

Ciclo Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre de 2021

Robert Schumann *Concierto para piano en La menor*

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 6 en Re mayor*

Jaime Martín *Director*

Kristian Bezuidenhout *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Jaime Martín *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Jaime Martín

Director

Kristian Bezuidenhout

Piano

PRIMERA PARTE

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano en La menor, op. 54 [30']

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo

III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60, B. 112 [46']

I. Allegro non tanto

II. Adagio

III. Scherzo (Furiant). Presto

IV. Finale. Allegro con spirito

Vi 5 y Sá 6 NOV 19:30H
Do 7 NOV 11:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 7 de noviembre

Schumann en perspectiva

Robert Schumann (1810-1856) afirmaba en 1839 en la *Neue Zeitschrift für Musik* que los grandes compositores –Bach, Händel, Mozart y Beethoven– «habían crecido al teclado», esbozando en él lo que posteriormente desarrollarían en la orquesta. Sin embargo, la perfección técnica alcanzada por el piano romántico había conducido a muchos creadores –entre ellos, el mismo Schumann– a prescindir del soporte orquestal, disminuyendo el cultivo de la escritura concertante. Los conciertos para piano contemporáneos –el núm. 2 de Herz (1836), núm. 7 de Field (1836), núm. 2 de Mendelssohn (1839) o el op. 7 de Döhler (1836)– cultivaban una senda que todavía esperaba, en palabras de Schumann, «el genio que revelara de una manera nueva y brillante, cómo se pueden combinar la orquesta y el piano».

Con este objetivo, en mayo de 1841, en la mejor etapa de su vida tras haber contraído matrimonio con Clara Wieck en septiembre de 1840, Schumann escribe la *Fantasia de concierto para piano y orquesta*. La partitura, compuesta entre el estreno de su primera sinfonía y el inicio de la cuarta, aspira a renovar la escritura concertante contemporánea a través de un modelo híbrido entre sinfonía, concierto y gran sonata. «Yo no puedo escribir un concierto para virtuoso, tengo que pensar en algo más», –añadía en una carta a Clara de 1839–.

La Orquesta de la Gewandhaus dirigida por Mendelssohn ensayó la obra con Clara como solista, pero su audición pública no llegó a materializarse y la partitura tampoco interesó a los editores, así que Robert decidió revisarla sin éxito entre 1841 y 1843. Finalmente, siguiendo los consejos de Clara, le añadió dos movimientos más, dando lugar al *Concierto para piano y orquesta en La menor* (1845), una de las grandes obras concertantes del repertorio, y único concierto para piano que Schumann llegó a completar, pues los intentos previos –uno en Mi bemol mayor comenzado en 1828, otro en Fa mayor (1829-1831) y otro en Re menor (1839), del que conservamos un movimiento–

resultaron inacabados. Posteriormente, el compositor abordó el género en dos obras más, *Introducción y Allegro Appassionato en Sol mayor, op. 92* (1849), e *Introducción y Allegro Concertante en Re menor, op. 134* (1853).

El estreno privado del concierto –que se había concluido en julio– tuvo lugar el 4 de diciembre de 1845, en el Gran Hotel de Saxe (Dresde), con Clara como solista, bajo la dirección de Ferdinand Hiller, dedicatario de la obra. Por fin, el día de Año Nuevo de 1846, Felix Mendelssohn y Clara estrenan la obra con la Gewandhaus de Leipzig. Un año después, bajo la dirección del propio Schumann, Clara interpreta el concierto en Viena, llegando posteriormente a convertirse en su más relevante valedora, al ser la solista de más de la mitad de sus ejecuciones entre 1845 y 1896.

Schumann escribe su concierto en la tonalidad de La menor –la misma que había elegido Clara en su *Concierto para piano, op. 7* (1835)–, marco tonal muy querido por el compositor, quien lo utiliza también en diversas piezas de cámara y sus dos conciertos, el de violonchelo y el de piano, y que llega a conformar, como ha estudiado Peter H. Smith, una especie de «estado expresivo» similar al que logra Beethoven en el contexto tonal de Do menor.

El concierto se articula en tres movimientos. El primero, un orgánico concierto en sí mismo al proceder de la *Fantasia* previa, desarrolla un apasionante conflicto entre el bullicioso Florestan y el soñador e introspectivo Eusebius, dos de las voces poéticas que Schumann utiliza para expresar la dualidad del ser. El compositor articula una forma de sonata sin perder el gesto creativo libre, apasionado y moderno de la fantasía original. Huyendo de modelos previos, la partitura nos sitúa desde el inicio «in media res» del conflicto, con los expansivos y dramáticos acordes del solista enfrentados al lírico tema del oboe. Éste expone uno de los principales motivos temáticos de la obra que encripta el nombre de su amada Clara –do-si-la-la, CH[i]A[r]A en notación musical alfabética germánica–, la *Chiarina* del *Carnaval, op. 9* (1834-35). La libertad de la fantasía reaparece en el lírico *andante* en La bemol –tonalidad del segundo movimiento *Romanze* del *Concierto para piano* de Clara– que surge al comienzo del desarrollo a modo de *notturmo*. Como desvela Julian Horton, Schumann hace exactamente lo mismo que había hecho Field en su *Concierto para piano y orquesta* núm. 7, H 58, partitura por la que Robert había expresado su admiración ya en 1836, y cuyo *notturmo* en el desarrollo del movimiento

inicial fue descrito por él entonces como «un nocturno a la luz de la luna» «tejido de polvo rosa y lirio de nieve». Tras una brillante *cadenza* conformada por una escritura que sintetiza el recitativo, la polifonía bachiana y los rapsódicos acordes virtuosísticos característicos de la escritura de Thalberg y Liszt, el movimiento concluye con la feroz marcha de *Davidsbündler* contra el filisteísmo musical.

El segundo movimiento es un verdadero *Intermezzo*, puro Schumann, desplegando la belleza y exquisita elegancia de su música en una pequeña forma (ABA), con los chelos dialogando con el piano en la sección intermedia. Este movimiento da paso, sin solución de continuidad, al *Allegro* final, siguiendo Schumann en la transición entre ambos al *Concierto para piano y orquesta núm. 5* del titán Beethoven. Con una forma híbrida de sonata-rondó, que presenta una amplia y emocionante coda que termina con un largo redoble de timbal y un gran acorde en el *tutti* orquestal, Robert culmina una partitura clave del repertorio, y que inspiró, entre otros, a un joven estudiante noruego de 16 años, Edvard Grieg, cuando en 1859 pudo escucharlo en las manos de Clara, durante su estancia formativa en Leipzig. En su inmenso *Concierto para piano en La menor* (1868) emerge de nuevo la sombra del concierto de su admirado Schumann.

La *Sexta sinfonía* de Antonin Dvořák (1841-1904) es una de las obras más representativas del periodo eslavo del compositor. Escrita en apenas siete semanas, la partitura es obra de un Dvořák maduro, casi en la cuarentena, feliz en el plano personal tras el nacimiento de su hija Anna, que ha logrado introducirse en el contexto musical internacional –sus *Danzas eslavas*, *op. 46* (1878) habían sonado ya en Londres, y su tercera *Rapsodia eslava*, *op. 45* (1878) en Berlín–, y ha consolidado su amistad con Johannes Brahms. Es éste quien le pone en contacto con su editor Simrock, quien contribuye no poco al éxito de Dvořák, editando sus *Danzas eslavas*, *op. 46* (1878) y *op. 72* (1886) –un verdadero filón para el editor, que llega a publicar, además, las *Danzas españolas* de Sarasate (1878-1898), y las *Danzas húngaras* de Brahms (1881)–, y poniéndole en contacto con el violinista Joseph Joachim que se convertirá en adalid de su música de cámara y dedicatario de su *Concierto para violín*, *op. 53* (1883).

Hans Richter, una auténtica celebridad musical desde que en 1876 dirigiera la primera interpretación completa de *Der Ring des Nibelungen* en el Festspielhaus de Bayreuth, es quien, tras la satisfactoria interpretación de

la tercera *Rapsodia eslava* por la Filarmónica vienesa en 1879, encarga a Dvořák una sinfonía –que será la *Sexta*–, para la siguiente temporada de conciertos. En noviembre de 1880 Dvořák escribe a Simrock informándole de que la partitura de dicha sinfonía está concluida y él se dispone a trasladarse a Viena para entregársela a Richter. Aunque las reacciones de éste ante la obra fueron absolutamente positivas, la hostilidad de algunos miembros de la Filarmónica hacia Dvořák –identificado con el nacionalismo checo, entonces una amenaza para la cultura germana dominante– impidió su estreno en Viena. Fue Adolf Čech quien dirigió su estreno con la Orquesta Filarmónica Checa, en Praga, el 26 de marzo de 1881.

Articulada en los cuatro movimientos canónicos –el primero y cuarto con forma de sonata, el segundo, lento con forma rondó, y el tercero con estructura de *scherzo* con trío–, la sinfonía elabora algunos de sus temas sobre canciones checas, como *Já mám koně* para el primer movimiento o el ritmo de la danza *furiant* de *Sedlák, sedlák* para el *Scherzo*. Como afirma Peter Brown, la *Segunda Sinfonía* (1877) de Brahms, fue más que una inspiración para Dvořák: «el primero y el último movimiento de ambas sinfonías tienen la misma orquestación, *tempo*, compás y tonalidad», y en ambas obras el material temático del primer movimiento reaparece en el último, generando cierto carácter cíclico. El otro gran referente de la obra es Beethoven, y su *Tercera sinfonía*, «Heroica», cuyos procedimientos compositivos sirvieron de estímulo creativo al compositor checo. La *Sexta sinfonía* revela la síntesis que Dvořák lleva a cabo de los procedimientos brahmsianos, wagnerianos y nacionalistas, en una partitura de perfecto estilo sinfónico, que prefigura la maestría que se confirmará en sus tres últimas sinfonías.

María Encina Cortizo

Catedrática de Historia de la Música - Universidad de Oviedo

Biografías

Jaime Martín

Director

En 2022, el director español Jaime Martín asumirá la posición de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2019 el maestro es director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, un cargo que ha renovado hasta el año 2027, y director titular de la RTE National Symphony Orchestra de Irlanda. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle desde 2013 y ha sido designado principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23.

Sus compromisos más recientes incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Sydney, la Sinfónica de Melbourne, la Orquesta Sinfónica de Amberes, las Filarmónicas de Dresde y de los Países Bajos, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un tour por nueve ciudades europeas con la London Philharmonic.

Martín también ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle y varios discos para Tritó Edicions. También ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales de obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras. Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la London Philharmonic. Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta.



©Chris Dunlop

Kristian Bezuidenhout

Piano

Kristian Bezuidenhout es uno de los artistas de teclados más notables de la actualidad, como el fortepiano, el clavicémbalo y el piano moderno.

Kristian es director artístico de Freiburger Barockorchester y director invitado principal del English Concert. Es un invitado habitual de conjuntos como Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Koninklijk Concertgebouworkest, Chicago Symphony Orchestra y Leipzig Gewandhausorchester; y ha dirigido desde el teclado a la Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y Dunedin Consort (*La Pasión según San Mateo*).

Ha actuado con artistas como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore y Matthias Goerne.

En la temporada 20/21, Kristian aparecerá como solista con Essener Philharmoniker y Richard Egarr, Les Arts Florissants y William Christie, Kammerorchester Basel y Giovanni Antonini, Orchestre National de France y Emmanuel Krivine y Oslo Philharmonic Orchestra y Klaus Mäkelä. Sus apariciones como director e intérprete incluyen a la Orchestra of the Eighteenth Century, Concerto Copenhagen, Scottish Chamber Orchestra, Freiburger Barockorchester e English Concert. Kristian ofrece recitales, mantiene su estrecha colaboración con Anne Sofie von Otter y le esperan nuevas colaboraciones con Voces 8 y Niek Baar.



©Marco Borggreve

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Gjorgy Dimchevski (concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Victor Manuel Ánchel Estebas
(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Miguel Ángel Torres Orts*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 06
12, 13 y 14 de noviembre

Wolfgang Amadeus Mozart *Serenata núm. 10 en Si bemol mayor; K. 361, «Gran partita»*
Arnold Schoenberg *Noche transfigurada, op. 4*
Shiyeon Sung Directora

Satélite 04
Coro Nacional de España
16 de noviembre

Robert Schumann *Selección de coros del oratorio «Der Rose Pilgerfahrt», op. 112*
Spanisches Liederspiel, op. 74
Jagdlieder, op. 137
Soldatenbraut, op. 69 núm. 4
Mein Totenkränzlein, op. 91 núm. 1
Widmung, op. 25 núm. 1
Clara Schumann *Liebst du um Schönheit (arr. Drew Collins)*
Johannes Brahms *Von ewiger Liebe, op. 43 núm. 1 (arr. Alan Raines)*
Robert Schumann *Requiem aeternam (Requiem, op. 148)*
Miguel Ángel García Cañamero Director

Sinfónico 07
19, 20 y 21 de noviembre

Alban Berg *Concierto para violín y orquesta*
Robert Schumann *Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61*

David Afkham Director **Christian Tetzlaff** Violín

Satélite 05
Danzando y circunnavegando
22 de noviembre

Ana Vázquez Silva *Pequeña suite de danzas **
Joaquín Nin-Culmell *Quinteto para piano y cuerdas*
Robert Schumann *Ballszenen, op. 109*
Sebastián Maríné *RSCH (Homenaje a Schumann) **
Tiago Derriza *Magalhães, sobre poemas de Séneca y Pessoa*
** Estrenos absolutos. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Georgy Vasilenko, Luminita Nenita Violines **Paula García** Viola
José María Mañero Violonchelo **Laura Asensio** Contrabajo
Sebastián Maríné Piano **Paloma Friedhoff** Soprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano **Jesús Cantolla** Tenor **Victor Cruz** Bajo
Luis Aguirre Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

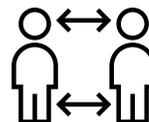
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



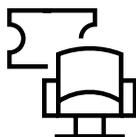
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



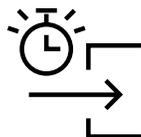
Uso opcional del gel hidroalcohólico



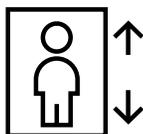
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinnaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

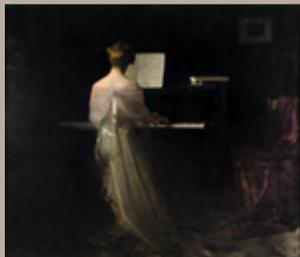


Imagen de cubierta

Labrada Martín, Fernando

Sonata 14 (III), 1912-1913

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

