

# Ciclo Sinfónico 14

17, 18 y 19 de marzo de 2023

**Benet Casablancas** *Concierto para violín*

**Anton Bruckner** *Sinfonía núm. 6 en La mayor, WAB 106*

**David Afkham** *Director*

**Leticia Moreno** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 14

17, 18 y 19 de marzo de 2023

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# David Afkham *Director*

**David Afkham**

Director

**Leticia Moreno**

Violín

## PRIMERA PARTE

**Benet Casablanca (1956)**

*Concierto para violín\** [30']

- *The Door in the Wall* - (H. G. Wells)

I. *Intrada – Tranquillo (quasi senza tempo)*

II. *Allegro capriccioso*

III. *Notturmo. Canto*

IV. *Finale—Con moto, poco scherzando*

V. *Epilogo. Stretta – Allegro scorrevole*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y el Centro Nacional de Difusión Musical



## SEGUNDA PARTE

**Anton Bruckner (1824-1896)**

*Sinfonía núm. 6 en La mayor, WAB 106* [55']

(edición Nowak)

I. *Majestoso*

II. *Adagio. Sehr feierlich* (muy solemne)

III. *Scherzo. Nicht schnell* (no rápido)— *Trio. Langsam* (despacio)

IV. *Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell* (movido, pero no demasiado rápido)

Vi **17** y Sá **18** MAR 19:30H  
Do **19** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de marzo.

# Habitar la encrucijada

Las mejores rutas son siempre aquellas que no sabes adónde conducen. Por supuesto, en el trabajo artístico siempre te encuentras con territorios inexplorados, lugares donde te sientes inseguro. Siempre me gusta decir: si te pierdes en el bosque, vuelve sobre tus pasos para encontrar un nuevo sendero donde sentirte razonablemente seguro otra vez. Por fortuna, todo trabajo artístico conlleva cierto grado de inseguridad.

Friedrich Cerha

Benet Casablanca (Sabadell, 1956) fue en Viena un destacado alumno de Friedrich Cerha y de Karl Heinz Füssl. A su exitosa faceta como compositor, avalada por una extensa trayectoria profesional, une su pasión por el arte, los libros, la filosofía, la enseñanza y, en especial, por la musicología, de la cual es doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de ensayos de referencia, sus textos son extraídos de una erudición al alcance de muy pocos especialistas. Nos encontramos, pues, ante un polímata, frente a un «sabio romántico» a la manera goethiana, consecuente con su tiempo y con el papel que su excepcional talento le ha deparado tanto en el ámbito musical como en el humanístico. Su amplia producción, que ha merecido la atención de prestigiosas formaciones nacionales e internacionales, abarca los géneros y formatos más diversos, con un denominador común fundamentado en la búsqueda de una radical independencia estética, incompatible con cualquier tipo de dogmatismo. No obstante, le resulta imposible ocultar su principal arteria nutricia: la gran tradición modernista, de la cual es digno representante a la par que comprometido heredero. Como compositor confiesa ser muy intuitivo a la hora de escribir música.

El *Concierto para violín* es el mayor reto de Casablancas desde la ópera *L'enigma di Lea* (2019) y la cuarta incursión del autor en el género concertante, si bien la primera en formato sinfónico. Se acompaña del subtítulo *The Door in the Wall*, en alusión a un relato escrito por H. G. Wells, publicado por primera vez en el periódico *Daily Chronicle* en julio de 1906. Wells nos habla de una misteriosa e intermitente puerta, encontrada por el protagonista de esta historia, la cual conduce a un indescriptible jardín encantado donde se olvidan los deberes y temores de la vida; un remanso de ligereza, dicha y bienestar. Pero ¿la puerta es real —un portal a realidades inmortales— o imaginada? ¿Se encuentra en el muro o se trata simplemente de una abstracción con la que escapar de la prosaica e insufrible vida cotidiana? Casablancas utiliza la narración de Wells tan solo como fuente de inspiración, atraído por la dimensión utópica del relato, pues considera que la expresión «música programática» solo funciona como un anacronismo o como un mero catalizador creativo. En efecto, la música vive en una dimensión paralela, inefable e inquietante, muy alejada del lenguaje verbal o de las matemáticas y no puede ser contenida en un «programa», por complejo que este sea: «La obra deberá defenderse ella sola sin que pueda ya apelar a muletas externas, ajenas a su naturaleza más íntima, liberada de inercias endogámicas», escribe Casablancas.

El *Concierto para violín* mantiene un cordón umbilical con la tradición concertante, al utilizar una estructura de tres movimientos como crisol formal: I. *Allegro capriccioso*; II. *Notturmo. Canto*; III. *Finale—Con moto, poco scherzando*, al que se añaden una *Intrada* y un *Epílogo—Stretta* con el fin de conformar una arquitectura simétrica. Demiurgo vehicular, el instrumento solista genera el movimiento y es a la vez hilo conductor, soporte y resonancia de un diálogo orquestal que alterna partes solistas y encuentros instrumentales con clímax en los que la orquesta da rienda suelta a su plenitud expresiva, dando así lugar a un tejido diferencial y dinámico, aunque en todo momento supeditado al espíritu prístino e incólume de la música de cámara, elemento imprescindible en la trayectoria vital de Casablancas.

A modo de coda: un pequeño interludio melódico «no premeditado», con la anotación *Como una canción popular infantil ucraniana*, apuntado por el violín, se esconde en el *Finale*, justo en el punto de la partitura en el que Casablancas se encontraba trabajando el día que estalló la guerra en Ucrania. Según el autor, no es más que una reminiscencia soñada, un pequeño homenaje a las víctimas inocentes que genera cualquier contienda bélica y en particular la que se está librando en el país de Europa Oriental.

## ***Non confundar in aeternum***

Es conocida la rivalidad que existió en su tiempo entre Johannes Brahms y Anton Bruckner, alimentada por el crítico vienés Eduard Hanslick. Sin embargo, aquellas «boas sinfónicas» escritas por quien fuera un virtuoso organista, vilipendiadas sin piedad por el compositor de Hamburgo, hoy son consideradas la cumbre del género sinfónico clásico-romántico, desarrollado con extraordinaria maestría por Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert e, incluso, por el propio Brahms. Pocos podían vislumbrar por aquel entonces que la sinfonía, como medio expresivo, estaba destinada, en la orgullosa y aristocrática Austria, a morir por inanición. Tan solo Mahler se atrevió a transitar por un camino que, cada vez más subjetivo, terminó de forma abrupta con la epifanía de la atonalidad y el dodecafonismo.

A su llegada a Viena en 1868, Bruckner, apocado e inseguro, cometió un imperdonable pecado: declararse devoto wagneriano en una capital imperial de por sí liberal pero reaccionaria, exigente y hedonista. Según la corriente vienesa conservadora, dominada por los académicos brahmsianos, esta clase de epígonos entregados al emperador de Bayreuth estaba fuera de lugar. Además, sus desconcertantes creaciones sinfónicas eran interminables, obstaculizadas «por la forma infinitamente dispersa y amplia de su estructura». Lo había demostrado su *Tercera sinfonía*, estrenada en diciembre de 1877, bajo la dirección de su honesto pero ininteligible autor; la *première* fue un desastre, una auténtica debacle. La obra contaba con muchas citas de Wagner, que Bruckner, abrumado, eliminó en revisiones posteriores.

Antes de vivir esta dolorosa y frustrante experiencia, Bruckner había iniciado con su *Cuarta sinfonía, en mi bemol mayor*, una secuencia de obras escritas en tonalidades mayores, la cual finalizó con el fervoroso *Te Deum*, completado en 1884. Un período de diez años en el que alumbró sus sinfonías quizá más apreciadas (4.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>) —con independencia de su *Sinfonía núm. 8, en do menor*, a la que muchos estudiosos sitúan en la cima de su producción—. Por lo que respecta a la *Sexta sinfonía, en la mayor*, la pieza fue empezada en septiembre de 1879, poco después de completar el *Quinteto para cuerdas*. Sin embargo, el nuevo trabajo fue interrumpido con el fin de realizar una revisión exhaustiva del movimiento final de la *Cuarta sinfonía*, la más «compresible» de sus obras, según el propio autor. Retomó la *Sexta* en junio de 1880 y la terminó el 3 de septiembre de 1881, víspera de su

quincuagésimo séptimo cumpleaños. Bruckner la calificó como su sinfonía más «atrevida»: «*Die Sechste, die keckste*». En febrero de 1883 fueron ofrecidos al público sus movimientos centrales y Gustav Mahler presentó la obra íntegra el 26 de febrero de 1899, junto a la Filarmónica de Viena, aunque en versión abreviada por él mismo. La pieza, acompañada en el programa por obras de Beethoven y Schubert, fue muy bien recibida, incluso la crítica enfatizó «la audacia y originalidad» de una espiritual música que por fin había triunfado por encima de prejuicios y polémicas.

En ese entonces Bruckner había muerto y, como es obvio, no pudo disfrutar de la ardiente convicción artística mostrada por Mahler; solo el éxito de la *Sinfonía núm. 7*, obtenido en 1884 en Leipzig, le había resarcido por entero de su sacrificio como compositor. Desde ese momento había llevado una vida apartada, ascética y monacal, tan solo perturbada por episodios periódicos de enfermedad y depresión. Según se cita a menudo, a gran parte de sus contemporáneos siempre les pareció un bobo maniático, un desmañado e ingenuo «genio rústico». No deja de ser paradójico que su música sea tan innovadora, sabia y excelsa, de naturaleza dramática a la vez que piadosa y compasiva; y exenta de innecesario virtuosismo: «Una fusión de la noble pureza de los viejos modos eclesiásticos con la intensidad emocional de la armonía romántica», apunta Deryck Cooke. Sus delicadas texturas, nacidas de sencillos motivos germinales, se retroalimentan e intensifican de forma progresiva hasta lograr una energía tal que solo puede disiparse mediante espaciosos e imponentes clímax. Los finales de sus sinfonías, metafísicos y triunfales, buscan con absoluta serenidad, por entero exenta de deseo, una resolución que, majestuosa, se antoja distante, sublime y casi inalcanzable. ¡La apoteosis de la tonalidad!, podría resumirse sin temor a caer en una hipérbole expresiva.

En términos de extensión, la *Sinfonía núm. 6* se encuentra entre las de menor duración escritas por Bruckner. La fuente es clara y no está sujeta a «revisiones»; son pocas las discrepancias entre el autógrafo y la primera edición. Fue dedicada al filósofo Anton Ölzelt von Newin y a su esposa, Amy, nacida Wieser, en cuya casa el compositor tuvo alojamiento gratuito durante mucho tiempo.

## **Ramón Puchades**

# Biografías

## David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

## Leticia Moreno

Violín

Reconocida como una violinista extraordinaria y versátil, Leticia Moreno ha trabajado con grandes directores actuales como Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, Vladimir Ashkenazy y Juanjo Mena, junto a prestigiosas orquestas (Sinfónica de Viena, Mahler Chamber Orchestra, Nacional de Washington, NHK de Tokyo, Academy Saint Martin in the Fileds, etc.), así como las principales orquestas españolas y latinoamericanas.

Leticia fue alabada por la crítica en el estreno mundial del concierto para violín «Aurora» de Jimmy López con la Sinfónica de Houston y Andrés Orozco-Estrada, Bajo esta misma batuta y la Filarmónica de Londres ha grabado *Piazzolla*. Otros álbumes con este sello son *Spanish Landscapes* y el *Concierto para violín n° 1* de Shostakovich (Filarmónica de San Petersburgo/Yuri Temirkanov).

Leticia Moreno ha estudiado con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y

Mtislav Rostropovich en la ESM Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música de Colonia y Guildhall School de Londres. Ha ganado los concursos internacionales de violín Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y le fue otorgado el Premio Princesa de Girona Artes y Letras recibido por SS.MM los Reyes de España.

Española de nacimiento y de ascendencia peruana, mantiene una estrecha vinculación con Latinoamérica y especialmente con su país de origen Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.



© Omar Ayyashi

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada**

**2022/23**

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena

Krzysztof Wisniewski Jastszebski

Alfonso Aldeanueva Hernández\*

Irina Pakkanen\*

Mihai Andrei Tanasescu Kadar\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda  
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfredo Ancillo Corral\*

Malgorzata Maria Baczewska

Glensk\*

Miguel Molina Cabrera\*

David Ortega Sales\*

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda

de solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda  
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes\*

Irene Val Baños\*

Sergio Vigara González\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Javier Martínez Campos (ayuda  
de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez\*

Eva Otero Picado\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Joidy Scarlett Blanco Lewis\*

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech  
(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)

Raquel Jiménez Cleries (ayuda  
de solista)\*

Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Emilio José Martínez Martínez  
(solista)\*

Carmen Estíbaliz Collado

Castillo (ayuda de solista)\*

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez Escribano

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros Cuenca  
(solista)

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Rubén Prades Cano\*

## Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda  
de solista)

## Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Antonio Martín Aranda (ayuda  
de solista)

Pascual Osa Martínez

Pablo Serrano Díaz\*

Guillem Serrano Salcedo\*

## Arpa

Valentina Casades Lapiedra\*

## Piano

Miguel Ángel Castro Martín\*

## Celesta

Carlos Marín Rayo\*

## Avisadores

Juan Rodríguez López

Fernando Álvarez Martín

Federico Javier Ibáñez Salgado

## Archivo Orquesta y Coro

### Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutiérrez Montero

Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 15

31 de marzo, 1 y 2 de abril

**Luigi Boccherini** *Sinfonía en Re menor, op. 12 núm. 4, G 506,*  
*«La casa del diavolo»*

**Francisco Corselli** *Responsorio de Navidad núm. 3 en Do mayor,*  
*«Quem vidistis, pastores?»*

**Georg Friedrich Händel** *Te Deum de Dettingen en Re mayor,*  
*HWV 283*

**Miguel Ángel García Cañamero** Director **José Antonio López** Barítono

### En familia 02

16 de abril

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,*  
*«Del Nuevo Mundo»*

**Jordi Navarro** Director **Ana Hernández Sanchiz** Narradora

### Satélite 16 Ligeti, 100 años de historia

17 de abril

**György Ligeti** *Andante y Allegretto para cuarteto de cuerda*

**György Ligeti** *Seis bagatelas para quinteto de viento*

**György Ligeti** *Concierto de cámara para 13 instrumentos*

**György Ligeti** *Concierto de Hamburgo para trompa  
y orquesta de cámara*

**Salvador Navarro** Trompa solista **Pascual Cabanes** Director

### Sinfónico 16

21, 22 y 23 de abril

**Richard Strauss** *Muerte y transfiguración, op. 24, TrV 158*

**Richard Strauss** *Cuatro últimas canciones, TrV 296*

**Richard Strauss** *Elektra (suite sinfónica de Manfred Honeck)*

**Josep Pons** Director **Miina-Lisa Värelä** Soprano

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Pablo Picasso

*Instrumentos de música sobre una mesa*, 1924

162 x 204,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Pura Cabeza

Producción

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruíz**

**Silvia Paredes**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

