

## Ciclo Sinfónico 02

30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2022

**María Teresa Prieto** *Chichén Itzá*

**Erich Wolfgang Korngold** *Concierto para violín  
y orquesta en Re mayor, op. 35*

**Claude Debussy** *La mer*

**Maurice Ravel** *La valse*

**David Afkham** *Director*

**Leonidas Kavakos** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 02

30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2022

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# David Afkham *Director*

## Leonidas Kavakos *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**  
Director

**Leonidas Kavakos**  
Violín

### PRIMERA PARTE

**María Teresa Prieto (1896-1982)**

*Chichén Itzá (Poema sinfónico)* [8']

**Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)**

*Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35* [24']

I. *Moderato nobile*

II. *Romanze*

III. *Finale: Allegro assai vivace*

### SEGUNDA PARTE

**Claude Debussy (1862-1918)**

*La mer (El mar)* [23']

1. *Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar. Très lent*

2. *Juegos de olas. Allegro*

3. *Diálogo del viento y el mar. Animé et tumultueux*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*La valse (Poema coreográfico para orquesta)* [12']

Vi **30** y Sá **01** OCT 19:30H  
Do **02** OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto  
del domingo 2 de octubre.

# Impresiones que suenan

*Luego, cuando hemos reposado, todas las impresiones se van revelando, unas con todo el esplendor que tenían, otras vagamente, confusamente, algo en que los recuerdos tienen tintas de crepúsculo ya casi muerto, una neblina azulada sobre las cosas que vimos... Luego unas impresiones borran a las otras y forman una confusión de la que sobresale algo que nos hizo mucha mella..., una cara de mujer..., una torre con sol..., el mar...*  
(Federico García Lorca, *Impresiones y paisajes*, 1918)

Imagino a los cuatro compositores que conforman este programa escribiendo estas partituras solos en sus estudios, sus refugios, entremezclando compases con impresiones. María Teresa Prieto en el torreón de la casa familiar en San Ángel (México), recordando su visita a las famosas ruinas mayas de Yucatán y sus templos milenarios. Erich Wolfgang Korngold en su casa frente al lago de Toluca Lake, en Los Ángeles, recordando sus éxitos en Hollywood y deseando complacer a su exigente padre con una nueva partitura sin dejar de lado su esencia. Debussy en el Grand Hotel de Eastbourne, en la costa del Canal de la Mancha, comparando aquel lugar tranquilo y ese mar del que dijo: «se despliega con una corrección absolutamente británica» con el de su añorada infancia, «cambiante, imprevisible, lleno de matices». Y Ravel también solo en su retiro en Lapras, Ardèche, en la Maison Hérold, tratando de recuperarse del duelo por su madre y del horror de la guerra, dibujando en la partitura el recuerdo del esplendoroso vals vienés tapado por las nubes.

Las impresiones y los recuerdos que tan bien describe Lorca son parte esencial del programa que presenta esta semana la OCNE, un programa de gran colorido orquestal enmarcado en la primera mitad del siglo XX con música escrita en dos continentes y en dos periodos históricos muy intensos. Comenzaremos la escucha en América, concretamente en

México, donde la compositora María Teresa Prieto (Oviedo, 1895 - Ciudad de México, 1982) vivió más de la mitad de su vida. Gracias a la tradición musical de su familia y al ambiente cultural de la casa de su hermano (padre del cellista Carlos Prieto Jacque y abuelo del director de orquesta Carlos Miguel Prieto) pudo desarrollar su interesante carrera compartiendo impresiones con Adolfo Salazar o Rodolfo Halffter, estudiar en California con Darius Milhaud y en México con Manuel Ponce e incluso recibir la visita de Igor Stravinsky<sup>1</sup>. Carlos Chávez se convirtió en uno de los principales impulsores de su obra, dirigiendo el estreno de la mayor parte de sus páginas orquestales, como es el caso de *Chichén itzá* (1943). Según recoge el programa de mano del estreno de la misma, Prieto recibió una fuerte impresión al visitar la ciudad sagrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1988 y Maravilla del Mundo desde 2007, explorando todos sus rincones y empapándose de su historia. El poema sinfónico en un movimiento presenta tres temas principales en los que la autora representa tres elementos presentes en las ruinas mayas del Yucatán. El Gran Juego de Pelota, la serpiente emplumada descendiendo por el templo de Kukulcán y, por último, el de la doncella bien ataviada que será sacrificada en el cenote. *Chichén itzá* se estrenó en España en el primer concierto de la Orquesta Nacional de la temporada 1957/1958, con la dirección de Ataúlfo Argenta y la presencia de María Teresa. Por cierto, un músico decisivo para la difusión de la siguiente obra del programa, Jascha Heifetz, también se pasó por la casa de los Prieto en San Ángel.

En Norteamérica encontramos a otro compositor europeo transterrado. Erich Wolfgang Korngold (Brno, 1897 - Los Ángeles, 1957) está considerado como uno de los padres de la composición musical cinematográfica en Hollywood, pero, además, es autor de valiosas partituras de concierto. Durante la Segunda Guerra Mundial, su escape fue escribir para la gran pantalla y se dedicó enteramente a este género. Su padre, el destacado crítico musical Julius Korngold, siempre vio su trabajo cinematográfico como una pérdida de tiempo y le pedía continuamente que volviera a escribir piezas más «serias». Korngold nunca estuvo de acuerdo con la evaluación de su padre, pero, justo antes de que Julius muriera, en 1945,

1 La reciente y muy trabajada publicación *La compositora asturiana María Teresa Prieto (1895-1982): creación y añoranza en el México del siglo XX* de Tania Perón Pérez es una lectura muy recomendable para aprender más sobre la vida y obra de esta compositora.

finalizó su concierto, su primera obra no escrita para la gran pantalla tras la guerra. Y es que, aunque Korngold se tomó la música de cine en serio, también le preocupaba que sus partituras pudieran ser olvidadas junto con las películas en las que aparecían. Dedicó su *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, op. 35* a Alma Mahler, viuda del mentor de la infancia de Korngold, Gustav Mahler. El solista abre el concierto con el tema principal de *Another Dawn*, filme romántico de 1937 ambientado en una colonia británica norteafricana. Con el segundo tema, regresamos a México por un momento ya que es una adaptación de una melodía para la película *Juárez* de 1939, una epopeya histórica sobre el fallido intento de los franceses de establecer un imperio en México en la década de 1860. El segundo movimiento toma su tema principal de *Anthony Adverse*, de 1936, película basada en la novela de mismo título de Hervey Allen y con la que Korngold ganó su primer Oscar. Y el último movimiento se basa en el tema principal de *El príncipe y el mendigo*, adaptación de William Keighley de 1937 de la fábula de Mark Twain. La obra fue estrenada el 15 de febrero de 1947 por Jascha Heifetz y la Sinfónica de St. Louis, con la dirección de Vladimir Golschmann cautivando al público y al propio Heifetz, que la incluyó en su repertorio. Hoy en día forma parte del de muchos violinistas de primer nivel, como es el caso de Leonidas Kavakos.

En la segunda parte del concierto disfrutaremos de dos obras fundamentales en la historia del sintonismo francés del siglo XX. Debussy (Saint-Germain-en-Laye 1862-París, 1918) afirmó en una carta a su amigo cercano y compositor André Messager que, si no hubiera elegido una vida musical, habría sido marinero. Y es que el compositor francés hizo referencia regularmente a la impresión que le causaban el mar y su fuerza y aunque no solía hablar sobre su infancia, sí recordaba ocasionalmente las semanas que había pasado en Cannes con apenas 7 años. Fue entonces cuando se enamoró del mar, y de su naturaleza siempre cambiante, y calificó aquellos recuerdos lejanos de la infancia junto al Mediterráneo como «más valiosos que la realidad». *La mer* no era la primera ocasión en la que el compositor llevaba a la partitura esa fascinación, pero sí la que más representa la esencia de sus muchos recuerdos e impresiones junto al mar, un mar cambiante y emocionante, representado en la portada de la partitura con *La gran ola*, un grabado en madera del artista japonés Katsushika Hokusai que también muestra ese mar que nos atrapa.



Cuando Debussy finalizó *La mer*, Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937) planeaba un tributo a Johann Strauss II, al que titularía *Wien*. Por diversas razones, el proyecto no pasó de los bocetos y, más tarde, el horror de la Primera Guerra Mundial le impidió recuperar el espíritu de la idea original. Cuando, a finales de 1919, comenzó a trabajar de nuevo en la partitura, el mundo se había convertido en un lugar muy distinto por lo que la partitura, ya titulada *La valse* tomó forma como una fantasía amarga, un poema sinfónico en el que el esplendor del vals vienés, género que Ravel ya había explorado en sus *Valses nobles et sentimentales*, estaba cubierto de niebla. Ravel completó la partitura por encargo del empresario de los Ballets Rusos, Sergei Diaghilev; pero éste no vio posibilidades para la danza en ella. Aún así, Ravel publicó la partitura como *poème chorégraphique*, y el siguiente texto: «las nubes arremolinadas permiten vislumbrar, a través de grietas, parejas que bailan el vals. Las nubes se dispersan poco a poco; se puede distinguir un inmenso salón con una multitud girando. La escena se vuelve progresivamente más brillante. La luz de los candelabros irrumpe en el *fortissimo*. Una corte imperial, alrededor de 1855». Más tarde, otros bailarines como Balanchine sí la coreografiarían. Ravel la describió como «una especie de apoteosis del vals vienés mezclada, en mi mente, con la impresión de un giro fantástico y fatal».

En este concierto disfrutaremos de cuatro páginas que fueron escritas cuando sus compositores tenían entre 43 y 48 años, quizás un momento vital en el que las impresiones que sobresalen empiezan a reposar y tienen la capacidad, en las manos adecuadas, de convertirse en música para la posteridad.

### **Clara Sánchez**

Violonchelista e informadora en Radio Clásica (RNE)

# Biografías

## David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

## Leonidas Kavakos

Violín

Leonidas Kavakos ha desarrollado estrechas relaciones con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Real del Concertgebouw, la London Symphony Orchestra y la Gewandhausorchester de Leipzig. Además, trabaja en estrecha colaboración con las orquestas Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de Múnich y la orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta de París, la Orquesta Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Orquesta Filarmónica de La Scala.

En los últimos años, Kavakos ha logrado construir un perfil sólido como director y ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Dallas, la Gürzenich Orchester, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Cámara de Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica del Teatro La Fenice, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca.

Kavakos es un artista que graba en exclusiva con Sony Classics. Lanzamientos recientes incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la Sinfónica de la Radio de Baviera, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las sonatas de Beethoven con Enrico Pace. Esta temporada, lanzará su esperada grabación de la serie completa de sonatas y partitas de Bach para violín solo.

Leonidas Kavakos toca el violín “Willemotte” Stradivarius de 1734.



© Marco Borggreve

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director asistente**  
**temporada 2022/23**  
Luis Toro Araya

**Director asistente**  
**Sinfónico 2**  
Edmundo Vidal

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Raquel Areal Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski  
Sara Molina Castellote\*  
Irina Pakkanen\*

Gala Pérez Iñesta\*  
Adelina Vassileva Valtcheva\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda  
de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Juan Antonio Mira Quirós\*  
Carlos Ocaña Arroyo\*  
David Ortega Sales\*  
María Assumpta Pons Casas\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Ewelina Bielarczyk  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Martí Varela Navarro  
Irene Val Baños\*  
Lorena Vidal Moreno\*

**Violonchelos**  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia  
Alberto Alonso Pérez\*  
Zsafia Keleti Zamolyi\*  
Eva Otero Picado\*

**Contrabajos**  
Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

Sofía Bianchi Maestre\*  
Sergio Fernández Castro\*

### **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Laura Pou Cabello\*

### **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Artur Jorge Fontana\*

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Sergio Guarné Escolano\*  
Carlos Navarro Zaragoza\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Alejandro Ruiz Casado\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez  
(solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda  
Jesús Fenollosa  
Barrachina\*  
Pablo Navarro Díaz\*  
Enrique Peña Sotorres\*  
Alberto Román Martínez\*

### **Arpa**

Coral Tinoco Rodríguez\*  
Oihane Igerabide  
Etxebarria\*

### **Celesta**

Alfonso González Rodríguez  
de Maribona\*

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 03

7, 8 y 9 de octubre

**Lili Boulanger** *D'un matin de printemps*  
**Mason Bates** *Concierto para piano y orquesta* \*  
**Igor Stravinski** *La consagración de la primavera*

\* Estreno en España

**Pablo Heras Casado** Director **Daniil Trifonov** Piano

### Satélite 02

Fantasia

11 de octubre

**Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye M. 60*  
**György Ligeti** *Three Wedding Dances*  
**Alicia Díaz de la Fuente** *Estreno* \*  
**György Ligeti** *Sonatina*  
**Igor Stravinski** *La consagración de la primavera*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Antonio Martín** Percusión **Joan Castelló** Percusión  
**Jesús Campo** Piano **Daniel Oyarzabal** Piano

### Sinfónico 04

14, 15 y 16 de octubre

**György Ligeti** *Atmosphères*  
**Antonín Dvořák** *Te Deum, op. 103*  
**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,*  
*«Del nuevo mundo»*

**Anja Bihlmaier** Directora **Nadja Mchantaf** Soprano  
**Patrick Zielke** Barítono

### Sinfónico 05

21, 22 y 23 de octubre

**Serguéi Rajmáninov** *Concierto para piano y orquesta núm. 3*  
*en Re menor, op. 30*  
**Dmitri Shostakóvich** *Sinfonía núm. 12 en Re menor, op. 112,*  
*«El año 1917»*

**David Afkham** Director **Seong-Jin Cho** Piano

# Leonidas Kavakos

Artista invitado



El violinista ateniense Leonidas Kavakos ocupará una posición singular como artista invitado durante la Temporada 2022/23. Solista consumado y músico de cámara de primer orden, participará en los ciclos Sinfónico y Satélites en calidad de violinista y director de orquesta, haciéndose cargo de un estimulante repertorio.

## LO VEREMOS EN

### Sinfónico 02

30 de septiembre,  
1 y 2 de octubre de 2022

**David Afkham** *Director*

**Leonidas Kavakos**

*Violín*

**María Teresa Prieto**

*Chichén Itzá*

**Erich Wolfgang Korngold**

*Concierto para violín y orquesta  
en Re mayor, op. 35*

**Claude Debussy** *La mer*

**Maurice Ravel** *La valse*

Sala sinfónica

### Satélite 14

**Extraordinario**  
28 de febrero de 2023

**Leonidas Kavakos**

*Violín*

**Enrico Pace** *Piano*

**Ludwig van Beethoven**

*Sonata para violín y piano  
núm. 1 en Re mayor, op. 12*

**Béla Bartók** *Sonata para violín  
y piano núm. 2, Sz.76*

**Maurice Ravel** *Sonata para violín  
y piano núm. 2 en Sol mayor*

**César Franck** *Sonata para  
violín y piano en La mayor*

Sala de cámara

### Sinfónico 17

28, 29 y 30 de abril de 2023

**Leonidas Kavakos**

*Director y violín*

**Johann Sebastian Bach**

*Concierto para violín en  
Re menor BWV 1052R*

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonía  
núm. 64 en La mayor, Hob I/64,  
«Tempora mutantur»*

**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía  
núm. 6 en Mi bemol menor,  
op. 111*

Sala sinfónica



Entradas a la venta  
de todos los conciertos

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

T 902 22 49 49 – 91 193 93 21

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### de Regoyos, Darío

*Côte Basque, matin (Costa Vasca, mañana)*, 1895  
46 × 61 cm, óleo sobre lienzo

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Pura Cabeza

Producción

#### Elena Martín

Gerente

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

**Marian García**

Comunicación digital

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.



Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

