**Alejandro del Cerro** Narraboth

#### Satélite 23

##### cLArineT IN Connection

28 de junio

**Francisca Gonzaga** *O corta jaca (tango brasileiro)*  
**Paquito D' Rivera** *Habanera (de Aires tropicales)*  
**Astor Piazzolla** *Milonga del Ángel (arreglo Alan Bates)*  
**Anton Oldyard** *Lilita Mía (arreglo Reinier van der Wal)*  
**Mike Curtis** *Mexican Fantasies*  
**Raúl Jaurena** *Three Pieces for clarinet and bandoneon*  
**Daniel Cueto** *Cuartetos criollos*  
**Patrick Hiketik** *Latin Dances*

**Carlos Casadó, Ángel Belda, Enrique Pérez Pique, Javier Balaguer y**  
**Eduardo Raimundo** Clarinetes **Joan Castelló** Percusión **Claudio**  
**Constantini** Bandoneón

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### Uso obligatorio de mascarilla.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Eraso Álvarez, Manuel de Copia de Luti, Benedetto

*Eco y Narciso*, 1767

190 × 132 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de  
comunicación

#### Marian García

Comunicación digital

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica  
del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico  
de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO  
DE ESPAÑA**

