

Ciclo Sinfónico 07

19, 20 y 21 de noviembre de 2021

Alban Berg *Concierto para violín y orquesta*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 2 en Do mayor*

David Afkham *Director*

Christian Tetzlaff *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 07

19, 20 y 21 de noviembre de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Christian Tetzlaff

Violín

PRIMERA PARTE

Alban Berg (1885-1935)

Concierto para violín y orquesta [26']

I. Andante – Allegretto

II. Allegro – Adagio

SEGUNDA PARTE

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61 [38']

I. Sostenuto assai – Un poco più vivace –

Allegro, ma non troppo

II. Scherzo: Allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace

Vi **19** y Sá **20** NOV 19:30H
Do **21** NOV 11:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 21 de noviembre

Duelo y melancolía

Elias Canetti describe a Manon Gropius como «una criatura ligera, morena, disfrazada de chiquilla». «Irradiaba timidez aún más que belleza, iuna gacela angelical del cielo!». La llamaban «Mutzi» y era hija del arquitecto Walter Gropius y de su esposa, Alma, la carismática viuda de Gustav Mahler. Alban Berg, apóstol de la causa mahleriana, mantenía una estrecha relación con Alma, a la cual dedicó la primera de sus óperas. Visitaba su casa con frecuencia y le gustaba asistir, junto a su esposa Helene, a las numerosas reuniones sociales que Alma Mahler-Werfel organizaba en su espléndida villa. Los Berg, una pareja sin descendencia, sentían un gran afecto por Manon; Helene tenía una foto de la niña en la cómoda de su dormitorio.

Desde muy temprana edad, Manon había querido ser actriz; una vocación que no decayó durante su adolescencia. Su determinación y encanto personal llamaron la atención del director teatral Max Reinhardt, quien le ofreció el papel de «primer ángel» en la adaptación realizada por Hugo von Hofmannsthal del auto sacramental *El gran teatro del mundo*, obra de Calderón de la Barca. El padrastro de Manon, Franz Werfel, le negó tal oportunidad, al entender que no estaba preparada para un papel tan importante. Sin embargo, no sería el escritor austríaco, sino una contagiosa enfermedad la que truncaría no ya su carrera profesional, sino su propia vida. En 1934, Manon y su madre visitaron Venecia durante las vacaciones de Pascua. En dicha ciudad, la muchacha enfermó de poliomielitis, debido a un brote ocultado a la prensa. Un año después, el 22 de abril de 1935, falleció víctima de la enfermedad. Tenía dieciocho años.

La muerte de la joven consternó a todo el mundo: «Nadie que la haya conocido podrá olvidarla», escribió su madre. Berg, desolado, pidió permiso a Alma para dedicar a la memoria de Manon una nueva obra. La pieza respondía a un encargo solicitado por el violinista Louis Krasner; cautivado por *Wozzeck*, deseaba del músico un lírico concierto «dodecafónico». Ante

las reticencias de Berg, ambos se reunieron para hablar del asunto. Krasner le convenció con una sólida argumentación: «La crítica que se hace a la música dodecafónica en todas partes dice que esta música es solo cerebral, carente de sentimiento y emoción. Piense en lo que significaría para el movimiento de Schoenberg si un nuevo concierto para violín de Alban Berg lograra derribar el antagonismo argumental del cliché “cerebral y sin emoción”». Por otra parte, estipularon que el compositor recibiría como honorarios la nada desdeñable suma de 1500 dólares, lo que suponía un gran alivio para su maltrecha economía, estrangulada de forma temprana por el gobierno de la Alemania nazi.

A la muerte de Manon, es probable que Berg no tuviera en mente más que una vaga idea de cómo afrontar un trabajo que se había comprometido a entregar en octubre. En cualquier caso, el concierto debía alejarse del virtuosismo vacío y servir como modelo formal y expresivo. Aceptado el desafío, procedió con presteza: asistió a varios recitales de violín, se procuró cuantas partituras de conciertos pudo y trabajó con su destinatario al objeto de ajustar algunos pasajes. Así las cosas, el 14 de agosto, Berg informó a su editor que la obra estaba terminada.

El día del cumpleaños de Alma, 31 de agosto, el musicólogo Willi Reich, en connivencia con su autor, anunció a Viena la buena nueva: un concierto para violín cuyo título mostraba «un vínculo espiritual que ha encontrado expresión y poder simbólico en su música; lejos de cualquier aferramiento servil a los detalles biográficos, trata de plasmar el trágico destino de ese ser angelical —Manon Gropius— como una visión puramente musical». Ante tal dedicatoria, Alma respondió con un cariñoso telegrama de agradecimiento.

Cumplida su doble promesa, Berg sufrió la picadura de un insecto en la espalda. En la zona afectada le apareció un doloroso absceso, el cual alcanzó proporciones alarmantes. Le estuvo molestando durante todo el otoño y, aunque visitó a varios médicos, la falta de un tratamiento eficaz hizo que el «leve» problema derivara en una fatal septicemia; de poco sirvió a última hora una desesperada hospitalización. Falleció el 24 de diciembre de 1935, a los cincuenta años de edad.

En cierto sentido, su *opus ultimum* se convirtió en un doble réquiem. Así lo definió Helene Berg, custodia de su legado: «El *Concierto para violín* es,

después de todo, la despedida de Alban Berg de este mundo, una dolorosa y melancólica evocación de todo lo que le era querido aquí, una confesión puramente personal de su relación con el mundo —con la muerte—, con Dios». En efecto, un sentimiento trágico recorre la partitura. Por un lado, encontramos una atmósfera de recogimiento, de ensoñación; un aire juvenil impregna de nostalgia el ambiente. Por otro, Berg continúa con su pasión por la numerología: la críptica presencia en sus partituras de sus cifras e iniciales privadas: los números 10, 23 y 28, y las letras AB y HF. Por lo general, la pieza cuenta con la misma textura expresiva que podemos encontrar en su *Lyrische Suite*, solo que en esta ocasión a veces la música duele y atormenta, una sensación que se acrecienta en la segunda parte, pese a la introducción de la melodía y armonización bachiana del himno *Es ist genug* (*Es suficiente*).

Según cita Robert Burton en su magna obra *The Anatomy of Melancholy*, la melancolía es «una especie de debilidad mental y delirio sin fiebre, acompañada de temor y tristeza sin causa aparente». «Una nada que duele», aprecia Fernando Pessoa. Catalogarla como un estado anímico vago y sosegado, «por lo general de leve importancia», no debería restarle consideración, pues en ocasiones deriva en un estado patológico caracterizado por una depresión profunda, acompañada de diversas alteraciones físicas y de comportamiento. Schumann sufrió con frecuencia el llamado mal de la «bilis negra». El primero de sus episodios depresivos suele fecharse en 1833, año en el cual perdió a su hermano Julius y a su cuñada Rosalie debido a la pandemia de cólera que por aquel tiempo azotaba Europa. Las crisis melancólicas y depresivas, tal vez debidas a un trastorno bipolar, fueron frecuentes durante la vida del compositor y, a partir de la década de 1850, su severa acentuación lo condujo, invadido por el miedo y la ansiedad, a intentar el suicidio y, en consecuencia, a pedir su internamiento en un sanatorio psiquiátrico. Los médicos le diagnosticaron «melancolía delirante», una afección que nunca logró superar.

La *Sinfonía núm. 2*, en do mayor, fue compuesta entre 1845 y 1846, durante uno de sus episodios depresivos más acentuados. La crisis nerviosa paralizó por completo su trabajo e incluso tuvo que renunciar a la dirección editorial de su apreciada *Neue Zeitschrift für Musik*. Para él fue un periodo «oscuro», si bien salpicado por momentos de lucidez que consiguió aprovechar para acometer, revisar y completar algunas de sus mejores obras; por ejemplo, el *Concierto para piano y orquesta*, estrenado por su esposa, Clara, en enero de 1846.

En lo relativo a la *Sinfonía núm. 2*, Schumann comenzó a trabajar en ella en diciembre de 1845, todavía convaleciente y víctima de la irritabilidad y del sufrimiento, pero, según declara el propio autor, «influenciado por el esfuerzo espiritual con el que estaba tratando de combatir mi estado corporal». A finales de septiembre, había escrito a Felix Mendelssohn: «Durante días mi cabeza ha sido un torbellino de tambores y trompetas. No sé qué saldrá de ello». Es obvio que Schumann, atormentado por «alucinaciones y visiones», trasladó a cada compás de la partitura su tenaz lucha por salir del pozo depresivo en el que estaba sumido —«Tengo la impresión de que este hecho se podrá percibir cuando se la escuche»— y solo al alcanzar el último de sus movimientos comenzó a sentirse mejor, sensación que se acrecentó al ver completada la composición. La música le ayudó a superar una nueva recaída en 1846, pues, con independencia de ser el más apasionado y poético de los lenguajes, poseía un efecto balsámico capaz de imponerse, en momentos puntuales, a su dolorosa y persistente enfermedad. «A veces revolotean a mi alrededor murciélagos melancólicos, pero la música los aleja de nuevo», escribió a su amigo Johann Verhulst.

La *Sinfonía núm. 2* fue estrenada en Leipzig, el 5 de noviembre de 1846, por la Orquesta Gewandhaus dirigida por Mendelssohn. La obra no tuvo demasiado éxito, quizá debido a su inclusión en un largo y agotador programa. Mendelssohn accedió a interpretarla tan solo diez días después, con correcciones respecto a la versión original, y al parecer tuvo una mejor acogida. A finales del siglo XIX llegó a ser admirada en los círculos más elevados por su percibido «contenido metafísico».

Ramón Puchades

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con la Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



©Gisela Schenker

Christian Tetzlaff

Violín

Los conciertos con Christian Tetzlaff a menudo se convierten en una experiencia existencial tanto para el intérprete como para el público.

Los aspectos más destacados de la temporada 2021/2022 incluyen conciertos con la Tonhalle Orchestra Zurich, London Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, San Francisco Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, NDR Radiophilharmonie y NDR Elbphilharmonie Orchestre. En otoño de 2021 estará de gira con la Konzerthausorchester Berlin bajo la dirección de Christoph Eschenbach y será solista en el proyecto Haydn2032 de la Kammerorchester Basel bajo la dirección de Giovanni Antonini. También ofrecerá varios recitales a dúo con el pianista Lars Vogt y el pianista Leif Ove Andsnes.

Tetzlaff es invitado regularmente a importantes instituciones como Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la Filarmónica de Dresde y el Wigmore Hall de Londres. Tetzlaff ha aparecido con orquestas como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Nueva York, la Concertgebouworkest y todas las principales orquestas de Londres. Ha trabajado con directores como Celibidache, Haitink, Maazel y Masur y más recientemente con Barbara Hannigan, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen y Michael Tilson Thomas.



© Giorgia Bertazzi

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Saxofón

David Alonso Serena*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Artur Jorge Montana*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Carlos Roda Cubas*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Selma García Ramos*

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 05
Danzando y
circunnavegando
22 de noviembre

Ana Vázquez Silva *Pequeña suite de danzas* *
Joaquín Nin-Culmell *Quinteto para piano y cuerdas*
Robert Schumann *Ballszenen op. 109*
Sebastián Mariné *RSCH (Homenaje a Schumann)* *
Tiago Derriza *Magalhães, sobre poemas de Séneca y Pessoa*
* *Estrenos absolutos. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Sonor Ensemble **Georgy Vasilenko, Luminita Nenita** Violines **Paula García** Viola **José María Mañero** Violonchelo **Laura Asensio** Contrabajo
Sebastián Mariné Piano **Paloma Friedhoff** Soprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano **Jesús Cantolla** Tenor **Victor Cruz** Bajo
Luis Aguirre Director

Sinfónico 08
26, 27 y 28 de noviembre

Nokuthula Ngwenyama *Primal Message*
Robert Schumann *Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129*
Anton Bruckner *Te Deum, WAB 45*

Xian Zhang Directora **Nicolas Altstaedt** Violonchelo
Valentina Farcas Soprano **Wiebke Lehmkuhl** Contralto
Maximilian Schmitt Tenor **José Antonio López** Bajo

Sinfónico 09
3, 4 y 5 de diciembre

Lili Boulanger *Cantata «Faust et Hélène»*
Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»*

Marc Minkowski Director **Sylvie Brunet-Grupposo** Mezzosoprano
Julien Henric Tenor **Alexandre Duhamel** Barítono

Satélite 06
Concerti da camera
a cinque
14 de diciembre

Antonio Vivaldi *Concierto en Sol menor, RV 104, «La notte»*
Concierto en Re mayor, RV 90, «Il gardellino»
Concierto en Sol menor, RV 107
Joseph Bodin de Boismortier *Concierto a cinco, op. 37*
Antonio Vivaldi *Concierto en Sol menor, RV 105*
Concierto en Do mayor, RV 88
Concierto en Fa mayor, RV 98, «La tempesta di mare»

Les Inégales **Pepe Sotorres** Flauta **José María Ferrero** Oboe
Vicente Palomares Fagot **Josep Trescolí** Violonchelo
Daniel Oyarzabal Clavicémbalo y órgano **Joan Espina** Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

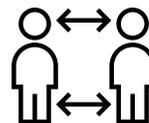
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



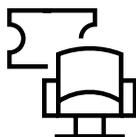
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



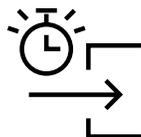
Uso opcional del gel hidroalcohólico



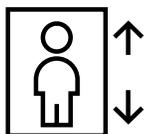
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

Hidalgo de Caviedes, Hipólito

El Mar, 1962

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas
y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico
de la ONE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

