

Ciclo Sinfónico 21

16, 17 y 18 de junio de 2023

György Ligeti *Ramifications*

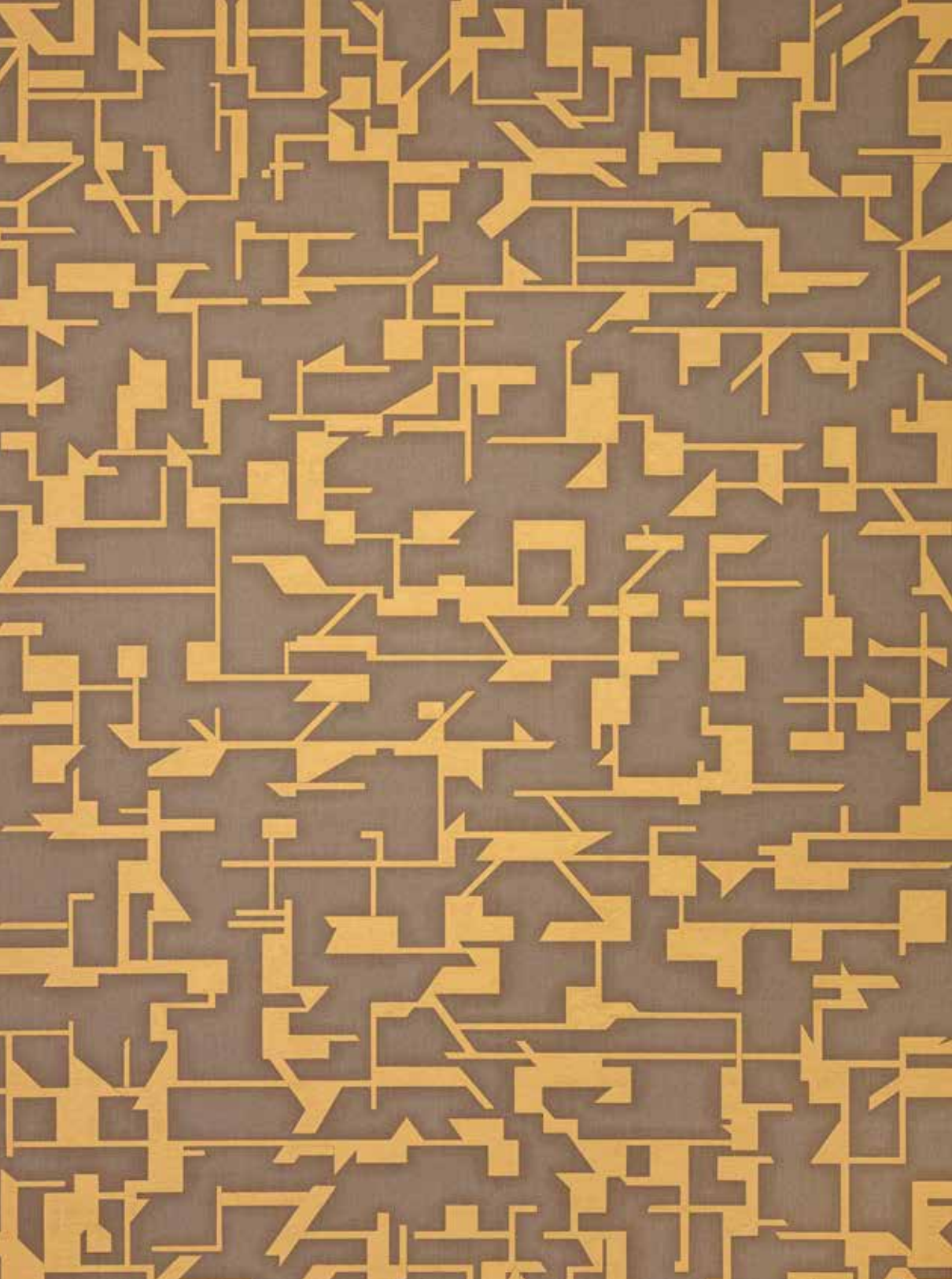
Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para
violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219*

Serguéi Prokófiev *Sinfonía núm. 5 en Si bemol
mayor, op. 100*

David Afkham *Director*

Janine Jansen *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 21

16, 17 y 18 de junio de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

David Afkham

Director

Janine Jansen

Violín

PRIMERA PARTE

György Ligeti (1923-2006)

Ramifications [9']

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concierto para violín y orquesta núm. 5
en La mayor, K.219* [31']

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondeau. Tempo di Menuetto

SEGUNDA PARTE

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100 [46']

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

III. Allegro giocoso

Vi **16** y Sá **17** JUN 19:30H
Do **18** JUN 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 18 de junio.

LIGETI 100 AÑOS

Ramificaciones: caminos musicales de comunicación

Quienes elaboramos las notas de la programación concertística solemos afanarnos en encontrar un hilo conductor, un impulso único que recoja bajo un mismo espíritu el diseño de un concierto, siendo conscientes de que, en realidad, este depende de cuestiones prácticas que se entrelazan con las agendas de los intérpretes, las efemérides en torno a destacadas figuras, el contexto geopolítico o la natural pretensión de conformar un espectáculo atractivo y variado que responda a las expectativas del público de la orquesta.

¿Cómo enhebrar, pues, creaciones tan distanciadas en el tiempo y de estilos tan diferentes como las de Mozart, Ligeti o Prokófiev? La misma esencia del concierto como un territorio misceláneo, ramificado, donde construir conexiones entre músicos, público y sociedad, hace emerger la idea, expuesta por Michel Serres, de red, de comunicación entre puntos ligados por una pluralidad de ramificaciones en una relación siempre cambiante, dispuesta a ser reconstruida. Desde esta idea podemos abordar la escucha de las obras que forman el programa, ejemplos también de negociaciones, de mixturas, de estrategias que ponen en juego procesos de movilidad.

Es el movimiento, en sus distintas apariencias, lo que determina el catálogo de György Ligeti (1923-2006), un músico familiarizado con los territorios de frontera: nacido en una familia judía en una localidad de Transilvania que fue alternativamente territorio húngaro y rumano, el exilio de su país terminó de consolidar su determinación de permanecer apartado de las etiquetas: «no deseo pertenecer a ningún lugar», confesó a Bálint András Vargas. Para Ligeti la música era un espejo sonoro de los procesos de movimiento, especialmente los de los artilugios mecánicos, y de su mezcla de fascinación y aversión por las arañas y sus redes finamente hiladas, capaces de atrapar en densos enmarañamientos a todo tipo de insectos que, en su deseo de liberarse, alteran su estructura hasta llegar a desgarrarlas.

Obras como *Atmosphères* (1961) beben de la electrónica para mostrar fluctuaciones tímbricas y texturales a través de enormes *clusters*, agitados desde dentro por multitud de voces microscópicas. *Ramifications*, escrita entre 1968 y 1969 por encargo de la Fundación Koussevitsky y estrenada el 23 de abril de 1969 por la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por Michael Gielen, surge en un periodo de evolución de estos procedimientos hacia una recuperación de la armonía. Está concebida para una orquesta de cuerdas a doce partes dividida en dos grupos, uno de los cuales se afinará un cuarto de tono más alto que el otro. Esta desviación del temperamento igual tiene como consecuencia no solo una tendencia al pensamiento hipercromático, sino el inevitable emborronamiento de las armonías convencionales.

Según el compositor, el título hace referencia «a la técnica polifónica de conducción de las voces: voces particulares, ligadas unas a otras en un amontonamiento o desplazándose cada una de manera diferente, hasta el punto de que el haz de voces se disuelve progresivamente. La forma general está articulada a través de la alternancia de la ramificación y de la unión de las voces y por sus consecuencias: los desgarros o los apiñamientos de la forma musical en redes». Escucharemos a los instrumentos reunirse en *clusters* desde imprecisos intervalos para disolverse buscando el límite de los registros. Oiremos lo que Eric Drott denomina el «cameo» de armonías inciertas y reconoceremos melodías enrarecidas engullidas por un enjambre de voces. Podemos asimilar la percepción sonora de la obra a la experiencia del público que transita sobre las redes a gran escala construidas por Tomás Saraceno –otro hijo del exilio oriundo «del planeta Tierra»–, suspendidas en el aire y sobre las que los asistentes pueden caminar a tientas o dejarse rodar, convirtiendo su intervención en metáfora de las estrategias para conservar el equilibrio de nuestro ecosistema.

Ligeti, uno de los compositores más indiscutidos del siglo XX, nunca se sintió satisfecho con su obra: «Bálint, estoy profundamente descontento conmigo mismo, y no se trata de falsa modestia. Es un hecho. Busco incesantemente mi lenguaje sin encontrarlo nunca». Envidiaba la validez de la sintaxis musical heredada por Mozart, Haydn o Beethoven, en los que observaba trazos similares a su atracción por el movimiento, por ejemplo, en la forma en que un motivo delineaba «un gesto humano,

una inflexión, una expresión facial». Sobre todo, consideraba a Mozart el ideal de la perfección, porque había logrado componer en un único estilo sin repetirse nunca. A Mozart, las ramificaciones de lo que hoy conocemos como lenguaje clásico le permitieron poner en contacto la música de concierto con el repertorio popular y establecer conexiones entre distintos procedimientos estructurales, algo notorio en el *Concierto para violín núm. 5 en La mayor, K. 219* (1775), dividido en tres característicos movimientos que ofrecen imaginativas soluciones a estructuras consolidadas. Sorprende, por ejemplo, la introducción de un breve adagio solístico tras el «Allegro aperto» inicial, que vuelve a retomarse, pero trasladando al acompañamiento el inaugural arpeggio ascendente, y convirtiendo, así, ese comienzo en una teatral obertura, en un simulacro. En el Adagio central llama la atención la sucesiva elaboración caleidoscópica de las diversas facetas del tema. Bernhard Paumgartner apunta que el violinista Antonio Brunetti consideró este movimiento «demasiado estudiado», de ahí que Mozart compusiera para él un nuevo Adagio (K. 261).

El tercer movimiento concentra las paradojas ligadas a las estrategias fronterizas: Mozart hace confluir el rondó y las herramientas de la variación con el minueto, al incluir una sección central que recrea el estilo vigoroso de la música popular, para lo cual indica a algunos de los intérpretes tocar «coll'arco all rovescio», es decir, con el arco al revés para golpear con aspereza las cuerdas. Aunque a menudo se asocia este episodio a la música jenízara –su ritmo es similar al utilizado por el compositor en un ballet de 1772 titulado *Le gelosie del serraglio*–, Jean y Brigitte Massin consideran que Mozart imita a la czarda húngara, cargada de una llamativa violencia. Efectivamente, no se observa en la sección la habitual alternancia entre modos asociada de forma convencional a lo turco. Sin apartarse del modo menor, con sus síncopas y sus movimientos cromáticos, el episodio nos sitúa en la atmósfera protorromántica del *Sturm und Drang*.

Una red de interacciones humanas rodeó el origen de la *Sinfonía núm. 5* de Serguéi Prokófiev (1891-1953), compuesta durante el verano de 1944 en la localidad de Ivanovo, un retiro en el que varios compositores –entre ellos Shostakóvich, Kabalevski y Jachaturián– encontraban, apartados de las zonas de guerra, un ambiente propicio para el trabajo creativo. Para Simon Morrison, la atmósfera colaborativa de Ivanovo recolocó las prioridades compositivas de Prokófiev, al situar la música instrumental por delante

de la música de escena y para cine, tras catorce años de silencio sinfónico. Prokófiev había vuelto a la Unión Soviética en 1935; entonces afirmó que necesitaba el aire de su patria y que su obra se beneficiaría del contacto con su lengua y sus canciones. Lo cierto es que no disfrutaba del éxito esperado en sus giras como pianista por EEUU, mientras que en Europa Stravinski era el adalid del modernismo. La convicción de que las autoridades soviéticas le asegurarían su condición de primer compositor en su país preparó este «sacrificio en el altar del éxito» al que se refirió Stravinski.

El 13 de enero de 1945 Prokófiev se ponía, por última vez, al frente de una orquesta para dirigir el estreno de la obra en el Conservatorio de Moscú. El hecho de que tuviera que esperar, antes de elevar su batuta, al fin de las salvas en honor a la victoria del Ejército Rojo sobre las tropas alemanas en el río Vístula cargó a la sinfonía de un fuerte simbolismo épico y heroico. Daniel Tooke señala que era preciso asociar el carácter abstracto de la sinfonía a una idea filosófica positiva, sin recurrir a torpes programas. Prokófiev se refirió, así, a su obra como un himno a «la grandeza del espíritu humano». Si bien algunos tópicos pueden asociarse al contexto bélico –el cortejo fúnebre del tercer movimiento, el tono militar en el inicio del Scherzo– el lenguaje está atravesado por las ramificaciones de la música escénica, patentes, por ejemplo, en la misteriosa aparición de la melodía orientalizante de este segundo movimiento.

La obra fue un éxito y Prokófiev obtuvo el reconocimiento esperado. Sin embargo, pocos días después sufría un derrame cerebral en su apartamento de Moscú. Era el inicio de un lento declive que se intensificaría en 1948 por un golpe decisivo: la condena de su música por parte de las autoridades soviéticas. Las conexiones se habían roto; la red se había desgarrado.

Belén Pérez Castillo

Profesora del Departamento de Musicología de la UCM

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010.

David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro

Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023).

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker

Janine Jansen

Violín

La consagrada violinista holandesa Janine Jansen es invitada a tocar con las orquestas y directores más importantes del mundo. Esta temporada actuará, entre otras, con las siguientes orquestas: la Tonhalle de Zúrich y Paavo Järvi; la Sinfónica de Londres/Gianandrea Noseda; la Orquesta Nacional de España/David Afkham; y la Sinfónica de la Radio de Suecia a la que, además, dirigirá.

Otros compromisos la llevarán a actuar con la Royal Concertgebouw Orchestra para interpretar el *Concierto para violín núm. 4* de Mozart con Herbert Blomstedt y el concierto *Distans* de Sally Beamish junto a Klaus Mäkelä. También se unirá a la Chamber Orchestra of Europe y Sir Antonio Pappano para una extensa gira por Europa y en la primavera de 2023 ofrecerá, junto a Camerata Salzburg, una serie de actuaciones interpretando los conciertos para violín de Mozart.

La artista graba en exclusiva para Decca Classics. Su último álbum, *12 Stradivari*, es una exploración a través de doce grandes violines Stradivarius y del repertorio que estos extraordinarios instrumentos inspiraron.

Es fundadora y directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht. Desde 2019 es profesora de violín en la Escuela Superior de Música de Sion, Suiza (HÉMU).

Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, gracias al generoso préstamo de un benefactor europeo.



© Marco Borggreve

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Director asistente

Sinfónico 21

Jordi Navarro

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Irina Pakkanen*

Elena Sitnikava*

Desislava Vaskova Kostova*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Víctor José Ambroa Martín*

Virginia Gonzalez

Leonhardt*

Carlos Ocaña Arroyo*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Olga González Cárdbaba*

Irene Val Baños*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

María Victoria Pedrero

Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Guillermo Sánchez Lluçh

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Violeta de los Ángeles Gil
García*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)

José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Jorge García Boveda*
Raquel Jiménez Cleries*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Sergio Miñana Miñana*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Gregorio Gómez Sánchez*
Eleazar José Higuera
Barragán*
Alberto Román Martínez*

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*

Piano

Miguel Ángel Martín Castro*

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 23
Tradición y modernidad
20 de junio

Inés Badalo *Teselas de un reflejo* *
Hildegard Von Bingen *Suite Hildegarda (arreglo de Jesús Salvador Chapí)*
György Ligeti *Síppal, dobbal, nádihegedüvel*

Daniela Vladimirova Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano
Rafa Gálvez Percusión **Nerea Vera** Percusión
Juanjo Guillem Percusión **Eusebio Sánchez** Percusión
* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Satélite 24
Entre mares
27 de junio

Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel, para clarinete, flauta en Sol y piano*
Osvaldas Balakauskas *Combo Zed para flauta, clarinete, violín,
viola, violonchelo y piano*
Pēteris Vasks *Méditation, para cuarteto de cuerda*
Joseph Achron *Kindersuite, para clarinete, piano
y cuarteto de cuerda*

Ángel Belda Clarinete **Álvaro Octavio** Flauta
Elsa Sánchez Violín **Pablo Martín** Violín
Ewelina Bielarczyk Viola **Javier Martínez** Violonchelo
Eduardo Fernández Piano **Beatriz González Díez** Piano

Sinfónico 22
30 de junio, 1 y 2 de julio

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 8 en Mi bemol mayor,
«Sinfonía de los Mil»*

David Afkham Director **Coro de la Comunidad de Madrid**
Orfeón Donostiarra **Orfeón Pamplonés** **Antara Korai**
Sarah Wegener Soprano **Susanne Bernhard** Soprano
Serena Sáenz Soprano **Wiebke Lehmkuhl** Contralto
Alice Coote Mezzosoprano **Simon O'Neill** Tenor
José Antonio López Barítono **Christof Fischesser** Bajo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Pablo Palazuelo

Anamné I, 1990

239 × 178,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música