

Ciclo Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril de 2022

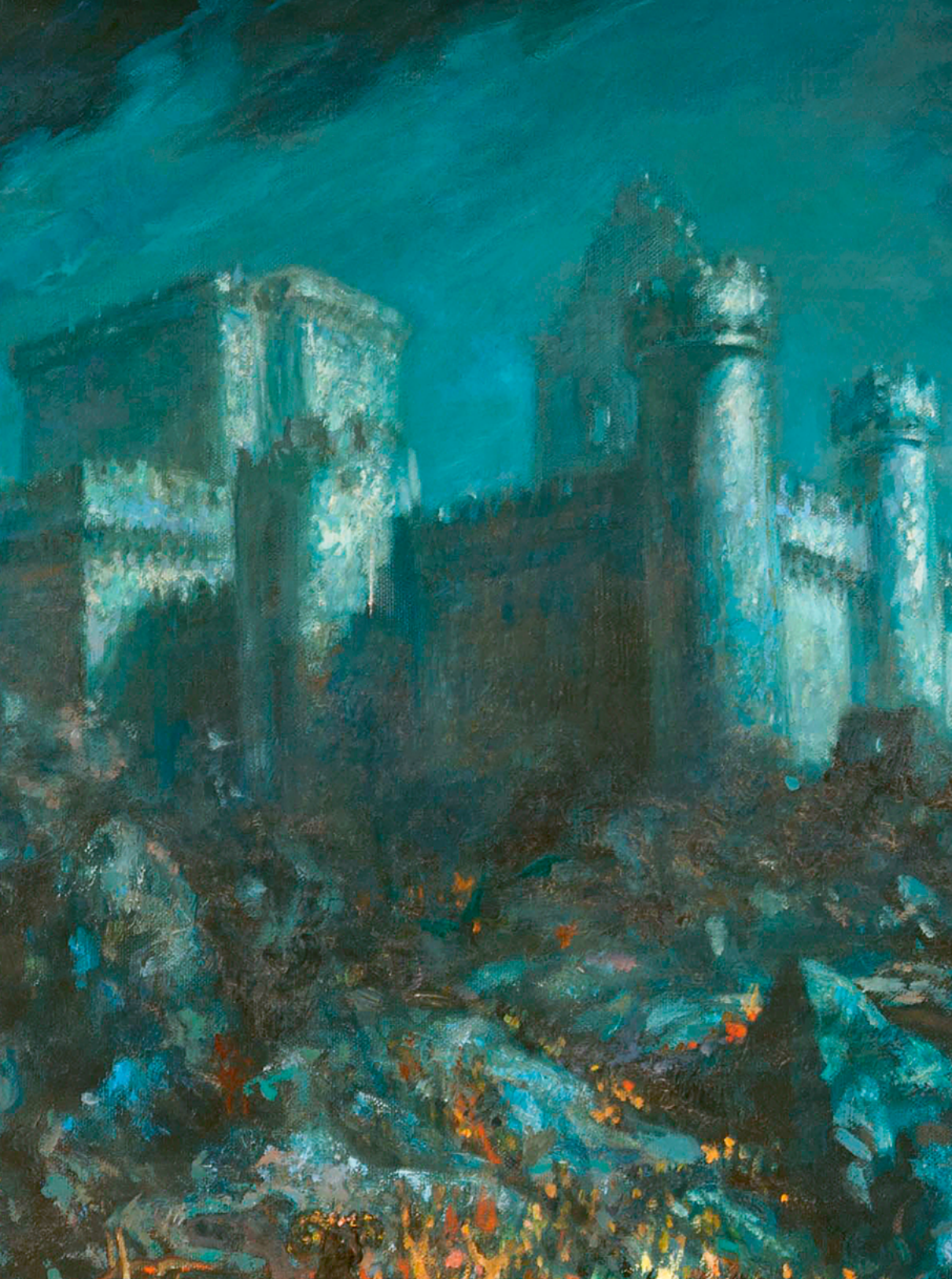
Lotta Wennäkoski *Flounce*

Jean Sibelius *Pelléas y Mélisande*

Jean Sibelius *Sinfonía núm. 1 en Mi menor*

Jukka-Pekka Saraste *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Jukka-Pekka Saraste *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Jukka-Pekka Saraste
Director

PRIMERA PARTE

Lotta Wennäkoski (1970)

Flounce [5']

Jean Sibelius (1865-1957)

Pelléas y Mélisande, op. 46 [26']

I. *En la puerta del castillo*

II. *Mélisande*

III. *A la orilla del mar*

IV. *Una fuente en el parque*

V. *Las tres hermanas ciegas*

VI. *Pastoral*

VII. *Mélisande en la rueca*

VIII. *Entreacto*

IX. *La muerte de Mélisande*

SEGUNDA PARTE

Jean Sibelius

Sinfonía núm. 1 en Mi menor, op. 39 [42']

I. *Andante, ma non troppo - Allegro energico*

II. *Andante (ma non troppo lento)*

III. *Scherzo: Allegro*

IV. *Finale: Andante - Allegro molto - Andante assai -*

Allegro molto come prima - Andante (ma non troppo)

Vi **22** y Sá **23** ABR 19:30H
Do **24** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 24 de abril.

El compositor que surgió del frío

«Las sinfonías de Sibelius son sinceramente importantes para mí. Admiro la solidez de su material y la increíble economía con la que están elaboradas». Son palabras de Lotta Wennäkoski, compositora finlandesa cuya andadura creativa comenzó con los primeros años del siglo tras un aprendizaje dividido en tres etapas: Budapest, Helsinki (con Hämeenniemi, Saariaho y Heininen) y La Haya (junto a Louis Andriessen).

En un reciente artículo Wennäkoski definía así su manera de componer: «Hago música tímbrica, al tiempo que persigo una forma dinámica (en lugar de estática). A menudo opto por incluir algunos ‘elementos convencionales’, como fragmentos melódicos, pero mis texturas están coloreadas por técnicas de interpretación inusuales y sonidos no tradicionales». Desde sus primeras composiciones instrumentales -*Sakara* (2003), el concierto para flauta *Soie* (2009)- hasta las más recientes -*Sedecim* (2016), *Hele* (2018)- la escritura de Wennäkoski persigue siempre la claridad de las líneas, la transparencia de los timbres, la ligereza de las texturas. «En la música de mis predecesores, tiendo a amar un enfoque austero [...] más que la sobreabundancia o las duraciones prolongadas», ha declarado.

Estos rasgos, pese a lo reducido de su escala, pueden apreciarse en *Flounce*, de la que su autora comenta: «A veces es el título el que empieza a guiar las ideas musicales de una obra en ciernes. Este fue más o menos el caso. Me fascinaron los diferentes significados de la palabra inglesa *flounce*, tanto el verbo como el sustantivo. Así, la pieza se caracteriza en gran medida por gestos enérgicos «*non troppo serio*», pero también tiene pasajes ornamentales a modo de encajes, con un humor más ligero y lírico». *Flounce* no pretende ser más de lo que es: un caprichoso y centelleante divertimento tímbrico destinado a abrir la popular Last Night of the Proms. Fue compuesto por encargo de la BBC Radio 3 y estrenado en el Royal Albert Hall el 9 de septiembre de 2017. Sakari Oramo dirigió a la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Títulos como *Kuolema*, *El festín de Baltasar*, *El cisne blanco*, *Scaramouche* o *La tempestad* corroboran la afinidad de Sibelius para con el teatro, medio al que suministraría músicas incidentales de muy diversa significación a lo largo de toda su carrera.

Desde su estreno en París el 17 de mayo de 1893, la atmósfera onírica y misteriosa de *Pelléas et Mélisande* -drama lírico en cinco actos de Maurice Maeterlinck y, sin duda, una de las obras arquetípicas de esa literatura simbolista tan en boga entre los movimientos culturales del cambio de siglo- sedujo inmediatamente a un puñado de compositores. En 1898 Fauré escribía una encantadora música incidental (orquestrada por Koechlin) para una producción londinense; en 1900 el escocés William Wallace elaboraba una suite orquestal en cinco movimientos hoy casi olvidada; en 1902 Debussy estrenaba una de las óperas más revolucionarias de la nueva centuria y solo un año más tarde Schoenberg concluía un poema sinfónico desmesurado y febril.

El 17 de marzo de 1905 Sibelius dirigía el estreno de su música incidental para *Pelléas et Mélisande* en el Teatro Sueco de Helsinki. La trágica historia de amor y celos ambientada en una ensoñada Edad Media creada por Maeterlinck resultó el mayor éxito de la temporada, reponiéndose solo un año después. En su versión primigenia, la música de Sibelius consta de diez números: siete preludios o interludios, un melodrama, un postludio y una canción. La suite orquestal publicada en 1905, que añade títulos a cada pieza e introduce pequeñas modificaciones instrumentales, omite el núm. 9, pospone la aparición del núm. 5 y reemplaza la voz femenina en la canción *Las tres hermanas ciegas* por dos clarinetes.

El número inicial, *En la puerta del castillo* (Acto I, escena 1), es un preludio de tono solemne, enunciado por las cuerdas que, en su sección final, parece iluminarse con la salida del sol sobre el mar. La aparición en el bosque de Mélisande (Acto I, escena 2) está representada por un entrecortado y melancólico vals, con solo de corno inglés, que retrata cabalmente la fragilidad e inocencia de la protagonista. *A la orilla del mar* (Acto I, escena 4) es una página de aliento descriptivo -el oleaje, el viento, los gritos de las aves- que Tawaststjerna calificó como «el primer verdadero ejemplo de pintura musical impresionista en Sibelius». *Una fuente en el parque* (Acto II, escena 1) recrea el despreocupado encuentro entre los protagonistas. En *Las tres*

hermanas ciegas (Acto III, escena 2) Mélisande peina sus cabellos ante la ventana de una de las torres mientras canta una sencilla balada arcaizante. A la delicada *Pastoral* (Acto III, escena 4), ilustración del paisaje poblado de segadores y rebaños que Golaud y Pelléas contemplan tras abandonar los subterráneos del castillo, sigue *Melisande en la rueca* (Acto III, escena 1), episodio sombrío y amenazador. Un animado *Entreacto* (Acto IV, escena 1) a ritmo de gavota preludia el extenso y conmovedor número final, *La muerte de Mélisande* (Acto V, escena 2).

La extensión de la sinfonía coral *Kullervo* (1892) y de las dos primeras sinfonías, compuestas entre 1898 y 1902, habría permitido vincular a Sibelius con sus coetáneos Mahler y Strauss pero su camino apuntaba en otra dirección: «Mis sinfonías son música, concebidas y trabajadas como una expresión musical, sin ningún modelo literario. Una sinfonía no debe ser más que música, antes y después que cualquier otra cosa». Sibelius se descartaba así de los principios formales académicos a la vez que, como autor de piezas programáticas -las construidas con carácter narrativo o descriptivo a partir de un argumento generalmente literario-, se mostraba reticente a emitir cualquier juicio sobre la relación texto-música.

Sin embargo -y como apunta Kalevi Aho- pese a que los movimientos de la *Sinfonía núm. 1 en Mi menor, op. 39* no remiten a motivos literarios, cuando se escucha la obra «se percibe muy claramente la presencia de un trasfondo extramusical». Ciertas impresiones estilísticas procedentes de Bruckner, Borodin y Tchaikovsky (la animadversión hacia el ocupante ruso no impidió que el compositor admirara la obra de sus vecinos orientales) se perciben claramente en esta primera sinfonía puramente instrumental del finés. Si en 1891 Sibelius consideraba a Bruckner como «el mayor compositor de nuestro tiempo», la huella de Tchaikovsky -y, en concreto, de la *Sinfonía «Patética»*, ejecutada en Helsinki en 1894 y 1897- parece indudable.

Ya el primer movimiento de esta obra -que su autor estrenará en Helsinki el 26 de abril de 1899- se pliega sólo relativamente a los dictados de la forma sonata, mostrándose sumamente original en su inicio (*Andante ma non troppo*), un doliente canto del clarinete sostenido por el sordo redoble de los timbales, generador de los motivos más importantes de toda la sinfonía y al que se encadena en la voz de las cuerdas el ardiente tema principal del *Allegro energico*, típicamente sibeliano. Tras un vigoroso *crescendo* las

flautas introducen el segundo grupo de temas, más calmado. El lírico solo de violín sobre los *pizzicati* de las cuerdas en el curso del desarrollo y el abrupto final (intervenciones de los metales en *fortissimo* seguidas de dos acordes en *pizzicato* de arpas, primeros violines y violas) confirman el deseo del compositor por huir de los senderos convencionales.

Una inconfundible influencia tchaikovskiana permea la lánguida melodía que inaugura y concluye el segundo movimiento, *Andante (ma non troppo lento)*, que Hepokoski relaciona con la página homónima de la *Sinfonía núm. 2* de Glazunov, fechada en 1886. Tras un pasaje fugado a cargo del fagot, el breve episodio protagonizado por flautas, oboes, timbales y violonchelo presenta ya esa escritura despojada que caracterizará sus creaciones de madurez.

Una incisiva motricidad de reminiscencias brucknerianas, especialmente en la escritura de los metales, domina el enérgico *Scherzo*, un *Allegro* que, en su sección central, acoge un apacible trío marcado *Lento (ma non troppo)* donde Sibelius experimenta con los timbres de las maderas.

Enunciado por las cuerdas al unísono apoyadas por los metales, el *Finale (Quasi una Fantasia)* recupera el motivo del clarinete que inauguraba el primer movimiento, un procedimiento -evocación de los primeros compases de una obra al comienzo de su final- que ya utilizó Tchaikovsky once años atrás en su *Quinta Sinfonía*. El nervioso tema principal contrasta con el segundo, muy apasionado. La intensa atmósfera dramática, su estructura rapsódica y la inusual denominación de este movimiento evocan irresistiblemente el recuerdo de otras dos partituras tchaikovskianas: la obertura-fantasia *Romeo y Julieta* y, más aún, la fantasía *Francesca da Rimini*, de conclusión igualmente trágica.

Juan Manuel Viana

Biografías

Jukka-Pekka Saraste

Director

Artista de excepcional versatilidad y amplitud, y reconocido por una aproximación objetiva a la música, Jukka Pekka Saraste se ha consolidado como uno de los directores más destacados de su generación, demostrando una notable profundidad e integridad musical.

Ha sido director principal de la Orquesta Sinfónica WDR de Colonia desde 2010 hasta 2019. Entre sus cargos anteriores se encuentran el de director musical y director titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo, así como las direcciones principales de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Orquesta Sinfónica de Toronto. También fue principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de la BBC. Recientemente, Jukka-Pekka Saraste ha creado la Fundación LEAD!, que ofrece un programa de liderazgo y tutoría para jóvenes directores y solistas.

Sus compromisos como director invitado le han llevado a las principales orquestas del mundo como la Filarmónica de

Londres, la Gewandhaus de Leipzig, la Royal Concertgebouw (Ámsterdam), la Sinfónica NHK (Tokyo), la Orquesta de París y la Filarmónica de Nueva York.

Su extensa y aclamada discografía incluye numerosas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta Sinfónica de Toronto y la Orquesta WDR de Colonia.

Jukka-Pekka Saraste ha recibido el Premio Pro-Finlandia, la Medalla Sibelius y el Premio Estatal de Música de Finlandia.



© Felix Broede

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Barennie Moon (concertino)*
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Irina Pakkanen *
Desislava Vaskova Kostova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Raquel Areal Martínez
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Ivi Ots*
Gala Pérez Iñesta*
Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Lorena Otero Rodrigo
(ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Martí Varela Navarro
Monika Augulyte*
Carlos Pacheco Béjar*
Sergio Vallejo Muro*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Antonio Gervilla Díaz*
Jorge Gresa Ostos*
M^a José Martínez García*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez
Jorge Toledo Rodríguez*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Violeta Gil García*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Carlos Roda Cubas*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Beatriz Blázquez Velayos*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Noelia Cotuna Rizea*

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre... Conozcamos los nombres 04

1 de mayo

Béla Bartók *Tres escenas campesinas*
Serguéi Rajmáninov *Danzas sinfónicas op. 45*

Pablo Rus Broseta Director

Satélite 17 Entre cuerdas y palabras

3 de mayo

Nico Muhly *Big Time para cuarteto de cuerda y percusión*
Mario Carro *Dance me **
Joshua Cerdenia *Heavenward*
Andy Akiho *LlIgNEouSI*

*Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Laura Salcedo Violín **Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola
Joaquín Fernández Violonchelo **Rafa Gálvez** Marimba y percusión
Víctor Ánchel Textos y voz

Focus Festival 01 Francia vs. Alemania

6 de mayo

María de Pablos *Castilla. Poema sinfónico*
Joaquín Turina *Ritmos (fantasía coreográfica) op. 43*
Richard Wagner *Preludio de Tristán e Isolda*
Conrado del Campo *Infierno de la divina comedia*
Richard Wagner *Preludio de Parsifal*

Álvaro Albiach Director

Satélites 18 Bronces españoles

10 de mayo

Amparo Edo Biol *Bossa*
Xavier Montsalvatge *Questions and answers*
Antón García Abril *El vuelo del viento*
Josep Vicent Egea *Wonder brass*
Andrés Valero-Castells *Rachmanirvanoff*
Joan Machi I Castell *Bracamarte king of golds*

Adán Delgado Trompeta **Juan Antonio Martínez** Trompeta
Pedro Jorge Trompa **Juan Carlos Matamoros** Trombón
José Martínez Tuba

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

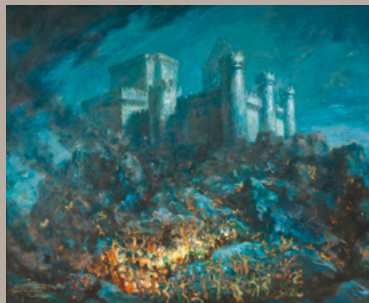
Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



González de la Peña, José

Castillo de Turégano, siglo XX

81 × 100 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana Albarelos

Directora de comunicación

Ana García

Contratación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Instituto
Nacional
de Música