

# Ciclo Sinfónico 01

24, 25 y 26 de septiembre de 2021

**Robert Schumann** *Nachtlied, op. 108*

**Jean Sibelius** *Concierto para violín y orquesta  
en Re menor, op. 47*

**Robert Schumann** *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor,  
op. 97, «Renana»*

**David Afkham** *Director*

**Miguel Colom** *Violín*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Sinfónico 01

24, 25 y 26 de septiembre de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# David Afkham *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**David Afkham**

Director

**Miguel Colom**

Violín

## PRIMERA PARTE

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Nachtlied, op. 108* [10']

**Jean Sibelius (1865-1957)**

*Concierto para violín y orquesta en Re menor,  
op. 47* [35']

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio di molto*

III. *Allegro, ma non tanto*

## SEGUNDA PARTE

**Robert Schumann**

*Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97,  
«Renana»* [30']

I. *Lebhaft*

II. *Scherzo: Sehr mäßig*

III. *Nicht schnell*

IV. *Feierlich*

V. *Lebhaft*

Vi **24** y Sá **25** SEP 19:30H

Do **26** SEP 11:30H

### DURACIÓN APROXIMADA

**Primera parte** 45 minutos

**Pausa** 20 minutos

**Segunda parte** 30 minutos

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 26 de septiembre

# Historia de un estigma

La primera línea temática de esta temporada –*Schumann en perspectiva*– propone, siguiendo el modelo de la temporada pasada en relación con Beethoven, una aproximación a Robert Schumann, auténtica piedra angular del Romanticismo musical germánico en el que convergen la poética musical de Schubert y el revisionismo conservador de Mendelssohn y desde la que se proyectan las tensiones estéticas que se disociarán más adelante en las figuras de Brahms y de Wagner.

La crucial posición histórica de este artista no le ha impedido convertirse en un gran desconocido –pese a la abundantísima documentación que hemos conservado de él en forma de diarios, correspondencia y producción literaria– ni tampoco haber soportado reduccionismos intolerables, como aquél que, hacia el primer cambio de siglo, lo representaba como un sensible compositor de música de salón, autor de un puñado de memorables canciones y piezas para piano, con algunas de ellas –*Träumerei* o *Widmung*– situadas en el *top* del *kitsch* sentimental pequeñoburgués.

La razón de esta incompreensión radica en buena medida en dos malentendidos que han gravitado de forma especialmente perniciosa alrededor de su persona: en primer lugar, la proyección de su complejo historial psiquiátrico en su obra; y en segundo, su presunta falta de aptitud para las grandes formas musicales, entre ellas la sinfonía.

En efecto, el intento de suicidio en febrero de 1854 y su ulterior internamiento en el sanatorio de Endenich tuvieron consecuencias inmediatas en la recepción de su obra. Sus allegados más estrechos –su esposa y concertista de piano Clara Schumann, asesorada por el violinista Joseph Joachim y un jovencísimo Johannes Brahms–, quizá temerosos de que el estigma de la locura empañase su legado, retiraron de la circulación o destruyeron algunas obras tardías por considerarlas afectadas por la deriva mental de su autor. Algunas de

ellas, como el *Concierto para violín* compuesto en 1853, debieron esperar hasta el siglo XX para ver la luz pública.

Las consecuencias de esta «hermenéutica psiquiátrica» en la producción tardía de Schumann ha sido mucho más dañina de lo que sus promotores jamás pudieron imaginar, pues ha logrado perpetuarse prácticamente hasta nuestros días. Sirva como ejemplo la revisión de 1993 de la influyente monografía de Eric Sams *Songs of Robert Schumann*, fuente privilegiada para multitud de aficionados y notas de programa de conciertos desde su primera edición de 1961, que sigue desestimando la producción vocal compuesta alrededor del año 1850 como producto del declive de las facultades –¿mentales, creativas?– de su autor.

La causa objetiva que diferencia este bloque de canciones con respecto a las mucho más célebres compuestas en 1840 tiene que ver principalmente con su irregularidad métrica. Pero allí donde los perpetuadores de la leyenda negra schumanniana ven en este factor un síntoma del deterioro del compositor, recientes estudios apuntan a razones muy distintas (David Ferris, *Robert Schumann, Composer of Songs*, 2013): por un lado, las transformaciones sociomusicales operadas durante la década de 1840 que acompañaron la transición del *lied* como música doméstica a música de concierto; por otro, la adopción por parte de Schumann de una nueva prosa musical, ensayada en su oratorio *Das Paradies und die Peri* (1843) y animada por inquietudes semejantes a las que solemos asociar a Wagner, cuyo *Tannhäuser* fue conocido por Schumann en partitura y a cuyo estreno acudió en octubre de 1845.

Este nuevo estilo es identificable en el *Nachtlied* (1849) que ocupa la primera parte del programa, y que ejemplifica una faceta de la producción schumanniana poco conocida –el *lied* para coro y orquesta–, pero que Franz Liszt admiró por su modernidad. La descripción de las sensaciones que despierta la noche en el poeta a lo largo de cada una de sus tres estrofas – misterio, sobresalto, paz interior– se encadenan con fluidez en una serie de registros musicales que parecen remitir más a la música del final de siglo – Bruckner, ¿la *Noche transfigurada?*– que a cualquier otra música anterior.

La *Sinfonía núm. 3* en Mi bemol mayor, completada el 9 de diciembre de 1850 y estrenada por el compositor junto a la orquesta de Düsseldorf en febrero de 1851 es un buen ejemplo para ilustrar el segundo malentendido: la

«incompetencia» de Schumann para la gran forma. En esta línea, destacados críticos musicales del siglo pasado atribuyeron al compositor incapacidad «para crear temas susceptibles de ser desarrollados» (Mosco Carner) o falta de «encaje emocional, intelectual y técnico» para acometer la sinfonía (Harold Schonberg). Estas críticas responden, sin embargo, a una concepción sesgada de este género que concibe a Beethoven como único telón de fondo cuando, como veremos, los referentes musicales y las circunstancias políticas y sociales en tiempos de Schumann fueron bien distintas.

El título de la sinfonía –«Renana»– no es original del compositor, sino que proviene de Joseph Wilhelm von Wasiliewski, primer biógrafo de Schumann y *concertino* de la orquesta que la estrenó. Según su testimonio, el compositor encontró la inspiración de esta obra en la catedral de Colonia y habría titulado el cuarto movimiento «Acompañamiento a una ceremonia solemne». Habría deseado también dotarla de un carácter «nacional» –siguiendo probablemente la estela de Mendelssohn en sus sinfonías «Italiana» y «Escocesa»– y para ello habría infundido carácter «popular» a los movimientos segundo y quinto. Efectivamente, la música del *Finale* de esta sinfonía es lo más parecido a la escena de la pradera que culmina *Los maestros cantores* –por su bullicioso colorido, sus fanfarrias y el carácter himnico de sus temas– que podemos encontrar en la literatura musical anterior a esta ópera de Wagner.

La tonalidad y el enérgico inicio de la sinfonía han invitado repetidas veces a compararla con la «Heroica» beethoveniana, mientras que la estructura en cinco movimientos y la disposición de la obra con un movimiento intermedio –el segundo– evocador de la serenidad de la corriente fluvial –su título original era «Mañana en el Rin»– permite establecer comparaciones tanto con la «Pastoral» como con la «Fantástica» de Berlioz (en este caso, con su tercer movimiento).

Pese a todas estas referencias, sería erróneo ver en Schumann una intención de dar continuidad al legado de Beethoven, pues en muchos aspectos este autor era representante de una tradición –la vienesa– ajena a la idiosincrasia alemana luterana. Puestos a buscar ancestros musicales, Schumann se consideró a sí mismo descendiente de los «antiguos maestros» del Norte de Alemania –entre ellos, Bach–, factor que explica la importancia que otorgó a la polifonía en esta obra, desde el recurso al canon en la exposición del

tema principal del primer movimiento hasta la concepción enteramente contrapuntística del originalísimo cuarto movimiento.

Además, las sinfonías de Beethoven responden a un periodo histórico que ni la puritana sociedad del *Vormärz* ni la traumatizada Alemania posterior a las revoluciones de 1848 que le tocó vivir a Schumann estaban en disposición de reproducir: los ecos revolucionarios y militares con los que el genio de Bonn –protegido, no lo olvidemos, de la aristocracia vienesa– se permitió epatar a sus conservadoras audiencias no tenían un fácil acomodo en una sociedad burguesa inmersa en un proceso de construcción de su propia identidad nacional.

Frente al «desconocido» Schumann, el *Concierto para violín* de Sibelius que abre la serie *El gran violinismo* apenas necesita presentación. Compuesto en 1903 y estrenado en su versión definitiva en 1905 por la Filarmónica de Berlín con Richard Strauss en el podio, la obra constituye, junto con los de Mendelssohn, Brahms y Chaikovski, el *non plus ultra* del concierto romántico para violín.

Siguiendo el consolidado esquema del concierto en tres movimientos, el del finlandés se desmarca de sus antecesores por la sobriedad y desnudez de su lenguaje sinfónico. Un lenguaje enraizado en la tradición pero que evita caer en lugares comunes y del que resultan un telúrico primer movimiento que transcurre en su mayor parte –incluida la sección central de Desarrollo– como si de una extensa *cadenza* solista se tratase y un intenso movimiento final escrito en un poderoso ritmo de polonesa, pero desprovisto de todo rastro de pintoresquismo.

El auténtico nudo de la obra se encuentra, sin embargo, en el *Adagio* central. Comparado por el director de orquesta Leif Segerstam con «el mayor acto de la Naturaleza: la procreación», este movimiento es una singular muestra de ese tipo de música cuya efectividad depende del hecho –enteramente subjetivo– de que la sensibilidad y la experiencia vital del intérprete «resuenen» en la propia música. Brindemos porque así sea.

**Rafael Fernández de Larrinoa**

Musicólogo y profesor de Análisis musical

# Robert Schumann

## *Nachtlied, op.108*

*Quellende, schwellende Nacht,  
Voll von Lichtern und Sternen:  
In den ewigen Fernen,  
Sage, was ist da erwacht?*

*Herz in der Brust wird beengt,  
Steigendes, neigendes Leben,  
Riesenhaft fühle ich's weben,  
Welches das meine verdrängt.*

*Schlaf, da nahst du dich leis',  
Wie dem Kinde die Amme,  
Und um die dürftige Flamme  
Ziehst du den schützenden Kreis.*

Noche naciente, que brotas  
llena de luces y estrellas:  
en la eterna lejanía, idime!  
¿qué es lo que ha despertado?

Con el corazón constreñido en el pecho,  
una vida creciente se impone,  
que siento desplegarse como un cíclope,  
extinguendo la mía.

Sueño, te acercas silenciosamente,  
como una nodriza al niño;  
y alrededor de la exánime llama  
tiendes un círculo protector.

**Texto** Friedrich Hebbel

**Traducción** Susana Martín Dudoignon

# Biografías

## David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con la Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

## Miguel Colom

Violín

Miguel es concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ganador de varios concursos como el Max Rostal Berlin, Gyrfas Violin Wettbewerb Berlín, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Concurso Internacional de Violín «Villa de Llanes».

Como solista ha tocado con la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta OBC, The World Orchestra, JORCAM, Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés,, entre otras. Además, es miembro del Trio VibrArt junto al pianista Juan Pérez Floristán y el chelista Fernando Arias.

Miguel es frecuentemente invitado como concertino a importantes orquestas europeas, como la Mahler Chamber Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Palau de les Arts Valencia, entre otras. También ha sido invitado a tocar con la Filarmónica de Berlín.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik «Hanns-Eisler» Berlín con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlín junto a Nora Chastain

Desde septiembre de 2021 es profesor asociado en la Escuela Superior Reina Sofía. Además es profesor de la Academia Baremboim-Said de Sevilla. Miguel Colom toca un violín Stephan-Peter Greiner de 2012 y un Julia Pasch de 2021.



© Adasat Barroso

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director técnico OCNE**  
Félix Palomero

**Director honorario**  
Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)  
Maxim Kosinov (concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós  
(ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko  
(ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Mario Pérez Blanco  
(ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguídanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Irina Pakkanen\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (ayuda  
de solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Martí Varela Navarro

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez  
(solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)

Joaquín Fernández Díaz  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz  
(ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)

Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Raquel Jiménez Cleries\*

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombon  
bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga (ayuda  
de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor invitado



# Coro Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director del CNE**

Miguel Ángel García  
Cañamero

## **Subdirector del CNE**

Esteban Urzelai Eizagirre

## **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón  
García-Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González  
González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ariadna Martínez Martínez  
Sonia Martínez Palomino  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia  
García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith

## **Contraltos**

Ángela Castañeda Aragón  
(jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Fátima Gálvez Hermoso  
de Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova  
Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque  
(jefa de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedía  
Fernando Cobo Gómez  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Blanco  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Gabriel Zornoza Martínez  
(jefa de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago Heras  
Manuel Antonio Torrado González

**Pianistas**

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional  
de España**

Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 02

1, 2 y 3 de octubre

**Johannes Brahms** *Concierto para violín  
y orquesta en Re mayor, op. 77*

**Robert Schumann** *Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120*

**Juanjo Mena** Director **James Ehnes** Violín

### Satélite 02 Homenaje a Antonio Arias

5 de octubre

**Joseph Bodin de Boismortier** *Concierto a cinco en Mi menor, PB 441*

**Ernesto Köhler** *Gran cuarteto, op. 92*

**Eugène Bozza** *Trois pièces*

**Jacques Castérède** *Flutes en vacances*

**Mike Mower** *Fictions*

**Omar Acosta** *Sevillanas criollas*

**Antonio Arias, Miguel Ángel Angulo, Juana Guillem, Pepe Sotorres,  
Álvaro Octavio** Flautas

### Sinfónico 03

8, 9 y 10 de octubre

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»  
(arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)*

**David Afkham** Director **Julia Kleiter** Soprano

**Karen Cargill** Mezzosoprano

### Descubre... Conozcamos los nombres 01

17 de octubre

**Johannes Brahms** *Variaciones sobre un tema de  
Joseph Haydn, op. 56a*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56,  
«Escocesa»*

**Lina González-Granados** Directora

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

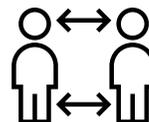
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



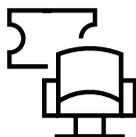
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



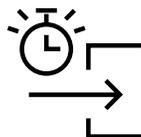
Uso opcional del gel hidroalcohólico



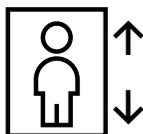
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### Uso obligatorio de mascarilla.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinuem.es](http://www.entradasinuem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

**José González de la Peña**

*Nocturno/Cacería de jabalines, siglo XX.*

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**Y CORO**

