

Ciclo Sinfónico 07

18, 19 y 20 de noviembre de 2022

María Eugenia Luc *Profondissima quiete*

Camille Saint-Saëns *Concierto para piano*

y orquesta núm. 5 en Fa mayor, op. 103, «Egipto»

Nicolái Rimski-Kórsakov *Scheherazade, op. 35*

Jaime Martín *Director*

Bertrand Chamayou *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 07

18, 19 y 20 de noviembre de 2022

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Jaime Martín *Director*

Jaime Martín

Director

Bertrand Chamayou

Piano

PRIMERA PARTE

María Eugenia Luc (1958)

*Profondissima quiete** [12']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para piano y orquesta núm. 5 en Fa mayor, op. 103, «Egipcio» [29']

I. Allegro animato

II. Andante

III. Molto allegro

SEGUNDA PARTE

Nicolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Scheherazade, op. 35 [45']

I. El mar y el barco de Simbad

II. La leyenda del príncipe Kalendar

III. El joven príncipe y la joven princesa

IV. Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce

Vi 18 y Sá 19 NOV 19:30H

Do 20 NOV 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 20 de noviembre.

ORILLAS DEL BÁLTICO

Paisajes tan reales cuanto imaginados

«El paisaje no existe fuera de nosotros, que no existimos tampoco fuera de nuestro paisaje. Por esto, hablar de paisaje es siempre autorreferencial».

Agustin Berque

A la partitura de María Eugenia Luc, que se oirá hoy por vez primera, y las de Nikolay Rimsky-Korsakov y Camille Saint-Saëns, que también forman parte de este programa, les separa un arco temporal de más de cerca de ciento cincuenta años. A pesar de ello, las tres forman parte de un contexto cultural conformado a lo largo de cinco siglos que se corresponde con una larga tradición artística cuyo eje es el concepto de paisaje. El surgimiento de dicho concepto se puede fechar en el siglo XVI, aunque su difusión se dio a partir del siglo XVII. Con él, no nos referimos, claro está, a la naturaleza, sino a un tipo de relación con el espacio —real o representado— que se inseparable de un encuadramiento y, por consiguiente, de un punto de vista fijo.

En las artes —en el interior del cuadro, pero también en una poesía o en una pieza musical— lo que el paisaje muestra es una composición que puede suscitar interpretaciones simbólicas y estéticas de lugares determinados. Esto es, en primer lugar, la aproximación sensorial al paisaje participa de la representación social: las características propias de un paisaje pueden transformarse en estereotipos que se inscriben en sistemas globales de referencias. Además, en segundo lugar, el Romanticismo fusionó el paisaje y las sensaciones que provoca con la subjetividad. Por eso, sobre todo desde el siglo XIX, usamos de forma bastante habitual la expresión en Londres «paisaje interior» que, en música, se representa metafóricamente a través de contraposiciones sensoriales (forte/piano, rápido/lento, frío/cálido, suave/agreste...) y emocionales (triste/alegre, agitado/sereno, amenazador/reconfortante...). Finalmente, en tercer lugar, un paisaje puede representar modos psicológicos concretos, entre los cuales se incluye tanto la meditación como la simple sorpresa y la pura la apreciación estética

El punto de partida de la obra que se estrena, *Profondissima quiete*, se encuentra en la poesía de uno de los poetas más relevantes del siglo XIX europeo: Giacomo Leopardi, quien supo extraer de esa idea subjetiva del paisaje a la que nos referíamos más arriba muchas de sus virtualidades, en una poesía que, hoy en día, todavía nos interpela. En las palabras de la autora, «*Profondissima quiete* propone un viaje imaginario, sumergiendo al oyente en un universo sonoro bucólico, que recorre paisajes de dimensiones insondables donde la naturaleza se expande respirando la lentitud de su devenir, enmarcada por el más profundo silencio». El título de esta obra, que se podría traducir como *Profundísima quietud*, se extrae de *L'Infinito*, uno de los poemas más admirados y comentados del catálogo leopardiano. Una de sus lectoras más atentas, la filóloga María de las Nieves Muñiz Muñiz, subraya la tensión y la distancia que se ofrece en esta poesía entre el «paisaje real» de uno de los lugares preferidos del poeta, una colina en los alrededores de Recanati, su ciudad natal, y el «viaje fantástico más allá de todo límite». En su interpretación, sin embargo, esa dislocación no sirve para crear «otro imaginario, interminable e indefinido, sino para sustituir la idea misma de espacialidad con la de vacío absoluto». La idea no es tan enrevesada como podría parecer a simple vista: lo que se deriva de la lectura es que la imaginación del poeta no persigue la creación de «espacios interminables» (*interminati spazi*), sino la «interminable extensión del silencio y de la quietud», es decir, «la nada sin fin».

Es, precisamente, en esos espacios de gran serenidad y quietud aquellos por los que Luc, de la mano de Leopardi, quiere conducirnos, evocando las «sensaciones de eternidad e infinito, de soledad y ‘silencio sobrehumano’» que se encuentran en la poesía original. La obra es particularmente sofisticada desde el punto de vista armónico e instrumental, que son seguramente los aspectos de la partitura que se evidenciarán más en la primera audición. Así, el recurso a técnicas extendidas y la manera como la muy variada textura orquestal se materializa y se desmaterializa a lo largo de la obra constituyen una buena parte de su interés. Lo mismo se podría decir a propósito de la sutileza con la que se maneja el tempo. Explora igualmente otros parámetros que, en ocasiones, son de más difícil aprehensión, en especial el trabajo sobre «extensiones temporales dilatadas», pasajes que requieren un tipo de virtuosismo instrumental, por así decirlo, callado, contrario a la «pirotecnia» y muy difícil de conseguir. Sin rupturas, de forma orgánica, *Profundísima quietud* nos lleva a «vislumbrar amaneceres, atardeceres o paisajes nocturnos». Su final, casi abrupto, nos invita a darle continuidad a la resonancia de la eternidad en nuestro interior.

Puede resultar sorprendente que esta idea de «paisaje interior» se puede relacionar con *Scheherazade*, una de las partituras más espectaculares desde el punto de vista del manejo de la orquesta de toda la historia de la música occidental. Y, no obstante, su propio autor concibió la obra como una guía para que la «fantasía» de la audiencia recorriera los mismos caminos que su propia fantasía había abierto. Por supuesto, en este caso, dicho paisaje interior no tiene nada que ver con estados psicológicos próximos del misticismo o de la meditación con conciencia de eternidad. Es un paisaje interior de carácter narrativo: las imágenes sonoras, en la intención del compositor, deben causar la impresión de «una narración oriental» que no es lineal, sino que se presenta como «un caleidoscopio de imágenes sacadas de los relatos y de diseños musicales de carácter oriental». Para ello, Rimsky mezcló una concepción sinfónica, basada en el principio de la variación temática que le da consistencia a la partitura, con melodías e instrumentación de carácter exótico. La obra se conecta además con la expansión del imperio ruso hacia el Asia central: Turquestán (actualmente, Uzbequistán), que es la región donde se sitúan las historias de *Las mil y una noches*, pasó a estar controlada por el ejército del zar en la segunda mitad del siglo XIX.

Por su parte, Saint-Saëns describió su quinto concierto, escrito en Luxor, como una especie de diario de viaje en el que se mezclan los distintos estados de ánimo y la soledad del viajero con los recuerdos de los lugares visitados. Como es bien sabido, el compositor estaba fascinado por los climas meridionales, algo evidente en sus sucesivas visitas a países como España (incluidas las Islas Canarias), Italia, Portugal, Egipto y Argelia, así como Brasil y Argentina. Las obras resultantes de este tipo de periplos, en la época, manifestaban nostalgia, melancolía y escapismo —consecuencia de la intolerancia europea en relación, por ejemplo, con cualquier tipo de relación íntima que no estuviera dentro de los límites del matrimonio heterosexual— en la misma medida que falta de autenticidad, paternalismo e, incluso, racismo —aspectos directamente conectados con el imperialismo—. Estos viajes, además, eran una fuente de rendimientos: en esta época, el desarrollo de las vías de comunicación popularizó la figura del instrumentista en digresión, que perdura hasta nuestros días.

Desde el punto de vista de la técnica de la composición, el virtuosismo instrumental del *Egipto* se inscribe en la escuela de uno de los más grandes pianistas de la primera mitad del siglo XIX, Friedrich Kalkbrenner, y se muestra en todas las obras que Saint-Saëns escribió para el teclado. En el caso de este

concierto, el virtuosismo, en su vertiente más pirotécnica y espectacular, es evidente en el primer y, sobre todo, en el último movimiento. Sin embargo, no es este aspecto el que justifica la popularidad de la obra, sino, sobre todo, el ondulante y rapsódico segundo movimiento. Aquí, se distinguen dos temas que se relacionan con un programa narrativo de carácter orientalista, reforzado por la orquestación y por la armonía. Saint-Säens combina los recuerdos de un viaje por el Nilo con la evocación del mundo sonoro asociado con el Oriente Próximo. Así, cita, por una parte, una melodía nubia y recrea el ambiente sonoro nocturno del propio río. Por otra parte, y como ejemplo, se sirve en varios puntos de la escala armónica menor que, para oídos occidentales, contiene reminiscencias árabes.

Teresa Cascudo

Doctora en Musicología

Biografías

Jaime Martín

Director

Después de trabajar como respetado flautista junto a prestigiosos directores, Jaime Martín ha volcado su dedicación a la faceta de director. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica de Irlanda (RTE) y director musical de Los Angeles Chamber Orchestra. Desde 2022, es director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle entre 2013 y 2022. Para la temporada 22/23 es el principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Sus compromisos más recientes incluyen su aparición con las Orquestas Filarmónicas de Dresde y los Países Bajos, la Sinfónica de Dallas y su retorno a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Colorado, la Sinfónica de Amberes, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia y una gira por nueve ciudades europeas con la Filarmónica de Londres.

Ha realizado grabaciones para Ondine Records (Orquesta Sinfónica de Gävle) y para Tritó Edicions. También ha llevado a cabo numerosos estrenos de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Martín es asesor artístico del Festival de Santander, en el que previamente fue su director. Fue miembro fundador de la Orquesta de Cadaqués y su director titular entre 2012 y 2019, así como miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta.



© Chris Dunlop

Bertrand Chamayou

Piano

Bertrand Chamayou es una de las personalidades más solicitadas del panorama actual. Domina un amplio repertorio y tiene un profundo compromiso con la creación contemporánea.

Como solista es invitado por orquestas de primer orden como la Filarmónica de Londres, Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, orquestas sinfónicas de radio de Fráncfort (hR) y de Colonia (WDR), Nacional de Francia, Sinfónica NHK y la Nacional de Dinamarca bajo la batuta de Pierre Boulez, Leonard Slatkin, Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Louis Langrée, Stéphane Denève, Ludovic Morlot y Andris Nelsons.

En música de cámara trabaja junto a Renaud y Gautier Capuçon, el Cuarteto Ebène, Antoine Tamesit y Sol Gabetta. Como solista de recital se ha presentado en las International Piano Series de Londres y del Lincoln Center de Nueva York, entre otros importantes escenarios.

Entre sus grabaciones destaca el álbum dedicado a Cèsar Franck (*Naïve*), galardonado con el Premio del Editor de Gramophone. En 2011 grabó la integral de *Années de Pèlerinage*.

Nacido en Toulouse, Bertrand Chamayou es el único artista que ha recibido el prestigioso galardón francés de Victoires de la Musique en cuatro ocasiones. El pianista Jean-Françoise Heisser fue quien descubrió su talento musical, convirtiéndose en su profesor en el Conservatorio de París. Completó su formación en Londres con Maria Curcio.



© Marco Borggreve

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico
David Afkham

**Director asistente
temporada 2022/23**
Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastzebski
Alfonso Aldeanueva
Hernández*
Sara Molina Castellote*
Irina Pakkanen*
Adelina Vassileva
Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Virginia González Leonhardt*
Jonathan Mesonero
Rodríguez*
Gala Pérez Iñesta*
Catalina Sureda Colombram*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Lesster Frank Mejías Ercía*
Irene Val Baños*
Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Alberto Alonso Pérez*
Andrea Fernández Ponce*
Lucía Otero Quintana*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez
Sofía Bianchi Maestre*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Alba Luna Sanz Juanes*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Raquel Jiménez Cleries*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Ricardo García González*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Daniel Ishanda Moles*
Alberto Román Martínez*
Guillem Serrano Salcedo*

Arpa

Coral Tinoco Rodríguez*

Piano/ Celesta

Alfonso González Rodríguez
de Maribona*

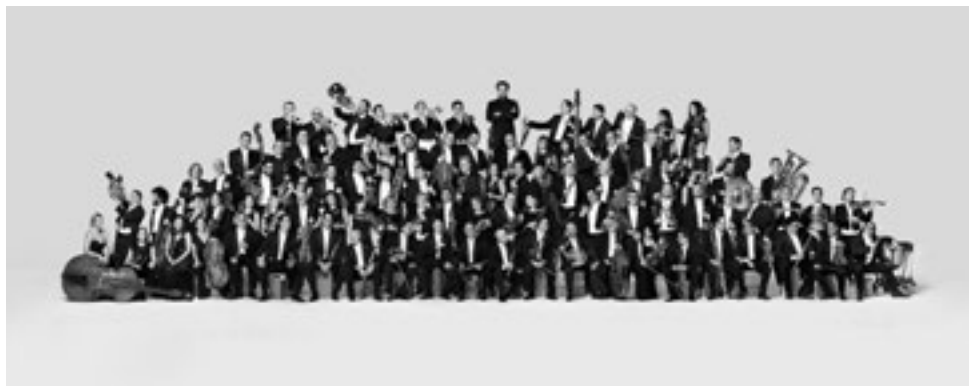
Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Sinfónico 08

25, 26 y 27 de noviembre

Leonard Bernstein *Halil, para flauta y orquesta*

Leonard Bernstein *Chichester Psalms*

Modest Músorgsky *Cuadros de una exposición*
(orquestración de Maurice Ravel)

Alondra de la Parra Directora **Juana Guillem** Flauta

Terry Wey Contratenor

Satélite 06

Canto a lo humano y lo divino

29 de noviembre

Saúl Aguado de Aza *El canto del poeta*

Camille Saint-Saëns *Oratorio de Noël, op.12*

Carmen Gurriarán Soprano **Margarita Rodríguez** Soprano

Begoña Navarro Mezzosoprano **Marta Caamaño** Mezzosoprano

Pablo Alonso Tenor **Ángel Rodríguez** Tenor

Jaime Carrasco Barítono **Ane Matxain** Violín

Virginia González Violín **Silvina Álvarez** Viola

Joaquín Fernández Violonchelo **Sergio Espejo** Piano

Oihane Igerabide Arpa **Felipe López** Órgano

En Familia 01

4 de diciembre

Serguéi Prokófiev *Selección de Romeo y Julieta*

Luis Toro Director **Compañía de títeres Per Poc** compañía de títeres

Satélite 07

De tierras germánicas a Finlandia

13 de diciembre

Ludwig Van Beethoven *Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D.581*

Erkki Melartin *Trío de cuerdas en La Menor Opus 133*

Nikolái Rimski-Kórsakov *Scheherazade, op. 35*

Alejandra Navarro Violín **Alberto Clé** Viola

Ángel Luis Quintana Violonchelo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Gris, Juan

Portrait of Madame Josette Gris

(Retrato de Madame Josette Gris), 1916

116 × 73 cm. Óleo sobre tabla.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Elena Martín

Gerente

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualda

Área socioeducativa



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Real Academia
Nacional
de Música