

Ciclo Sinfónico 11

28, 29 y 30 de enero de 2022

José Luis Turina *Fantasia sobre una Fantasia de
Alonso Mudarra*

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta
núm. 3 en Do mayor*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 10 en Mi menor*

David Afkham *Director*

Kyohei Sorita *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 11

28, 29 y 30 de enero de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Kyohei Sorita

Piano

PRIMERA PARTE

José Luis Turina (1952)

*Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra [10']**

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor,
op. 26 [27']**

I. Andante - Allegro

II. Tema con variazioni

III. Allegro, ma non troppo

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93 [57']**

I. Moderato

II. Allegro

III. Allegretto

IV. Andante - Allegro

Vi **28** y Sá **29** ENE 19:30H
Do **30** ENE 11:30H

*Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 30 de enero.

Pinceladas de un siglo

España y Rusia son los protagonistas del programa que hoy ofrece la Nacional. Músicas todas nacidas en el siglo XX, desde sus albores, cuando Prokófiev traza, allá por 1911, los primeros esbozos de su *Tercer concierto para piano*, hasta 1989, cuando el madrileño José Luis Turina escribe y concluye *Fantasia sobre una fantasia de Alonso de Mudarra*. En medio, cronológicamente, justo a mitad de siglo, nace en 1953 la monumental y controvertida *Décima sinfonía* de Shostakóvich. Pinceladas de un siglo largo, convulso y plural. Como solista, el tokiota Kyohei Sorita (1994), flamante segundo premio, ex aequo, en el XVIII Concurso Internacional de Piano Chopin, celebrado el pasado mes de octubre en Varsovia.

José Luis Turina: *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra*

José Luis Turina (Madrid, 1952), «el artista inteligente, sensible, imaginativo y preocupado por expresar claramente su pensamiento en un lenguaje enteramente actual, totalmente de nuestro tiempo, sin concesiones a la facilidad», en palabras de Henri Dutilleux, compone la *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra* en 1989, como respuesta a un encargo conjunto que le formulan el Festival de Canarias y la Sinfónica de Tenerife de Víctor Pablo, quien le plantea dos condiciones: la primera, que el dispositivo orquestal se atuviera a la plantilla, con maderas a dos, que en aquel momento tenía la orquesta tinerfeña; la segunda, que tenía que ser una composición brillante, efectista, de fácil arraigo en el público, «que la orquesta pudiera interpretar incluso como propina en sus giras».

«Los responsables de la Orquesta de Tenerife», precisa Turina, «me pidieron una obra brillante y de lucimiento para la orquesta en general, y, sobre todo, para su sección de metales, de extraordinaria calidad, en particular. Además, querían que la obra recreara de alguna forma la música del Renacimiento español, en la línea de una serie de obras que se compusieron por aquel entonces». El precedente del *Tiento de primer tono* y *Batalla Imperial*,

compuesto y estrenado en 1986 por Cristóbal Halffter es evidente. Como el antecedente de Berio en su exitosa *Ritirata notturna di Madrid* (1975). Si el italiano revisita a Boccherini, y Halffter a Cabezón y Cabanilles, Turina mira a la ancestral vihuela a través de la recreación que a su vez hace Alonso de Mudarra (c. 1510-1580) en su *Fantasia que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico*. Un juego de imitaciones y reinterpretaciones que, como alguna vez más ha escrito Tomás Marco, recuerda a las populares *matrioskas* rusas.

Fiel al encargo, Turina crea una obra de impactante opulencia sonora, configurada en dos vivos fragmentos cuya brillantez enmarca una lenta sección central de fuertes evocaciones, en la que el canto llano se impone cargado de sugerencias y arcaicas sonoridades. «Escogí la que seguramente es la obra más conocida de Mudarra: la *Fantasia X*, para vihuela, que lleva el curioso subtítulo de ‘que contrahaze la arpa a la manera de Ludovico’. Esta fantasía contiene una serie de notas disonantes, llamadas *falsas* en la época, que debían sonar sumamente extrañas para sus contemporáneos, y que por eso mismo la hacen tan sugestiva para los oídos de hoy, para los que la disonancia es algo habitual». Se estrenó en La Orotava, el 12 de octubre de 1989, por supuesto, con la Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo, quienes solo cinco días después, el 17 de octubre, la presentaron en el Auditorio Nacional de Madrid. En ambos casos, el éxito fue tan rotundo como pretendieron los responsables del encargo.

Prokófiev: *Concierto para piano y orquesta núm. 3*

Los primeros esbozos del *Tercer concierto para piano* de Prokófiev son contemporáneos de la *Sinfonía clásica*, compuesta entre 1916 y 1917. Pero sus orígenes son anteriores, ya que se remontan a apuntes y bosquejos de 1911 y 1913. Cuando, en 1918, tras la victoria del Ejército Rojo, retomó aquellos materiales, con la idea ya puesta en el concierto que hoy toca Kyohei Sorita, hubo de interrumpir el trabajo, al abandonar la Unión Soviética para instalarse en París. Finalmente, lo pudo reanudar en el verano de 1921.

En apenas unas semanas dejó concluido el concierto, que se estrenó el 16 de diciembre de ese mismo año, en Chicago, con Prokófiev al piano, acompañado por la Sinfónica de Chicago y Frederick Stock. Desde entonces, y «a pesar de que el público no entendió nada en el estreno, pero lo aplaudió

con ganas» cuenta Prokófiev, ha gozado del favor de todos los auditorios. También del público soviético, que lo acogió con entusiasmo antes incluso del definitivo regreso de Prokófiev a su país, en 1936. El crítico ruso Borís Asafiev escribió, tras calificar el concierto como «radiante y vigorizador», que se trata de una perfecta «afirmación y glorificación del Do mayor como una disposición de ánimo». No se equivocaba.

Shostakóvich: *Sinfonía núm. 10*

Shostakóvich vivió en un tiempo y en un lugar poco propicios para la frivolidad. Acaso quizá ni siquiera para la felicidad. Su obra, su inmensa obra, de la que las quince sinfonías -como sus quince cuartetos- forman parte sustantiva, se nutre de ese complejo cúmulo de circunstancias. Mejor aún, de la incidencia de ellas en la personalidad y naturaleza del hombre que vivía detrás de esas miopes gafas y de aquel terno impenitentemente gris, como la circunstancia. Años de ilusión, años felices por un futuro mejor para todos, por un mundo sin pobres ni ricos. Socialismo de entonces. Años felices en los que todos creían y se exaltaban viendo y leyendo en la pantalla el «Todos para uno, uno para todos» glorificado por Eisenstein en su inmortal *Acorazado Potemkin...* ¡*La Primera sinfonía!*...

Es en ese entorno soviético en el que nace la *Décima sinfonía*, estrenada por Yévgueni Mravinski en San Petersburgo, con la Orquesta Filarmónica, el 17 de diciembre de 1953, el año crítico en que mueren Stalin y Prokófiev. Se ha manipulado hasta la tontería el asunto de que Shostakóvich hizo en esta sinfonía un retrato de Stalin, sobre todo a partir del fantasioso relato de Solomon Volkov, quien en sus supuestas «memorias» pone en boca de Shostakóvich: «No podía componer una obra a la gloria de Stalin, realmente no podía hacerlo. Pero debía describir a Stalin en mi sinfonía. La compuse exactamente después de su muerte y nadie ha acertado cual es el tema. Trata de Stalin y los años de su mandato. Naturalmente contiene otras muchas cosas, pero su base es esta».

Ninguna mención al líder recién fallecido consta en Shostakóvich ni en ninguno de los muchos contemporáneos que, dentro y fuera de la Unión Soviética, escribieron y polemizaron vivamente acerca de una de sus más exitosas sinfonías. Desde los que criticaron su «excesivo pesimismo, empeñada en expresar los diversos matices del sufrimiento y del terror humanos» (Viktor Vanslov), a defensores tan rotundos como el compositor Dmitri Kabalevski, quien respondió a los críticos de la nueva sinfonía: «Al criticar a Shostakóvich incurrimos frecuentemente en dos graves errores. En primer lugar, nos olvidamos de la

especificidad de su talento y queremos que componga como nosotros, En segundo, pretendemos que refleje en cada una de sus obras todos los aspectos de la vida, toda su riqueza y toda su multiplicidad».

Ahora es el propio Shostakóvich, libre de tergiversaciones, quien el 29 de marzo de 1954, describe los entresijos de la sinfonía, en la apertura de un debate público en Moscú, organizado a propósito de su nueva composición por la poderosa Sociedad de Compositores de la URRS: «Trabajé en la *Décima sinfonía* durante el verano pasado, y la concluí en otoño. Como mis restantes obras, la escribí muy deprisa. No se trata de una virtud, sino más bien de un defecto, pues trabajando con tanta rapidez no se puede escribir mucho y bien [...] Consta de cuatro movimientos. Analizando críticamente el primero advierto que no he conseguido crear lo que constituye un viejo sueño mío: un auténtico *allegro* de sonata. No lo he conseguido en esta sinfonía ni en las precedentes. En el movimiento hay más *tempi* lentos y más episodios líricos que pasajes heroico-dramáticos y trágicos».

«El segundo», prosigue Shostakóvich, «es, posiblemente, demasiado corto, comparado, sobre todo, con los otros tres, que son relativamente largos. Existe, por tanto, una cierta alteración de la estructura cíclica. Tal vez falta otro movimiento que, con el segundo, redondearía la estructura del conjunto». «En cuanto al tercero, creo que en términos generales la idea no ha sido mal realizada, aun cuando existan en el mismo ciertos desarrollos excesivos, y, por otra parte, parece que falta algo. En el *Finale* la introducción es demasiado larga, aunque cuando la escuché no hace mucho llegué a la conclusión de que cumple su función, y de que en cierta medida mantiene el equilibrio de todo el movimiento. A muchos compositores les gusta hablar de sí mismos: me he esforzado, he intentado... No ha sido este mi propósito. Prefiero conocer los sentimientos y opiniones del público. Quisiera añadir únicamente que en esta obra he pretendido expresar los sentimientos y pasiones del hombre».

Justo Romero

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con la Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

Kyohei Sorita

Piano

Kyohei ganó el segundo premio en el 18º Concurso Internacional de Piano Chopin en 2021.

Habiendo hecho un debut sensacional en un recital en 2016, Kyohei viaja a Japón para brindar recitales y conciertos cada año. Desde 2018 colabora activamente con otros músicos en cuartetos. Es fundador y productor de la Japan National Orchestra.

En un negocio conjunto con E-Plus, Kyohei lanzó su propio sello en 2019 y en la temporada 2020, dentro de la crisis de la pandemia de COVID-19, ha tomado la iniciativa de transmitir conciertos online trabajando activamente en la promoción de la música clásica.

Ha sido invitado a actuar en varias ciudades del mundo, incluyendo su debut en París en enero y en el Wiener Musikverein en octubre de 2020. También produce un salón de música «Solistiade», una plataforma

de comunicación que conecta a jóvenes músicos y amantes de la música.

Ingresó al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Rusia) en 2014 y actualmente asiste a la Universidad de Música Chopin en Varsovia.

Sus principales colaboraciones orquestales incluyen: la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Sinfónica de la RAI, la Orquesta Sinfónica del Mariinsky, la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, la Orquesta Nacional Rusa, la Tonkünstler-Orchester, la NHK Symphony Orchestra, la Yomiuri Japan Symphony Orchestra, la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, etc.



©M. Yamashiro

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluh

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Marta Santamaría Llaval*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (Solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Anaís María Romero

Blanque*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Carlos Roda Cubas*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Jesús Fenollosa Barrachina*

Piano

Alfonso González Rodríguez

de Maribona*

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Enrique Mejías Rivero

Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 08

Vascos Sacros

1 de febrero

Javier Busto *O magnum mysterium, Hodie Christus natus, O quam suavis est*

Gabriel Erkoreka *Hymni sacri*

Jesús Guridi *Misa en honor del Arcángel San Gabriel*

4frecuencias **Carmen Gurriarán** Soprano **Idoris Duarte** Soprano

Marta Caamaño Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano

José Antonio Carril Bajo **Ángel Rodríguez Torres** Bajo **Ángel Rodríguez**

Rivero Tenor **Fernando Cobo** Tenor **Daniel Oyarzabal** Órgano

Descubre...

Conozcamos los

nombres 03

6 de febrero

Béla Bartók *Concierto para piano y orquesta núm. 3, BB 127*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 29 en La mayor, K. 201*

José Trigueros Director **Josu de Solaun** Piano

Satélite 09

Del Barroco al Tango

9 de febrero

Georg Philipp Telemann *Concierto núm. 2 para cuatro violas*

Johann Sebastian Bach *Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín solo, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)*

Maurice Ravel *Pavana para una infanta difunta*

Gordon Jacob *Suite para ocho violas*

York Bowen *Fantasia para cuatro violas*

Astor Piazzolla *(arreglo Patricia Villarejo)*

Calambre

Oblivion

Fuga y misterio

Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

Sinfónico 12

11, 12 y 13 de febrero

José María Sánchez-Verdú *Hacia la luz (... ἐς φῶς ...)* *

Felix Mendelssohn *Meeresstille und glückliche Fahrt, opus 27*

Salmo 42, opus 42

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Miguel Harth-Bedoya Director **Ryoko Aoki** Teatro Noh Japonés

Ruth Iniesta Soprano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

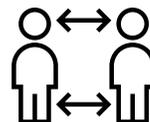
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



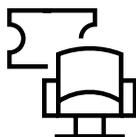
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



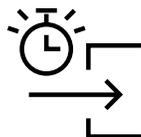
Uso opcional del gel hidroalcohólico



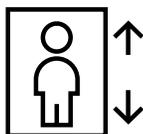
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

García-Ochoa Ibáñez, Luis

Gente, Tercer cuarto del siglo XX

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Ana García

Contratación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Academia
Nacional
de Música