

Ciclo Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo de 2022

Augusta Holmès *La nuit et l'amour*

Fryderyk Chopin *Concierto para piano y orquesta
núm. 1 en Mi menor*

Hector Berlioz *Sinfonía fantástica*

Nikolaj Szeps-Znaider *Director*

Nikolai Lugansky *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Nikolaj Szeps-Znaider *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Nikolaj Szeps-Znaider

Director

Nikolai Lugansky

Piano

PRIMERA PARTE

Augusta Holmès (1847-1903)

La nuit et l'amour [6']

Fryderyk Chopin (1810-1849)

*Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor,
op. 11* [40']

I. *Allegro maestoso*

II. *Romance - Larghetto*

III. *Rondo - Vivace*

SEGUNDA PARTE

Hector Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica, op. 14 [55']

I. *Rêveries, passions (Sueños, pasiones).*

*Largo - Allegro agitato e appassionato assai -
Religiosamente*

II. *Un bal (Un baile). Allegro non troppo*

III. *Scène aux champs (Escena en los campos). Adagio*

IV. *Marche au supplice (Marcha al suplicio). Allegretto
non troppo*

V. *Songe d'une nuit de Sabbat (Sueño de una noche
de Sabbat). Larghetto - Allegro*

Vi **25** y Sá **26** MAR 19:30H

Do **27** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 27 de marzo.

Distintas caras del París romántico

Augusta Holmès (1847-1903): *La nuit et l'amour (La noche y el amor)*

En el Museo de Picardie, en la ciudad de Amiens, el pintor Pierre Puvis de Chavannes instaló en 1888 un gran mural titulado *Ludus pro patria* en el que se representa un ameno paisaje, a orillas del Somme, poblado por distintos grupos de hombres, mujeres y niños. En el centro, se entrenan en el manejo de picas un grupo de jóvenes *picards*, en alusión al origen del nombre de Picardie adoptado por esta región del norte de Francia. Pues bien, el 4 de marzo del mismo año de 1888, bajo la dirección de Jules Garcin, la compositora Augusta Holmès asistió al estreno, en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, de su obra más ambiciosa, una oda-sinfonía para recitador, coro y orquesta titulada igual que el mural de Puvis de Chavannes, pintura que seguramente conocería Holmès en la versión reducida que hizo el artista al óleo, un cuadro que hoy pertenece al Metropolitan Museum de Nueva York. En el seno de esta oda-sinfonía *Ludus pro patria* de Holmès figura un Interludio orquestal titulado *La nuit et l'amour* que es la pieza -tan desconocida por estos lares- con la que se abre el presente concierto.

El tema principal de esta breve obra de Augusta Holmès, una anchurosa melodía bellamente cantada al comienzo de la misma por los violonchelos, sobre los sonos del arpa, es de un lirismo intensamente romántico que define muy bien los caracteres estéticos de aquella notable compositora discípula de César Franck y que tuvo como referencia básica a Wagner, aspecto éste que queda bien patente al escuchar *La noche y el amor*.

Fryderyk Chopin (1810-1849): *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor, op. 11*

Los dos Conciertos para piano y orquesta de Chopin brotaron de un mismo y juvenil impulso creativo, entre finales de 1829 -cuando el genial pianista y compositor contaba 19 años de edad- y agosto de 1830.

Primeramente, completó y dio a conocer el *Concierto en Fa menor*, que se publicaría como *op. 21* en 1836, y a continuación compuso el *Concierto en Mi menor, op. 11* que ha pasado a la historia como *Concierto núm. 1* porque se publicó tres años antes, en 1833. El estreno en Varsovia del *Concierto en mi menor*, el 11 de octubre de 1830, constituyó la despedida de sus paisanos poco antes de la marcha de Chopin a París, la ciudad que sería centro de su vida y, por ende, de su corta carrera. La obra está dedicada a Friedrich Kalkbrenner, pianista y compositor alemán admirado por Chopin. Por entonces, Chopin respiraba más los aires de salón -con músicas como las de Field, el citado Kalkbrenner o Hummel- que los del sinfonismo trascendente que Beethoven había impulsado, de lo que es buena muestra la sencillez -poco «sinfónica»- de la orquestación de estos dos Conciertos. Pero en ellos alentaba ya la inconfundible personalidad pianística y musical de Chopin.

La forma del *Concierto op. 11* -como la de su hermano *op. 21*- es básicamente la del concierto clásico, aunque con caracteres de rapsodia y de fantasía. El primer tiempo explota el carácter *Maestoso* que se indica en la partitura, mientras que el segundo, por su carácter lírico, intimista y cantable, también está titulado con mucha propiedad: *Romanza*. Un gozoso *Rondó*, con vagas alusiones a músicas polacas, cierra la hermosa composición.

Hector Berlioz (1803-1869): *Sinfonía fantástica, op. 14*

Berlioz compuso su *Sinfonía fantástica* en 1830, y fue estrenada en el Conservatorio de París el 5 de diciembre de aquel mismo año. La subtítulo *Episodio de la vida de un artista, en cinco partes*. En efecto, la obra «cuenta» cosas y es, por lo tanto, un prototipo de música poemática. Su característica principal es la presencia continua de un mismo tema, bajo apariencias instrumentales, agógicas y expresivas muy variadas. A esta especie de célula matriz la denominó el compositor «idea fija». ¿Y qué representa la «idea fija» de la *Sinfonía fantástica*? En 1827, Berlioz había asistido a una representación del *Hamlet* de Shakespeare en la que la actriz inglesa Harriet Smithson interpretaba la Ofelia, y el joven y fogoso compositor se enamoró perdidamente de ella. Durante la composición de su obra más celebrada, esta vivencia no dejó de estar presente y la «idea fija» es el símbolo imaginario, *fantástico* y obsesivo de aquella llama amorosa, la lacerante presencia del recuerdo de la mujer deseada

y ausente. Se trata de un atractivo tema melódico ya manejado con anterioridad por Berlioz -en su escena lírica *Herminia*, de 1828-, tema que en la *Sinfonía fantástica* le iba a dar un juego excepcional desde los puntos de vista variacional y expresivo.

Así pues, algo de autobiográfico hay en este «episodio de la vida de un artista»... un artista, por cierto, amigo de colocarse con sustancias opiáceas, lo que, obviamente, propiciaba el acceso a pensamientos fantasiosos. Refiriéndose a otra droga -el alcohol-, algo similar se apunta en uno de nuestros clásicos, la *Vida de Pedro de Urdemalas*, de Alonso de Salas Barbadillo (novela publicada en 1620), donde se lee: «Aunque yá estaban libres del vino, no así de las phantasías que con él recibieron, que esas se les quedaron impresas».

Hagamos un escueto recorrido por la *Sinfonía fantástica* señalando las apariciones más notables de la «idea fija». Por supuesto, esta se presenta ya en el primer movimiento, titulado *Ensueños-Pasiones*: tras una amplia y hermosa introducción lenta, creadora del adecuado ambiente sonoro y expresivo, surge por vez primera el formidable tema cantado por las cuerdas y mostrando toda la potencia de su sensual arrebató.

El segundo movimiento se titula *Un baile*. El protagonista, flotando por los efectos del opio, sueña con que está en un baile. En compás de 3/4, acompañado por sonos voluptuosos del arpa, se inicia la danza, una especie de envolvente vals en mitad de cuyo curso se persona la mujer deseada: reaparece la «idea fija» que escuchamos ahora presentada por la flauta, primeramente, al unísono con el oboe y enseguida sustituido este por el clarinete.

El tercer movimiento de la *Sinfonía fantástica* (la *Escena campestre*) es el que hace las veces de «movimiento lento». Nos introduce en un ambiente pastoril, en el cual el protagonista dialoga con una Naturaleza idílica inicialmente, aunque se torna agresiva después con la aparición de nubarrones y, finalmente, hasta de truenos de tormenta. Ensimismado en su paseo por el campo, identificado con él, el artista no puede desprenderse del recuerdo de la amada, y así lo expresan las nuevas apariciones de la «idea fija». Una de ellas, es de nuevo cantada por flauta y oboe -los instrumentos más «pastoriles»- tratando de imponerse sobre las

amenazas (en la cuerda grave) de la tormenta que, por fin, estalla. +En el *crescendo* de fantasía que la obra es, después de perfilado el personaje, de haber asistido a un baile sensual y a una escena campestre trufada de negros presagios, un exceso de droga hace imaginar al protagonista que ha dado muerte a su amada inalcanzable y, por ello, ha sido condenado al patíbulo, al que será conducido con pompa y donde rodará su cabeza, segada por la guillotina. Esto es lo que ilustra el cuarto movimiento, *Marcha al suplicio (o al patíbulo)*. Instantes antes de caer la guillotina, el último pensamiento es para la mujer deseada: entre el estruendo del *tutti* orquestal, un solo de clarinete apunta desesperadamente la «idea fija».

Esta intensidad creciente de fantasía argumental y musical desemboca en el apoteósico quinto y último movimiento de la obra, titulado *Sueño de una noche de sabbat*. Tras haber pasado por la guillotina, aquí encontramos al protagonista en el más allá, inmerso en un genuino aquelarre que parece hacer referencia a la inenarrable pintura *Aquelarre o el Gran Cabrón*, del último Goya, obra diez años anterior a la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. El compositor no pudo conocerla, pero parece querer ilustrarla en el movimiento final de su sinfonía. En medio de un clima fantasmagórico y siniestro, la música da paso a una variación absolutamente genial de la «idea fija», en la que, además de las variantes agógicas y rítmicas, adquiere gran relevancia la elección de los timbres: para el efecto que quiere lograr, Berlioz recurre a los instrumentos de viento-madera (clarinete, oboe, corno inglés y fagot) con una escritura que demuestra su altura de gran orquestador, su capacidad para la *fantasía* sonora. Con esta versión de la «idea fija», se representa a la amada convertida en mujerzuela deforme e inquietante, en bruja. Este pasaje sensacional culmina en la aparición del *Dies irae*, referencia a la muerte, al más allá...

José Luis García del Busto

Biografías

Nikolaj Szeps-Znaider

Director

Nikolaj Szeps-Znaider es director musical de la Orquesta Nacional de Lyon desde septiembre de 2020. Es también director invitado habitual de algunas de las principales orquestas del mundo, incluidas la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo.

Tras su exitoso debut como director de *La flauta mágica* de Mozart en la *Semperoper* de Dresde, Szeps-Znaider fue invitado nuevamente para dirigir allí *El caballero de la rosa* de Strauss. La pasada temporada debutó en la *Royal Danish Opera* y en la *Ópera de Zúrich*.

También violinista virtuoso, Szeps-Znaider es uno de los principales representantes del instrumento en el mundo, con una agenda llena de conciertos y recitales. Recientemente ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de

Viena, la Orquesta Nacional de Francia y la *Konzerthausorcheter Berlin*, e interpretó las sonatas para violín y piano de Beethoven en el *Musikverein* de Viena.

Szeps-Znaider mantiene una sólida relación con la *London Symphony Orchestra*, con la que ha trabajado como director y solista.



© Lars Gundersen

Nikolai Lugansky

Piano

Nikolai Lugansky es conocido por sus interpretaciones de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin y Debussy. Ha recibido numerosos premios por grabaciones y méritos artísticos. Trabaja regularmente con directores de primer nivel como Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski. Conciertos más destacados para la temporada 2020/2021 incluyen compromisos con la Philharmonisches Staatsorchester de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y la Orquesta Nacional Rusa en la Philharmonie de París, la Orquesta de Cleveland y la NHK de Tokio.

Un recitalista regular en todo el mundo, Lugansky actúa con regularidad en el Festival de La Roque-d'Anthéron, en Francia, y la última temporada marcó el 23º año consecutivo de aparición. Nikolai Lugansky ha ganado varios premios por sus grabaciones. Su CD con las sonatas para piano de

Rachmaninov ganó el Diapason d'Or, mientras que su grabación de conciertos de Grieg y Prokofiev con Kent Nagano y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin fue Gramophone Editor's Choice. Lugansky tiene un contrato exclusivo con harmonia mundi y el disco de los 24 Preludios de Rachmaninov, lanzado en abril de 2018, recibió críticas entusiastas. Fue descrito como «capaz de encantar el oído ... con un profundo sentimiento por la música» (The Financial Times). Su grabación de música de piano solo de Debussy fue lanzada en el año 2018 y su más reciente lanzamiento 'César Frank, Préludes, Fugues & Chorals', ganó el Diapason d'Or.



© Marco Borggreve

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Luis María Suárez Felipe

(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Gala Pérez Iñesta*

Lara Sansón Mora*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Joana Sofía Costa Días*

Carlos Ocaña Arroyo*

David Ortega Sales*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Monika Augulyte*

Sergio Vallejo Muro*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Arnaud Dupont*

Andrea Fernández Ponce*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Alfredo Rolando Fajardo

Ramos*

Antonio Muedra Ventura*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Amalia Tortajada Zanón*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas

(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Sara Galán Rica*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Miguel Herráez Caballer*
Jesús Iglesias Camacho*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)
José Miguel Rochina Rodrigo*

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Antonio Eloy Lurueña Ruiz*

Arpas

Oihane Igerabide Etxebarria*
Noelia Cotuna Rizea*

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 09 Del Barroco al Tango

28 de marzo

Este concierto, programado previamente el 9 de febrero, tuvo que ser aplazado al lunes 28 de marzo por circunstancias Covid. Las entradas adquiridas serán válidas para acceder al concierto en la nueva fecha.

Franz Schubert *Erlkönig (versión para 8 violas)*
Georg Philipp Telemann *Concierto núm. 2 para cuatro violas*
Johann Sebastian Bach *Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)*
York Bowen *Fantasia para cuatro violas, op. 41 núm. 1*
Gordon Jacob *Suite para ocho violas*
Emilio Mateu *Ut para 10 violas*
Astor Piazzolla (Arreglos De Patricia Villarejo) *Calambre, Oblivion, Fuga y misterio*

Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

Concierto extraordinario: Ensemble de metales y percusión

2 de abril

Obras de **Giovanni Gabrieli, Toru Takemitsu, Chou Wen-Chung, Henri Tomasi y Lili Boulanger**

Reinhold Friedrich Director

Sinfónico 17

8 y 9 de abril

Johann Sebastian Bach *Misa en Si menor, BWV 232*

David Afkham Director **Robin Johannsen** Soprano
Sophie Harmsen Mezzosoprano **Jeremy Ovenden** Tenor
Konstantin Wolff Bajo

Satélite 15 American Pop-Art Dance&Music

12 de abril

John Cage *Sixteen Dances*
Frank Zappa *Black Page, Inca Road, G Spot Tornado, Black Page #1 (The Hard Version)*

Neopercusión **Muriel Romero** Danza **Alicia Narejos** Danza
Juanjo Guillem Percusión **Rafa Gálvez** Percusión **Eduardo Raimundo** Clarinete **Mario Pérez** Violín **Francisco Escoda** Piano
Josep Trescolí Violonchelo **Adán Delgado** Trompeta

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

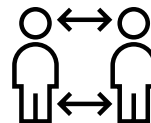
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



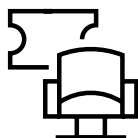
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



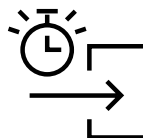
Uso opcional del gel hidroalcohólico



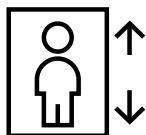
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

Goya y Lucientes, Francisco de
El entierro de la sardina, 1808-1812

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Belén Pascual
Directora adjunta

Pura Cabeza
Producción

Elena Martín
Gerente

Gerencia
María Morcillo
Administración

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Rosario Laín
Caja

Ana Albarellos
Directora de
comunicación

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música