

# Ciclo Sinfónico 02

1, 2 y 3 de octubre de 2021

**Johannes Brahms** *Concierto para violín y orquesta  
en Re mayor*

**Robert Schumann** *Sinfonía núm. 4 en Re menor*

**Juanjo Mena** *Director*

**James Ehnes** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 02

1, 2 y 3 de octubre de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Juanjo Mena *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Juanjo Mena**

Director

**James Ehnes**

Violín

## PRIMERA PARTE

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77 [40']*

*I. Allegro non troppo*

*II. Adagio*

*III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

## SEGUNDA PARTE

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120 [30']*

*I. Ziemlich langsam - Lebhaft*

*II. Romanze: Ziemlich langsam*

*III. Scherzo: Lebhaft*

*IV. Langsam - Lebhaft*

Vi 1 y Sá 2 OCT 19:30H

Do 3 OCT 11:30H

### DURACIÓN APROXIMADA

**Primera parte** 40 minutos

**Pausa** 20 minutos

**Segunda parte** 30 minutos

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 3 de octubre

# Amistades creativas

Hugh Macdonald ha descrito con detalle una parte de la vida musical en el año de 1853, centrándose en gran parte en los músicos que protagonizan el programa de este concierto: Johannes Brahms, Joseph Joachim y Robert Schumann. Las revoluciones de 1848 y 1849 empezaban a quedar atrás. Se iniciaba por entonces un período de estabilidad, de cariz conservador y en el que se tomaron numerosas medidas que debilitaron de forma notable la pervivencia del Antiguo Régimen en los territorios de la Confederación Germánica. Uno de sus efectos fue el refuerzo de la conciencia nacional alemana y, por lo tanto, del objetivo de unificar el país bajo una única corona. A este respecto, y en lo que se refiere a los estados de los Habsburgo, la combinación entre revolución y nacionalismo también se reveló de forma intensa. Allí, la rebelión húngara fracasó, al tiempo que impulsó una dinámica que, en 1867, se transformaría en la declaración de Hungría como región autónoma con instituciones propias dentro del imperio gobernado desde Viena. La música no se mantuvo ajena a estos cambios. La consolidación del capitalismo y de los medios de comunicación posterior a las crisis económicas que antecedieron a las revoluciones de 1849 y el auge del nacionalismo tuvieron su reflejo en la expansión de la actividad musical urbana y en el nuevo protagonismo adquirido por las cuestiones identitarias de carácter cultural. La vida concertística que les permitió desarrollar su carrera a Brahms y a Joachim o que sustentó la difusión de la música de Schumann después de su fallecimiento en 1856 no fue ajena a estos fenómenos. Tampoco lo fue la inclusión del rondo «húngaro» como último movimiento del concierto «clásico» para violín de Brahms, que fue escrito contando con la ayuda de Joachim, cuyas raíces estaban en Hungría. El significado, por así decirlo, «conciliador» de este movimiento se debe situar en esta época.

El citado libro de Macdonald -por cierto, recientemente traducido- comienza con la despedida de Brahms de la casa de sus padres en Hamburgo. Su amistad con Joachim se inició el mes abril. Con los Schumann, Brahms se

encontraría unos meses después, en octubre. Es muy conocida la entrada que Clara escribió en su diario a propósito de ese día: «Este mes nos trajo la maravillosa aparición del compositor de 20 años Brahms, de Hamburgo. ¡Otro que viene como enviado especialmente por Dios! Tocó para nosotros sonatas, scherzos, etc., todo lleno de exuberante imaginación, de profundidad de sentimientos y de forma magistral. A Robert no se le ocurre nada para decirle que deba quitar o añadir.» Por su parte, este último declaró su entusiasmo en las páginas de su revista: «Pensé que [...] aparecería de pronto un músico que estaría llamado a plasmar la más alta expresión del tiempo de manera ideal —escribió Schumann—. Y ha llegado, alguien con sangre joven, en cuya cuna han velado las gracias y los héroes. Su nombre es Johannes Brahms, ha venido de Hamburgo». Como es bien sabido, la amistad de Clara y Johannes fue duradera: tal como la que profesó con Brahms con Joachim, se prolongó más de cuatro décadas. No es, por lo tanto, extraño que la historia de las dos obras incluidas en este programa se pueda encuadrar en el marco de esos lazos amistosos.

La primera versión de la *Cuarta sinfonía* de Schumann es anterior a su encuentro con Brahms. Estrenada en diciembre de 1841 en la Gewandhaus de Leipzig, fue acogida con frialdad, siendo eclipsada por la celebridad de Franz Liszt, que estaba presente, y por la propia Clara, que fue la promotora del concierto. Schumann revisó la partitura en 1851: pasó a tener entonces cinco movimientos en vez de los cuatro originales y una orquestación más densa. La audición de la obra revisada alcanzó un notable éxito precisamente en 1853 durante el Festival de Música del Bajo Rin. Cabe señalar que el segundo plato fuerte, como diríamos hoy en día, de la programación del festival aquel año fue Joseph Joachim. Clara Schumann publicó en 1882 su edición de la versión de 1851, explicando en el prólogo que la de 1841 había sido un mero trabajo preliminar. Brahms discrepó de su criterio: valoró y realizó posteriormente una edición que intentaba sacar a la luz la partitura de 1841, aunque su proyecto no fue demasiado exitoso.

En lo que respecta al *Concierto para violín*, la relación personal entre Brahms y Joachim, respectivamente compositor y dedicatario se plasmó en la escritura de la parte solista. La correspondencia intercambiada entre ambos documenta que el primero aceptó las sugerencias violinísticas del segundo, a quien fue mandando copia de los avances en la partitura a medida que los iba concluyendo. También fue estrenado en la Gewandhaus de Leipzig, cerca

de cuarenta años después de que, en la misma sala, se hubiese presentado la primera versión de la cuarta de Schumann. En su caso, la recepción inicial de la audiencia fue positiva, aunque no demasiado calurosa. Joachim, responsable del estreno, solo comenzó a dominar verdaderamente su parte a medida que la fue tocando. No contribuyó a su éxito un incidente cómico, involuntariamente protagonizado por Brahms en el podio: acompañando los movimientos de su animada dirección, su camisa aparecía y desaparecía entre el pantalón y el chaleco que llevaba vestidos, lo que provocó hilaridad. Por supuesto, Clara, antes del estreno, fue una de las primeras personas que tuvo la oportunidad de escuchar la obra. A propósito del primer movimiento destacó la perfecta integración entre orquesta y solista y su parecido con la segunda sinfonía de Brahms.

Los protagonistas de este concierto compartían una misma concepción estética de la música instrumental, en gran medida descrita por Schumann en sus escritos periodísticos. Moldeada en el pensamiento romántico alemán, defendía los géneros clásicos en la medida en que ofrecían la posibilidad de una experiencia de lo extraordinario y lo sublime, que trascendía los límites de la vida cotidiana. Estas ideas han pasado a ser lugares comunes con el tiempo, aunque no han perdido completamente su vigencia. Dependen de un concepto de música entendido, en las palabras de Schumann, como la habilidad de «expresar emociones de forma audible», como «el lenguaje espiritual de la emoción» inteligible solo para una minoría. En lo que se refiere particularmente al género concierto para solista y orquesta, la batalla de Schumann se dirigió contra quienes lo utilizaban para el mero lucimiento virtuosístico carente de una verdadera intención «poética». La expresión de emociones en un lenguaje para iniciados exigía, además, soluciones compositivas en las que ganaron fuerza estos dos elementos: la interrelación temática entre los diferentes movimientos y la irrupción de pasajes de carácter rapsódico o fantástico, que daban vuelo a la imaginación y la subjetividad del compositor, de quienes interpretaban su música y de quienes la escuchaban. Ni Schumann ni Brahms fueron los primeros que fundamentaron sus composiciones en estas estrategias, pero contribuyeron decisivamente a su afianzamiento.

En el *Concierto para violín* de Brahms, más allá de su imponente virtuosismo, se destacan esa cualidad «poética» y expresiva que Schumann exigía del género y una estructura que, si bien se basa en moldes clásicos, se

desvanece por momentos como consecuencia de la libertad e imaginación con la que se tratan los temas principales y de la presencia de pasajes enteros de carácter rapsódico. En la *Sinfonía núm. 4* de Schumann, la difuminación de los límites entre movimientos se consigue mediante el establecimiento de conexiones que los ligan entre sí. Los primeros compases de la obra contienen, de forma explícita o en germen, gran parte del material que es utilizado a lo largo de la obra. Se podría considerar que el material temático de la *Cuarta sinfonía* es una continua metamorfosis de la célula inicial (que consta de las notas fa-mi-re-do sostenido-re expuestas por los fagotes, segundos violines y violas). Ambos compositores exigen una escucha que, si bien debe tomar como referencia las formas clásicas, debe prestar atención, no solo a la exposición y desarrollo de los motivos y temas principales, sino también a la súbita irrupción, en determinados puntos, de nuevo material contrastante. No hay nada gratuito en ninguna de las dos partituras. Todo lo que se escucha tiene una específica función expresiva en el conjunto. De lo que se trata es de dejarse llevar por el juego de la integración y de los contrastes a lo largo de la composición.

**Teresa Cascudo**

Profesora Titular del Área de Música de la Universidad de la Rioja

# Biografías

## Juanjo Mena

Director

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y NHK Tokio, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva

York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música.



©Michal Novak

## James Ehnes

Violín

Dotado de una singular combinación de deslumbrante virtuosismo, sereno lirismo y una resuelta musicalidad, James Ehnes se ha consolidado como uno de los principales violinistas de su generación.

Ha tocado junto a destacadas formaciones internacionales: BBC Philharmonic, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Czech Philharmonic, DSO Berlin, NHK Symphony Orchestra, así como las orquestas sinfónicas de Boston, Chicago, Cleveland, Filadelfia, Los Ángeles, Dallas, Seattle, Pittsburgh, Nueva York y Toronto, entre otras. Ha sido invitado de honor de grandes directores como Ashkenazy, Juanjo Mena, Sir Andrew Davis, Gardner, Elder, Ivan Fischer, Paavo Järvi, etc.

James Ehnes mantiene también una intensa agenda como recitalista en escenarios como el Wigmore Hall, Carnegie Hall, Symphony Center Chicago, Amsterdam Concertgebouw,

y en festivales como las Noches Blancas de San Petersburgo, Tanglewood, Verbier, Salzburgo, etc.

En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Yo-Yo Ma, Yuja Wang, Nikolai Lugansky o Mischa Maisky. Con «Ehnes Quartet», que fundó en 2010, actúa en importantes salas de concierto como el Wigmore Hall, Auditorium du Louvre in Paris o Théâtre du Jeu de Paume in Aix, entre otros. James Ehnes es director artístico de la Seattle Chamber Music Society.



© B Ealovega

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director honorario**

Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)

Maxim Kosinov (concertino)\*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguádanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Sandra García Hwung\*

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz  
(solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 02 Homenaje a Antonio Arias

5 de octubre

**Joseph Bodin de Boismortier** *Concierto a cinco en Mi menor, PB 312*

**Ernesto Köhler** *Gran cuarteto, op. 92*

**Eugène Bozza** *Trois pièces*

**Jacques Castérède** *Flûtes en Vacances*

**Mike Mower** *Fictions*

**Omar Acosta** *Sevillanas criollas*

**Antonio Arias, Miguel Ángel Angulo, Juana Guillem, Pepe Sotorres,**

**Álvaro Octavio** Flautas

### Sinfónico 03

7, 8, 9 y 10 de octubre

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»*  
(arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)

**David Afkham** Director **Julia Kleiter** Soprano

**Karen Cargill** Mezzosoprano

### Descubre... Conozcamos los nombres 01

17 de octubre

**Johannes Brahms** *Variaciones sobre un tema de*  
*Joseph Haydn, op. 56a*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56,*  
*«Escocesa»*

**Lina González-Granados** Directora

### Satélite 03 Romanticismo a raudales

19 de octubre

**Fanny Mendelssohn** *Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor*

**Robert Schumann** *Quinteto para piano en Mi bemol mayor, op. 44*

**Miguel Colom** Violín **Alejandra Navarro** Violín **Alberto Clé** Viola

**Ángel Luis Quintana** Violonchelo **Luis Del Valle** Piano

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

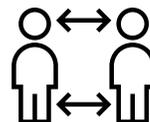
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



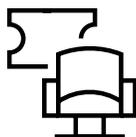
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



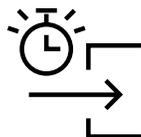
Uso opcional del gel hidroalcohólico



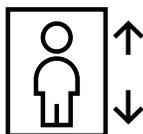
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### Uso obligatorio de mascarilla.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinuem.es](http://www.entradasinuem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

**Pereda y Salgado, Antonio de**

*El sueño del caballero, ca. 1650*

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### Equipo técnico

**Félix Palomero**

Director técnico

**Belén Pascual**

Directora adjunta

**Elena Martín**

Gerente

**Mónica Lorenzo**

Coordinadora artística

**Ana Albarellos**

Directora de comunicación

**Isabel Frontón**

Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**

Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Iguualada**

Área socioeducativa

**Pura Cabeza**

Producción

**Gerencia**

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



**ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA**

