

Ciclo Sinfónico 21

03, 04 y 05 de junio de 2022

Jórunn Viðar *Eldur (Fuego)*

Richard Strauss *Concierto para oboe y orquesta
en Re mayor*

Alexander von Zemlinsky *Die Seejungfrau
(La sirenita)*

Cornelius Meister *Director*

Robert Silla *Oboe*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 21

03, 04 y 05 de junio de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Cornelius Meister *Director*
Robert Silla *Oboe*

**Orquesta Nacional
de España**

Cornelius Meister

Director

Robert Silla

Oboe

PRIMERA PARTE

Jórunn Viðar (1918-2017)

Eldur (Fuego) [12']

Richard Strauss (1864-1949)

Concierto para oboe y orquesta en Re mayor, TrV 292 [25']

I. *Allegro moderato*

II. *Andante*

III. *Vivace - Allegro*

SEGUNDA PARTE

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Die Seejungfrau (La sirenita) [47']

I. *Sehr mäßig bewegt (Movido muy mesuradamente)*

II. *Sehr bewegt, rauschend (Muy movido, tempestuoso)*

III. *Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck*
(Muy estirado, con expresión dolorosa)

Vi **03** y Sá **04** JUN 19:30H
Do **05** JUN 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 05 de junio.

Los dialectos de la redención

30 de abril de 1945. Todos los informes tácticos hablan de la inminente derrota del bando alemán. Con el ejército ruso a apenas 500 metros del *Führerbunker*, Hitler y Eva Braun se suicidan tras despedirse del personal de servicio. Ese mismo día, a 650 kilómetros al sur, la 10ª División Acorazada y la 103ª de Infantería del ejército de los EE.UU. entraban en Garmisch, una ciudad bávara de unos veinte mil habitantes a medio camino entre el turismo de montaña y el retiro artístico. También era, desde hacía varios años, el lugar de residencia de Richard Strauss, que había construido una villa en el nº 42 de la Zoppritzstrasse con las ganancias acumuladas del éxito (y escándalo) de *Salomé*. Strauss iba a definir aquellos días como el final de la intemperie cultural: «A partir del 1 de mayo, ha llegado a su fin el más terrible período de la historia de la humanidad, el reino de la bestialidad, la ignorancia y la anticultura sufridos durante los últimos doce años bajo los mayores criminales».

La entrada del ejército americano en Garmisch fue acogida con tranquilidad y las brigadas ocuparon los edificios de mayor tamaño para el acuartelamiento de las tropas. El teniente Milton Weiss fue el encargado de reclamar la villa de Strauss, y contaría después que el compositor se defendió de la ocupación esgrimiendo la frase «Yo soy el creador de *Salomé* y de *Der Rosenkavalier*». Identificarse le valió una exención, porque las tropas del bando aliado estaban formadas por un sinnúmero de militares que se consideraban antes músicos que soldados. Así que la villa del ya octogenario compositor se convirtió en una especie de procesión pagana durante las siguientes semanas, frecuentada por músicos y admiradores de uniforme.

A una de esas visitas en particular le debemos la creación del *Concierto para oboe y orquesta en Re mayor, TrV 292*. Se trataba del joven militar John de Lancie, oboísta de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg hasta que fuera llamado a filas. De Lancie le hizo notar al maestro que debajo de la

belleza más evidente de sus melodías en los poemas sinfónicos había una seducción y una especie de perplejidad, de inocencia contendida, en las líneas encomendabas al oboe. Ante la sugerencia de que escribiera un concierto para oboe, Strauss se negó lacónicamente, pero el 15 de septiembre ya tenía preparado un boceto y en octubre —ya en el exilio— la obra estaba terminada.

El resultado es una partitura que rinde homenaje al pasado pluscuamperfecto de la época de Mozart y a ese «mundo del ayer» del que escribirá su amigo Stefan Zweig. La música del concierto, organizada en tres movimientos, evita patrias estilísticas, alejándose por un lado de una vanguardia contraria al valor lírico de la melodía, pero también huyendo de las reiteraciones de tópicos y giros cromáticas de los últimos románticos. Tanto esta obra como el resto de las que compone en el tramo final de su vida —como las *Cuatro últimas canciones*— forman una especie de dialecto crepuscular único, que no busca complacer a nadie más que a la propia memoria del compositor.

El estreno del concierto se realizará en febrero de 1946, con Marcel Saillet como solista y la Tonhalle-Orchester Zürich, y desde entonces hasta hoy ha servido de recordatorio de lo infrahumano, gracias en parte a ese «Andante» capaz de evocar aquella Europa pretendida, humanista y cultivada que se creía inmune a la ira.

Apenas una década antes, Richard Strauss había sido nombrado presidente de la Cámara de Música del III Reich en Berlín, puesto que aceptó no por cuestiones de afinidad política sino con la idea de sacar de la diletancia al mundo musical alemán. Entre sus primeros proyectos estaba el de mejorar los planes de estudio de los conservatorios, y es precisamente en el Conservatorio de Berlín, entre 1937 y 1939, donde vamos a encontrar a la otra gran protagonista de la primera parte del concierto: la compositora islandesa Jórunn Viðar, cuya obra *Eldur* dará inicio al programa

Viðar es considerada hoy como una de las voces más reconocibles y reconocidas de la segunda mitad del siglo XX, con una doble carrera artística que se vehicula en paralelo como pianista y como compositora. Su estilo aún la mirada hacia el arraigo y el folclore tradicional con la sonoridad más urbana, derivada de su formación tanto en Europa como en EE.UU. A su vuelta a Reikiavik recibe el encargo para componer un ballet con motivo del Congreso de Artistas que se celebró en el Teatro Nacional de Islandia,

en 1950. Para un mundo tan constreñido en cuanto a instalaciones como el que vivían los compositores islandeses, la posibilidad de crear obras para un espacio tan versátil resultaba inspiradora, además de permitir un mestizaje más inmediato entre las distintas disciplinas artísticas. Jórunn Viðar compone *Eldur (Fuego)*, un ballet en un acto coreografiado por Sigríður Ármann, que supone un canto de madurez y se mantiene vigente hoy como punta de lanza de la marea de mujeres compositoras del norte de Europa.

La partitura tiene una carnalidad evidente, muy apegada al patrón rítmico del baile y cuyos movimientos pretende mimetizar con la vivacidad de las llamas. Es, en palabras de la propia autora, una música «que no necesita explicación, compuesta pensando en la danza [...] Aparecen innumerables imágenes: las llamas, los destellos, las chispas, las brasas y las cenizas»; en definitiva, mil formas de arder aprovechando una instrumentación que evoluciona los nacionalismos hacia nuevos horizontes sin abandonar el terreno de la tonalidad.

Para la segunda parte del concierto nos trasladamos a los años previos a las grandes guerras, y a la capital de la ruptura y la decadencia a un mismo tiempo: la Viena de principios del siglo XX. Allí estrenará Alexander von Zemlinsky *Die Seejungfrau (La sirenita)*, una suite sinfónica en tres movimientos que formaba parte del intento de reivindicación musical que el compositor quiso acometer. En un primer momento puede resultar llamativa la elección de la temática, infantil desde la perspectiva actual, pero en realidad las sirenas han sido probablemente las criaturas imaginarias que más se han resignificado a lo largo de la historia. Como todo mito, sus historias son reflejos sublimados de la sociedad a la que pertenecen, espejos de lo cotidiano. Las sirenas originales, aquellas del mundo griego que Ulises se afanaba en superar atado al mástil de su barco, eran criaturas con cuerpo de ave de rapiña y rostro de mujer, cuya seducción consistía en ofrecer respuestas a todas las preguntas, es decir, la máxima tentación posible para un ciudadano griego.

Pero para el mundo del Romanticismo tardío en el que compondrá Zemlinsky, las sirenas habían adquirido un halo de misterio que las convertía en la metáfora perfecta de la herida de lo imposible. En este contexto, y con las influencias de *La mujercita del Danubio* de Hensler y la *Undine* de Fouqué, escribiría Hans Christian Andersen *La pequeña sirena* en 1836, un cuento

cargado de fatalismo y envuelto en el gusto por lo exótico propio de la época. Zemlinsky se decantará por este tema en 1902, intentando espantar los demonios de su fracaso amoroso con Alma Schindler, la que sería futura esposa de Gustav Mahler.

Zemlinsky vivía en el continuo vértigo del choque entre las estéticas musicales irreconciliables del cambio de siglo. En ese mundo intangible, lo que atrajo a Zemlinsky del cuento es, justamente, lo que hoy no tiene: una crueldad que socialmente se ha dulcificado a cuenta de las versiones cinematográficas. De hecho, en la versión original del cuento la bruja le corta la lengua a la sirena, y aunque le proporciona piernas humanas, a cambio la condena a que cada paso duela como mil cuchillas clavándose en la carne.

Exorcizando el rechazo de Alma Schindler, Zemlinsky orquesta su partitura con exuberancia, con una nutrida sección de vientos y ensamblando los tres movimientos a base de patrones motivicos que describen la profundidad del mar o a la propia sirena, asimilada con el violín. De esa manera logra identificarse con el conflicto y el dolor de la pequeña sirena, y el destino final de la criatura marcará su propia redención. La obra, tras su fracaso inicial en 1905, fue parcelada y hasta 1984 no recuperó su forma original y se pudo apreciar en toda su opulencia sonora.

En definitiva, estamos ante un programa que intenta alejarse del desamparo moral de una época y expulsar los demonios —el de la guerra, el del exilio, el del desamor— mediante la belleza. Es, en realidad, una forma de convocar la esencia del mundo griego, donde la ética y la estética estaban emparentadas. Para ellos, la belleza de la música podía convertirnos en mejores personas. Ojalá tengan razón.

Mario Muñoz
Musicólogo

Biografías

Cornelius Meister

Director

Cornelius Meister es director musical de la Ópera y de la Orquesta del Estado de Stuttgart desde 2018. En los últimos años, ha recibido el Premio OPUS como Director del Año, el Premio Internacional de Música Clásica por Grabaciones Sinfónicas y varios premios por sus proyectos educativos. Bajo su dirección, la Orquesta Estatal de Stuttgart ha recibido de la Sociedad Alemana de Orquestas el Premio a la Innovación.

El 25 de julio de 2022 inaugurará los Festspiele de Bayreuth con una nueva producción de *Tristán e Isolda*. El 30 de julio de 2022 dirigirá el estreno mundial de la *Obertura en mi mayor* de Richard Strauss.

Dirige las principales orquestas de París, Berlín, Washington, Tokio y Seúl, y en los teatros de ópera de Viena, Nueva York, Milán, Londres y Múnich, interpretando un amplio repertorio que incluye todas las sinfonías de Beethoven, Schumann,

Brahms, Bruckner, Chaikovski, Mahler y Sibelius.

Nacido en 1980 en Hannover, estudió piano y dirección con K. Meister, M. Brauß y E. Öue en Hannover y con D. R. Davies, J. Rotter y K. Kamper en Salzburgo. A los 21 años debutó en la Ópera Estatal de Hamburgo, antes de ser director musical en Heidelberg y Viena.

Como pianista, ha dirigido los conciertos para piano de Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Liszt y Gershwin, así como el *Credo* de Arvo Pärt.



© Matthias Baus

Robert Silla

Oboe

Robert Silla (Valencia 1982) es oboe solista de la Orquesta Nacional de España, profesor en Musical Arts Madrid, investigador musical, director de il Maniatico Ensemble, artista de la marca de oboes Marigaux y artista de la discográfica IBS Classical.

Ganó su primer puesto como oboe principal en la Orquesta Sinfónica de Oporto con 22 años y poco después se incorporó a la Orquesta Nacional de España.

Ha sido principal invitado en la Orquesta Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Chailly y la Orquesta Sinfónica de Gävle (Suecia) con Jaime Martín. Ha colaborado con orquestas como Musicaeterna y Teodor Currentzis, Orquesta de Cadaqués, Band-Art y Camerata Bern, entre otras.

Premio extraordinario fin de carrera y premio Euterpe a la mejor trayectoria académica, estudió con con el Dr. Vicente Llimera y amplió sus estudios

con Emanuel Abbühl (Mannheim) y con Maurice Bourgue.

Su labor como investigador musical está centrada sobre todo en la música española del siglo XVIII y en concreto en la corte de Madrid. Bajo el sello discográfico IBS Classical, y junto a su grupo il Maniatico Ensemble, ha grabado la integral de los sextetos inéditos de Cayetano Brunetti para oboe y cuerdas, por el que ha recibido el sello «Excepcional» (*Scherzo*), el Sello de oro (*Melómano*) y 5 Diapasones (*Diapason*).



Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Barennie Moon (concertino)*
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Raquel Areal Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastszewski
Virginia González Meinhart*
Jonathan Mesonero
Rodríguez*
Irina Pakkanen*
Lara Sansón Mora*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguíanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Carlos Ocaña Arroyo*
David Ortega Sales*
Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Almudena Arribas Comes*
Lucía Ortiz Sauco*
Sergio Vallejo Muro*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Millán Abeledo Malheiro*
Alberto Alonso Pérez*
Elena Gómez Gimeno*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Juan Ibañez Briz*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Juan José Pastor Llorens*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Bernabé García Morente
(ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Josep Alamà Martínez*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Jaime Hidalgo Muñoz*
Marcos Pinós Ordiñana*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez
(solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Valentina Casades Lapiedra*
Coral Tinoco Rodríguez*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Daniel Barrueco Polo
Rafael Lustres Negreira

Archivo Orquesta y Coro Nacionales De España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Aviso

El concierto 22 del Ciclo Satélite, «Musical Ladies», programado para el martes 21 de junio de 2022, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, ha tenido que ser cancelado por razones de producción musical. Se ha procedido ya a la **devolución del importe de las entradas compradas por internet y por teléfono** en las tarjetas utilizadas en las compras. El importe de las entradas compradas en **taquillas** se devolverá en las **taquillas del ANM hasta el 1 de julio**. Horario de taquillas: Lunes, de 16:00 a 18:00 h; Martes a viernes, de 10:00 a 17:00 h; sábados, de 11:00 a 13:00 h. El programa del concierto se retomará en la T. 23/24

Satélite 20
Canciones de guerra y amor
7 de junio

Salvador Espasa *Argos*
Astor Piazzolla *La historia del tango*
Iluminada Pérez *Aleph*
Chick Corea *Children's Songs*
José Luis Greco *Anthropology 101**

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Margarita Rodríguez Soprano **Rolanda Ginkute** Violín
Martí Varela Viola **Javier Martínez** Violonchelo **Rodrigo Moro**
Contrabajo **Moisés Sánchez** Piano **Pepe Sotorres** Flauta
Joan Castelló Dirección artística y percusión

Sinfónico 22
10, 11 y 12 de junio

Claude Debussy *Nocturnos*
Benjamin Britten *Concierto para violín y orquesta núm. 1, op. 15*
Maurice Ravel *Dafnis y Cloe, suites 1 y 2*

Josep Pons Director **Fumiaki Miura** Violín

Satélite 21
Las mil y una voces
(tributo a Cathy Berberian)
14 de junio

Cathy Berberian *Stripsody*
Six Armenian Songs
Jordi Savall, Georgi Mynassian *Esprit d'Arménie*,
Menk Kadj Tohmi
Luciano Berio *Folk Songs*

Rosa Miranda Soprano **Pepe Sotorres** Flauta **Ángel Belda** Clarinete
Silvina Álvarez Viola **Joaquín Fernández** Violonchelo **Sergio**
Menem Guitarra **Joan Castelló** Percusión **Antonio Martín** Percusión
Jordi Navarro Voz y dirección

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Castillo, José del Copia de Giordano, Luca

*Hércules rescata a Alcestes
del Infierno, 1778*

31 × 22 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Marian García

Comunicación digital

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo
Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

