

Ciclo Sinfónico 05

21, 22 y 23 de octubre de 2022

Serguéi Rajmáninov *Concierto para piano
y orquesta núm. 3 en Re menor, op. 30*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 12 en Re menor,
op. 112, «El año 1917»*

David Afkham *Director*

Seong-Jin Cho *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 05

21, 22 y 23 de octubre de 2022

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Seong-Jin Cho
Piano

PRIMERA PARTE

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta núm. 3

en Re menor, op. 30 [40']

I. *Allegro ma non tanto*

II. *Intermezzo. Adagio*

III. *Finale. Alla breve*

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 12 en Re menor, op. 112, «El año 1917» [42']

I. *La revolucionaria ciudad de Petrogrado. Moderato-Allegro*

II. *Razliv. Adagio*

III. *Aurora. Allegro*

IV. *El amanecer de la humanidad. Allegro*

Vi 21 y Sá 22 OCT 19:30H
Do 23 OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto
del domingo 23 de octubre.

ORILLAS DEL BÁLTICO

VISIONES DE AMÉRICA

De Nueva York a la Rusia estalinista: medio siglo y una Revolución después

Tanto el célebre *Concierto para piano núm. 2* (1900-1901) como el que le sigue son, en compañía de la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* (1934) y alguna breve pieza para piano solo como el *Preludio en Do sostenido menor* (1892), responsables casi en exclusiva de la popularidad de Rajmáninov en su vertiente creadora, situándose ambos en descendencia directa de la tradición posromántica, heredera de Chaikovski y otros maestros del área eslava. Tal y como apuntaba su autor en 1923, «creo en lo que podría llamarse música nacida para el piano, pese a que pienso que se ha escrito demasiada música para este instrumento absolutamente inadecuada. [...] Rimski-Korsakov es, probablemente, el mayor compositor ruso y, sin embargo, nadie interpreta ya su *Concierto para piano*. Por el contrario, los conciertos de Chaikovski se tocan con frecuencia porque están bien adaptados a los dedos del pianista. Incluso en lo que concierne a mis propios conciertos, prefiero con mucho el *Tercero*, porque el *Segundo* no es cómodo de ejecutar».

El *Concierto para piano núm. 3 en Re menor*, el más ambicioso y extenso de los cuatro escritos por el músico y también el más arduo de interpretar para el solista —hasta el extremo de que su dedicatario, el polaco Josef Hofmann (1876-1957), a quien Rajmáninov consideraba como el mejor pianista del mundo, nunca llegaría a tocarlo— fue compuesto en 1909 tras recibir Rajmáninov una inesperada invitación del promotor de conciertos Henry Wolfsohn para efectuar una larga gira de tres meses por los Estados Unidos. Con objeto de su presentación ante el público norteamericano, el pianista-compositor ruso elaboró esta obra que él mismo estrenaría en el New Theater de Nueva York bajo la dirección de Walter Damrosch el 28 de noviembre de aquel año.

La acogida del concierto por parte del público —no así de la crítica, más reticente— fue muy cálida, a lo que contribuyó especialmente su segunda ejecución, efectuada en el Carnegie Hall el 16 de enero de 1910, con

Rajmáninov al piano y Gustav Mahler —cuya dirección y minuciosidad en los ensayos entusiasmaron al autor— al frente de la Filarmónica de Nueva York. «Mahler es el único director digno de figurar al lado de Nikisch», afirmó. Con motivo de su estreno ruso en abril de aquel mismo año, el diario *Russkiye Vedomosti* se mostraría sensible a la «sinceridad, simplicidad y claridad de las ideas musicales» de esta nueva obra, de la que elogió su brillante instrumentación. Fechado inmediatamente después de su obra maestra orquestal, el poema sinfónico *La isla de los muertos*, Rajmáninov compuso su *Tercer Concierto* en un tiempo relativamente breve, entre la primavera y el verano de 1909, en la residencia estival que el músico poseía en Ivanovka, y habría de trabajar en él —con la ayuda de un piano mudo— durante la travesía atlántica que le llevaría al país que, pocos años después, se convertirá en su definitivo lugar de residencia.

Sobre un acolchado apoyo del conjunto orquestal, el solista inaugura el extenso *Allegro ma non tanto* con un tema fluido y de sencilla melodía —muy similar al que abrirá el núm. 10, «Habiendo contemplado la Resurrección de Cristo», de sus monumentales *Vísperas*, op. 37— recogido inmediatamente por la orquesta, cuya exposición inicial difícilmente hace presagiar el fogoso desbordamiento virtuosístico que se adueñará de todo el movimiento hasta la aparición de la cadencia, de la que el compositor redactó dos versiones (la segunda aún más extensa e intrincada que la primera, interpretada habitualmente por Rajmáninov). Una reposada coda concluye el movimiento y prepara la atmósfera introspectiva del poético *Intermezzo. Adagio* central, la sección más breve de la obra y de original estructura: la orquesta expone un tema que será retomado por el piano a modo de variaciones con un melancólico canto, reminiscente de algunos de sus preludios. Un pasaje central marcado *Poco più mosso* precede a la reexposición de la primera sección. Los tumultuosos compases del solista preparan la inmediata irrupción del *Finale. Alla breve*, una desbordante página de bravura, heredera del «concierto brillante» romántico, resplandeciente y extravertida, que reutiliza material temático del primer movimiento.

«Estoy seguro —señalaba Aine Alder en consonancia con las palabras de Rajmáninov— de que todos los pianistas que han interpretado este *Tercer Concierto* han quedado maravillados por la parte solista, cuya transcendental dificultad era altamente original e innovadora para la

época. Y a pesar de su excesiva complejidad, es una obra de pianista, cuyos abundantes efectos y ornamentaciones no podían haber sido concebidos y compuestos sino por un pianista prodigioso».

Esbozada desde 1959 pero no concluida hasta el 22 de agosto de 1961, con destino a las ceremonias oficiales que con carácter anual conmemoraban el nacimiento de la Unión Soviética, la *Sinfonía núm. 12* de Shostakóvich, dedicada «a la memoria de Vladimir Ilich Lenin», no fue la primera en la que el músico petersburgués abordaba el tema de la Revolución de Octubre. Ya en 1927, en los albores de su prometedora carrera y tras el éxito internacional de su *Sinfonía núm. 1*, había dedicado la siguiente, de escritura sensiblemente más audaz que aquella, a celebrar el décimo aniversario de tan trascendental acontecimiento.

En abril de 1938 Shostakóvich había concebido el proyecto de una *Sinfonía «Lenin»* de gran envergadura para voces solistas, coro y orquesta, pero la decepcionante experiencia con los finales corales de las sinfonías *Segunda* y *Tercera* le hizo renunciar a esta idea. Veinte años después, muerto Stalin y en pleno ecuador del *deshielo* político emprendido por su sucesor Jrushchov —cuyo «discurso secreto» pronunciado en 1956 (pero no publicado en su integridad hasta 1989) había condenado el culto a la personalidad y el exceso de poder acumulado durante décadas por Stalin—, la idealizada imagen de Lenin como héroe de la revolución y fundador de la Unión Soviética mantenía intacto su prestigio. Si la *Sinfonía núm. 11 «El año 1905»* (1956-1957), evocadora de la fracasada primera Revolución y ajena al lenguaje más abstracto y ambiguo de la *Sinfonía núm. 10*, podía entenderse como un inmenso poema sinfónico en cuatro movimientos con títulos programáticos y abundantes citas de cantos revolucionarios rusos, la *Sinfonía núm. 12 «El año 1917»* prosigue esa misma línea accesible, tradicional y descriptiva —diríase casi cinematográfica, terreno en el que el músico demostró ser un consumado maestro—, articulada en cuatro secciones encadenadas, incorporando además un doloroso recuerdo de infancia: con solo diez años, Shostakóvich asistió a la llegada de Lenin a la estación de Finlandia en San Petersburgo (entonces Petrogrado); pocas semanas antes, presencié el asesinato de un adolescente abatido a sablazos cuando un grupo de soldados dispersaba una multitud.

Bajo el título de «Petrogrado revolucionario», el primer movimiento narra musicalmente, según declaraba el compositor en 1960 a la revista *Musykalnaja schisn*, «la llegada de Lenin a Petrogrado en abril de 1917 y su encuentro con

los trabajadores». Al *Moderato* inicial, dominado por un tema ominoso y sombrío, de cierto sustrato folclórico, sostenido por violonchelos y contrabajos, sigue un combativo *Allegro* en el que la melodía rusa del comienzo, ataviada con distintos ropajes instrumentales, se alterna con ritmos marciales que reflejan los combates callejeros que agitaron la capital durante los meses que rodearon el regreso de Lenin a Rusia y finalmente su toma de poder. De extensión similar al anterior, el segundo movimiento es un contemplativo *Adagio* tripartito titulado «Razliv», el nombre de la localidad de Karelia (a 40 kilómetros al noroeste de Petrogrado) donde Lenin, obligado a esconderse, halló refugio en la cabaña de un campesino. Su atmósfera lúgubre, de ocasionales reminiscencias tímbricas mahlerianas, hace referencia a una pieza juvenil del músico: la *Marcha fúnebre en memoria de las víctimas de la Revolución*. El epígrafe del conciso tercer movimiento, «Aurora», alude al crucero homónimo cuyo primer cañonazo el 25 de octubre (7 de noviembre en el calendario gregoriano) señaló el asalto al Palacio de Invierno y el inicio de la Revolución de 1917: escena ilustrada por Shostakóvich mediante un amenazador crescendo cargado de tensión. Tras las estruendosas descargas de artillería a cargo de metales y percusiones, una majestuosa llamada de las trompas anuncia el arranque del movimiento conclusivo, titulado «El amanecer de la humanidad», de acentos épicos y triunfales no exentos de ampulosidad —difícilmente eludible en una composición de este tipo—, donde Shostakóvich pasa revista a algunos de los motivos precedentes.

Yevgueni Mravinski y la Orquesta Filarmónica de Leningrado serían artífices del estreno de esta obra, el 1 de octubre de 1961, inmediatamente antes del XXII Congreso del PCUS.

Juan Manuel Viana

Crítico musical

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

Seong-Jin Cho

Piano

Tras ganar en 2015 el Primer Premio en el Concurso Internacional Chopin la carrera internacional de Seong-Jin Cho ha conocido una ascensión fulgurante. Hoy está considerado como uno de los artistas más distintivos de su generación.

Seong-Jin ha grabado con Deutsche Grammophon el *Primer Concierto* de Chopin (LSO y Gianandrea Noseda) y otros álbumes dedicados a Debussy, Mozart y Schubert con un gran reconocimiento de la crítica.

En recital se ha presentado en las más prestigiosas series de piano como Master Pianists de Ámsterdam, y los festivales de La Roque d'Anthéron, Verbier, Gstaad Menuhin, y de Rheingau, entre otros.

Como solista con orquesta cabe destacar las colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Londres (Gianandrea Noseda/Barbican Centre), de Los Ángeles (Gustavo Dudamel/Walt Disney Hall), y Filarmónica de Radio Francia (Chung/Philharmonie de París). Otras

apariciones orquestales importantes han sido con la Real Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta de París, Mariinsky, las Orquestas Filarmónicas de Múnich, y de Seúl, por citar algunas de ellas.

Nacido en 1994 en Seúl, Seong-Jin Cho se inició en el piano a los 6 años y dio su primer recital público a los 11 años. Entre otros galardones, ganó el Tercer premio en el Concurso Chaikovski a la edad de 17 años. Estudió con Michel Béroff en el Conservatorio Superior de Música de París. Actualmente reside en Berlín.



© Harald Hoffmann

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Raquel Areal Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Ivi Ots*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Gala Pérez Iñesta*

Sara Molina Castellote*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Monika Augulyte*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Antonio Gervilla Díaz*

Gustavo Lapresta Calvo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Antonio Hervás Borrull*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Santiago Rosales Gomera*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Jesús Fenollosa Barrachina*
Pablo Navarro Díaz*
Alberto Román Martínez*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*PROFESOR/A INVITADO/A



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 03
Vientos en el siglo XX
25 de octubre

Tomás Bretón *Sexteto para piano y vientos*
Francis Poulenc *Sexteto, op. 100*
Jean Françaix *L'heure du berger*

Álvaro Octavio Flauta **José María Ferrero** Oboe
Enrique Pérez Piquer Clarinete **Javier Bonet** Trompa
Vicente Palomares Fagot **Graham Jackson** Piano

Sinfónico 06
28, 29 y 30 de octubre

Roberto Gerhard *Danzas del ballet «Don Quixote»*
Dmitri Shostakóvich *Concierto para violonchelo y orquesta
núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107*
Carl Nielsen *Sinfonía núm. 4, op. 29, «Inextinguible»*

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Juanjo Mena Director **Narek Hakhnazaryan** Violonchelo

Satélite 04
Schubertiada
4 de noviembre

Franz Schubert *Widerspruch D. 865, La pastorella
al prato D. 513, Der Gondelfahrer D. 809, Frühlingsgesang, D. 740,
Das Dörfchen, D. 598, Die Nachtigall, D. 724.
Sonata para arpeggione y piano, D. 821
Das große Hallelujah, D 442, Coronach, op. 52/4, D 836, Der 23.
Psalm, op. post. 132, D 706
Sonata para piano en fa menor, D. 625
Rosamunde: 'Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen', Der Tanz, D 826,
Gott der Welterschöpfer, op. post. 112/2, D 986*

Miguel Ángel García Cañamero Director **Sergio Espejo** Piano
Hugo Abel Enrique Guitarra

Descubre...
Conozcamos
los nombres 01
6 de noviembre

Bohuslav Martinu *Rhapsody-Concerto, H.337*
Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11*
Julio García Vico Director **Sara Ferrández** Viola

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinnaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



de Lekuona, Nicolás

S/T, 1934

23,5 × 32 cm, collage y dibujo sobre papel

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Marian García

Comunicación digital

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música