

Ciclo Sinfónico 04

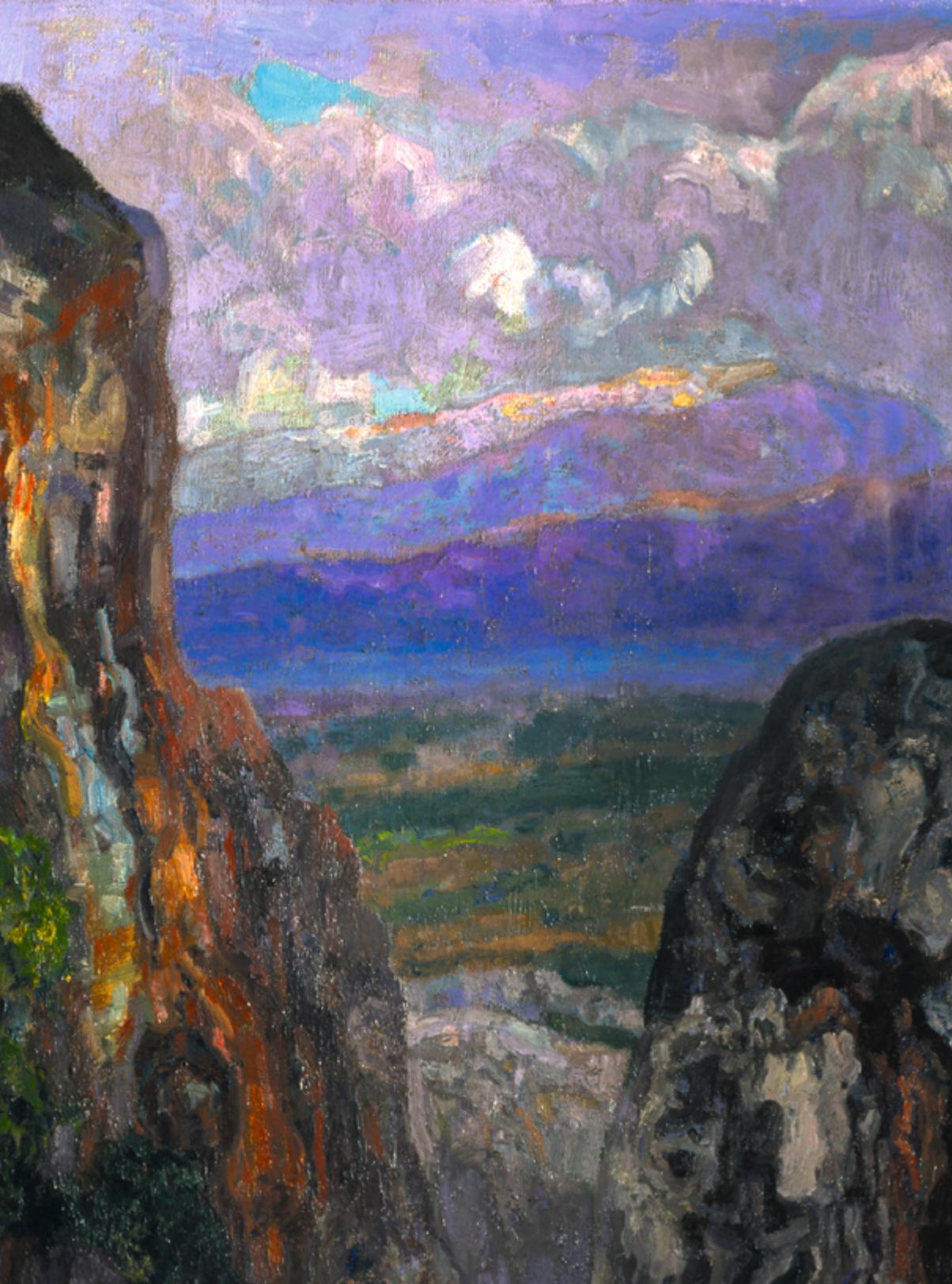
29, 30 y 31 de octubre de 2021

Josep Planells *Con sprezzatura*

Piotr Ilich Chaikovski *Sinfonía núm. 5 en Mi menor*

Anja Bihlmaier *Directora*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 04

29, 30 y 31 de octubre de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Anja Bihlmaier *Directora*

**Orquesta Nacional
de España**

Anja Bihlmaier

Directora

PRIMERA PARTE

Josep Planells (1988)

*Con sprezzatura** [17']

SEGUNDA PARTE

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64, TH 29 [46']

I. Andante-Allegro con anima

II. Andante cantabile con alcuna licenza

III. Valse. Allegro moderato

IV. Finale. Andante maestoso-Allegro vivace

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. Estreno en España.

Vi 29 y Sá 30 OCT 19:30H

Do 31 OCT 11:30H

Pausa 20 minutos

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 31 de octubre

La inmediatez del presente

Existen sonoridades volcadas en conexiones recónditas. A ellas se entregan, se derraman hasta adquirir, de manera imperceptible, un efecto inmediato en la forma, en las primeras ideas con el poder de moldear el material musical. Es en esa inmediatez donde entra con fuerza la cotidianeidad del creador. Su campo de observación se dilata en la impresión de un paseo, en el cultivo de una flor. El alrededor se convierte así en un pretexto del presente capaz de infiltrarse en destellos expresivos o en el propio título.

Ocurre en las dos obras que componen este programa. La primera encontró su impulso en un concepto: «sprezzatura». Además de una actitud, esta precisión terminológica revela el interés de su autor por la oratoria de Cicerón, de Boccaccio, por los modelos de la prosa que influenciaron sobre el *Quattrocento* italiano. El compositor y director de orquesta Josep Planells Schiaffino (Valencia, 1988) paseaba por Palermo mientras disfrutaba de la lectura de una de las obras clave del Renacimiento: *El cortesano* de Baldassare Castiglione (1478-1529), tratado publicado en Venecia en 1528 que sobrevuela las conversaciones sostenidas en la refinada corte de Urbino. Planells adopta el término que Castiglione acuñó en su intento por alinear la soltura conversacional con la literatura.

No es fácil encontrar una traducción de «sprezzatura». Según Planells, la expresión podría *entenderse como «despreocupación o relajada facilidad. En el siglo XVI, la ‘sprezzatura’ formaba parte de la actitud de un noble que mantiene la distancia, observa la discreción y evita los comportamientos afectados. Al mismo tiempo, la espontaneidad de la ‘sprezzatura’ está siempre puesta en escena y pensada»*. Facilidad, distancia, discreción, espontaneidad; adjetivos que se ajustan a las pretensiones del propio Castiglione al diseñar un arquetipo que aunara armas y letras en el perfecto cortesano. A través de él debía hablar la misma «natura».

Esta atención a la naturalidad del habla, que se contraponía como ideal estilístico al artificio del uso humanístico del latín, nos acerca a la vida de la palabra. La idea de desenvoltura al camuflar el esfuerzo concentra el principio fundamental de *Con sprezzatura* (2019-21), obra co-encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la WDR Sinfonieorchester de Colonia, que tenía previsto su estreno en España en junio de 2020. *Con sprezzatura* se escuchó por vez primera el pasado 8 de mayo en la Kölner Philharmonie dentro del festival «ACHT Brücken | Musik für Köln» por la WDR Sinfonieorchester, y finalmente contaremos con este esperado estreno en España junto a la OCNE y la directora Anja Bihlmaier.

Josep Planells vertió en el proceso compositivo de *Torna* (2017-19) el material musical que adquiriría posteriormente plena independencia en *Con sprezzatura*. Precisamente es esta porosidad la que refiere el compositor al plasmar en su narratividad una oscilación de tensiones. Así, procesos recurrentes del material y su disolución fluyen en la conformación de una forma híbrida, cercana al rondó con variaciones. No hay en su configuración técnica esa descuidada facilidad que anuncia su título. Planells equilibra esta simulada facilidad en el mimo por la disposición formal y la nitidez de su conciencia estilística. Asoma en *Con sprezzatura* un cuidado extremo por la integración y distinción de cada uno de sus elementos. Se definen mediante patrones *rítmicos* y *armónicos* similares, pero la pulcra interrelación de sus parámetros persigue la diferencia en detalles desnudos que los singularizan sin cesar: el agregado tenue de un color, un ligero cambio de carácter, la diligente alteración de un tempo. Será la sección de viento, con su elocuente articulación, la que sugiera en el comienzo esa naturalidad conversacional a la que apela la «sprezzatura». Este juego entre la confirmación del material temático y su contraste reposa en técnicas de variación que brotan de una sólida estructura. Su fuerza centrípeta emerge de tetracordos, el sustrato que genera la diversidad en la unidad e impregna la organización armónica y el desarrollo melódico de la obra. En su espontaneidad, bien pensada, se encuentra la estudiada distribución, casi arquitectónica, de la estructura, el tono vivaz, la sutileza de pequeñas metamorfosis que, como en el tratado de Castiglione, reproducen la agilidad del diálogo, la ironía elegante, la extinción de la escaramuza verbal en una sonrisa. *Con sprezzatura* de Josep Planells no es sino otra forma de hablar.

Semejante retrato de perfección acaba distorsionado en el impulso de la anotación, en la escritura incesante que dio sentido *último a la vida creativa de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)*. Fue en sus cartas donde cedió parte de este territorio imaginario a la confesión privada. En ellas testimonió las dudas que atenazaban su habilidad para componer durante la creación de su *Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64*. Tan rotundo se expresaba ante su hermano el 15 de mayo de 1888: «Hablando con franqueza, no siento ningún impulso creativo. ¿Qué significa esto? ¿Me he abandonado a mí mismo? ¿Sin ideas, sin ánimo? Todavía estoy esperando reunir poco a poco materiales para la sinfonía».

A la ausencia de concentración se contraponían sus ansias por demostrar, a los demás y a sí mismo, que no estaba agotado como compositor y terminó la obra a finales de verano. Ayudó el entorno en el que halló su refugio: las boscosas colinas de Frolovskoe, a medio camino entre Klin y Moscú, donde podía estar solo y cuidar de su jardín. «Cuando sea viejo, y ya no pueda componer, me dedicaré a cultivar flores. He estado trabajando con buenos resultados, y la mitad de la sinfonía está orquestada», escribió el 25 de julio de 1888 a su mecenas, Nadezhda von Meck. Había pasado una década desde que le dedicara su cuarta sinfonía (1877-78) y se había impuesto la presión de superarla. Aquella fue la primera vez que intentaba traducir pensamientos, imágenes musicales en palabras. No sabía cómo exponerlas. Chaikovski reconoció su creación como un eco fiel de la tristeza, un recuerdo de las pasiones que había experimentado aquel invierno. Retomando una vieja obsesión, lo denominó destino. Pese a no basarse en un programa preciso, la *Sinfonía núm. 5* se ha revestido en numerosas ocasiones de esta misma idea proteica. En los bocetos previos a su composición pueden leerse las anotaciones que dedicó al primer movimiento: «Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia. *Allegro*. 1) Murmullos, dudas, lamentos, reproches contra... XXX. 2) ¿Me lanzaré en los brazos de la fe?».

Compuesta en cuatro movimientos –*Adagio-Allegro con anima; Andante cantabile, con alcuna licenza; Allegro moderato y Andante maestoso-Allegro vivace*–, aquellas declaraciones inescrutables, que acaso alimentaron su comienzo, se diseminan en una línea temática que, de manera cíclica, atraviesa la obra con el intimismo que Chaikovski siempre reclamó para su creación. Dos clarinetes y la sección de cuerda «pesante», lúgubre,

protagonizan este tema inicial que reverdece como motivo recurrente a lo largo de la sinfonía. Será el hilo que engarce los cuatro movimientos, que no es otro que el del omnipresente yo del compositor. Su lirismo intrínseco lanzará una de las melodías más conmovedoras que se conocen para trompa en el segundo movimiento. Rechazaría aquí algunas notas más: «consolación», «un rayo de luz» o «no, no hay esperanza». Junto al timbal irrumpe inesperadamente el tema, esa veta persistente concebida con tal flexibilidad estructural que parece acompañar la intensidad de una memoria estremecida. A retazos, los violines reanudan finalmente la emotiva melodía de la trompa. Aflora en el tercer movimiento un vals, en modo menor, que interpola entre sus repeticiones varios interludios. Clarinetes y fagotes detienen la danza con el tema al unísono, el mismo con que se abrirá el solemne «Finale», esta vez en modo mayor, presentado en la cuerda y transfigurado en el carácter de una marcha triunfal.

Fue este final el que resultó menos convincente para la crítica, incluyendo el juicio de Brahms. Las dudas resurgieron en su autor: «La sinfonía se ha vuelto demasiado florida, grandiosa, insincera y prolija». Chaikovski dirigió el estreno de la sinfonía pocos meses más tarde, el 5 de noviembre de 1888, con la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo. Aprendió con el tiempo a apreciarla al sentir que el público la acogía de manera entusiasta en sus primeras audiciones en Praga, Nueva York, Hamburgo, Manchester, Londres y Viena. Chaikovski, atormentado por la inseguridad y besado por el triunfo, diluyó la imagen del compositor consumido en un fervoroso ejercicio estilístico, alrededor de una realidad o ficción autobiográfica. La *Sinfonía núm. 5* es la libreta íntima donde desató la inquietud de una lucidez sin límites.

Carmen Noheda

Doctora en Musicología

Biografía

Anja Bihlmaier

Directora

Anja Bihlmaier es desde septiembre de 2020 directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de Lahti y en agosto de 2021 asumió el puesto de directora titular de la Residentie Orkest en La Haya.

Bihlmaier abre la temporada 21/22 en el Amsterdam Concertgebouw con la Residentie Orkest. Dirige la BBC Symphony, BBC Philharmonic, SWR Symphonieorchester, Finnish Radio Symphony, Swedish Radio Symphony, Danish National Symphony, Iceland Symphony, Kammerakademie Potsdam, Orchestre de Chambre de Lausanne, Swedish Chamber y Pacific Symphony Orchestras, dirigiendo en todas por primera vez. Además, regresa a la Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta y Coro Nacionales de España y Orquesta Sinfónica de Barcelona, entre otras.

Con un repertorio diverso que va desde Haydn hasta Mahler junto con Sibelius, Bartók, Dvořák, Chaikovski, Debussy,

Louise Farrenc y Mikko Heiniö, Anja Bihlmaier ha dirigido recientemente la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, NDR Radiophilharmonie Hannover, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, City of Birmingham Symphony, BBC Scottish Symphony y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo.

Tras estudiar en el Conservatorio de Música de Friburgo, Anja Bihlmaier ganó una beca para estudiar con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter en el Mozarteum de Salzburgo. Fue admitida en el Deutsche Dirigentenforum en 2005.



©Nikolaj Lund

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Desislava Vaskova Kostova*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Monika Augulyte*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Juan Ibañez Briz*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abergues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Raquel Jiménez Cleries*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*

Piano/Celesta

Alfonso Glez. Rguez. de
Maribona*

Acordeón

Ander Tellería Lázaro*

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 05
5, 6 y 7 de noviembre

Robert Schumann *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60 B.112*
Jaime Martín Director **Kristian Bezuidenhout** Piano

Sinfónico 06
12, 13 y 14 de noviembre

Wolfgang Amadeus Mozart *Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, K. 361, «Gran partita»*
Arnold Schoenberg *Noche transfigurada, op. 4*
Shiyeon Sung Directora

Satélite 04
**Coro Nacional
de España**
16 de noviembre

Robert Schumann *Selección de coros del oratorio «Der Rose Pilgerfahrt» op. 112*
Spanisches Liederspiel, op. 74
Jagdlieder, op. 137
Soldatenbraut núm. 4 op. 69
Mein Totenkränzlein núm. 1 op. 91
Widmung núm. 1 op. 25
Clara Schumann *Liebst du um Schönheit (arr. Drew Collins)*
Johannes Brahms *Von ewiger Liebe núm. 1 op. 43 (arr. Alan Raines)*
Robert Schumann *Requiem aeternam (Requiem op. 148)*
Miguel Ángel García Cañamero Director

Sinfónico 07
19, 20 y 21 de noviembre

Alban Berg *Concierto para violín y orquesta*
Robert Schumann *Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61*
David Afkham Director **Christian Tetzlaff** Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

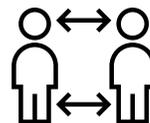
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



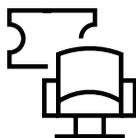
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



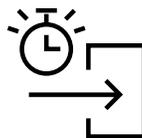
Uso opcional del gel hidroalcohólico



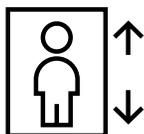
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Imagen de cubierta

Anglada-Camarasa, Hermenegildo

Estrecho de Bóquer después de la lluvia, 1952

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

