

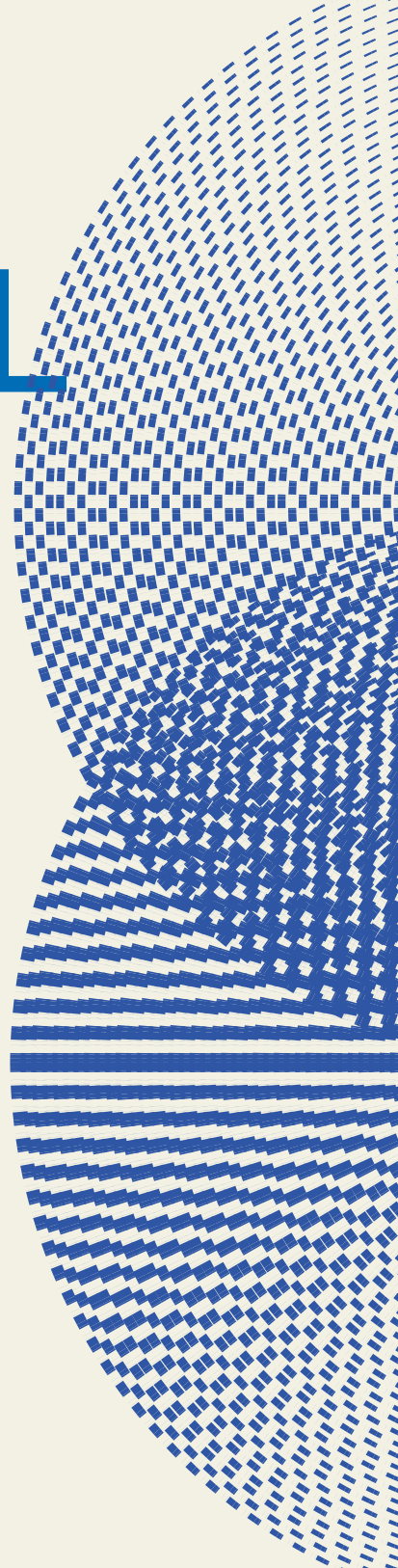
# FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido.  
Un diálogo musical  
entre Francia y España  
(1979-1990)

26 de mayo de 2023

Francesc Prat *Director*

Orquesta Nacional  
de España





# FOCUS FESTIVAL 01

La materia del sonido.  
Un diálogo musical entre  
Francia y España (1979-1990)  
26 de mayo de 2023

**Manuel de Falla** *Homenaje a Debussy*  
**José Manuel López López** *Tisseur de sable*  
**Gérard Grisey** *Partiels*  
**Edgar Varèse** *Déserts*  
**Francesc Prat** *Director*

Orquesta Nacional  
de España

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Francesc Prat *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Francesc Prat**  
Director

## PRIMERA PARTE

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*Homenaje a Debussy* [4']

**José Manuel López López (1956)**

*Tisseur de sable\** (*Tejedor de arena*) [25']

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Fundación BBVA

## SEGUNDA PARTE

**Gérard Grisey (1946-1998)**

*Partiels (Parciales)* [22']

**Edgar Varèse (1883-1965)**

*Déserts (Desiertos), para 15 instrumentos,  
percusión y cinta magnética* [24']

(Con proyección sincronizada del vídeo homónimo  
creado en 1994 por el videoartista Bill Viola)

Presentación a cargo  
de Stefano Russomanno.

Vi **26 MAY 19:30H**

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará  
el concierto. Sin fecha de  
emisión al cierre de la edición

# Un diálogo musical entre Francia y España (1979-1990)

En diciembre de 1920, la *Revue musicale* publicó, con el título de *Le tombeau de Claude Debussy*, un número especial para conmemorar el fallecimiento del compositor francés, ocurrido dos años antes. A la iniciativa se adherieron algunos de los músicos más destacados de la época: entre ellos estaban Ravel, Stravinsky, Bartók, Dukas y Satie. Manuel de Falla contribuyó al proyecto con su primera y única pieza para guitarra. La elección del instrumento no era baladí: la evocación de la guitarra había sido un ingrediente esencial en las piezas de inspiración española de Debussy, y a este segmento de la producción del músico francés pretendía referirse el homenaje escrito por Falla.

En su *Homenaje a Debussy* (1920), Falla emplea un ritmo de habanera, que desde la segunda mitad del siglo XIX los compositores franceses asociaban con el exotismo hispano pese a su procedencia cubana. Popularizada en España por Sebastián Iradier (*La Paloma*) y más tarde empleada por Bizet en su ópera *Carmen*, la habanera aparece en tres partituras de Debussy de evocación hispánica como son *La puerta del vino*, *Les parfums de la nuit* (de *Ibérica*) y *La soirée dans Grenade*; precisamente esta última página es citada de manera literal por Falla en los compases conclusivos de su homenaje. Por otra parte, el lenguaje del *Homenaje a Debussy* refleja la tendencia a la sobriedad expresiva típica de la época granadina de Falla, donde la contundencia del detalle prima sobre el halo envolvente de las resonancias y la sensualidad de las curvas melódicas.

Si bien concebido originalmente para el instrumento de seis cuerdas, el *Homenaje a Debussy* se publicó primero en un más comerciable arreglo para piano (1921). Años más tarde, el compositor realizó también una transcripción orquestal como parte de la suite *Homenajes* (1939). En el nuevo formato, la pieza recibe el subtítulo de «Elegía de la guitarra», a cuyas sonoridades aluden los arpeggios de las arpas y los *pizzicati* de las cuerdas.

Pero el enfoque de Falla se vuelca sobre todo en la creación de una atmósfera nocturna, lograda a través de timbres oscuros y pasajes murmurados, entre los que irrumpen como fogonazos los repentinos estallidos de toda la orquesta.

*Tisseur de sable* (2013-1015) teje a lo largo de su desarrollo una estrecha conexión entre tiempo, movimiento y espacio, dimensiones que a su vez están contenidas en la propia constitución física de la nota en forma de energía, espectro y partícula. Desde el punto de vista orquestal y armónico, la obra se basa en procedimientos espectrales a partir de unos materiales de base que se distorsionan; también se establece una relación estrecha entre los tiempos y las alturas por medio de transposiciones de frecuencias. El mismo material se comprime y cambia según el tiempo, y éste a su vez se pulveriza convirtiéndose en arena. Todo ello se apoya en una escritura instrumental que a través de técnicas no tradicionales (multifónicos, cuartos de tono, *glissandi*) produce efectos casi electroacústicos.

*Tisseur de sable* puede entenderse, en palabras del propio compositor, como el producto de las «transformaciones genéticas de un material armónico de base, junto a una gran polifonía de texturas que se imbrican y se disocian, constituidas por profundidades y escalas temporales diversas, buscando siempre la belleza y la emoción que representa la percepción del espacio, del vacío inmenso o cuántico en el que vivimos y nos movemos. La forma, orgánica y gestual, responde a la evolución y confrontación de fuerzas y energías que el propio material impone».

*Partiels* (1975) ocupa el tercer lugar de *Los espacios acústicos*, un ciclo de seis piezas que Gérard Grisey escribió entre 1974 y 1985 y que puede considerarse como la biblia del espectralismo francés. Ordenadas según el tamaño creciente de las plantillas (de instrumento solo a gran orquesta), las obras que conforman *Los espacios acústicos* tienen un punto de partida común: el espectrograma del Mi grave de un trombón con su tono fundamental y sus armónicos. De estos datos extrae Grisey un conjunto de informaciones que le sirven para articular largos procesos sonoros, caracterizados por su dinamismo transitorio y su naturaleza microinterválica.

Escrito para 18 instrumentos, *Partiels* ofrece una mirada casi didáctica sobre los procedimientos espectrales. El Mi grave es expuesto al comienzo de la pieza por el contrabajo y, sobre él, el resto de instrumentos va proyectando la

serie sucesiva de armónicos que poco a poco enhebran el discurso musical. En términos auditivos, la nota grave inicial no sólo desempeña la idea de germen sonoro, sino que ejerce también un importante papel estructural y un punto de referencia para al oyente con sus apariciones periódicas. Grisey mira con lupa dentro del sonido y amplifica su vitalidad interna. Para desentrañar semejante maraña de fuerzas y energías, el compositor apela a una «escritura sintética, en la que los diferentes parámetros participan en la elaboración de un sonido único». Los resultados presentan a menudo similitudes con la música electroacústica pero también desprenden en ciertos pasajes unos aromas casi impresionistas.

Partituras como *Partiels* corroboran la afirmación de Grisey según la cual «el sonido es para mí como una nueva piel. Como una zona de contacto casi táctil entre el oyente y la obra». En su aproximación sensorial al sonido, el compositor recupera incluso elementos como la periodicidad, que la vanguardia había proscrito, y se atreve a hablar de procesos de «inspiración» y «expiración» como metáfora de la dialéctica entre tensión y distensión. La música no se identifica aquí tanto con el material como con el tiempo en el que dicho material se dispone y se articula. El espectralismo pone en el centro de sus intereses el sonido como organismo vivo, lo que conlleva en la parte final de *Partiels* la incorporación en el tejido musical de gestos de naturaleza representativa y gestual por parte de los instrumentistas mientras la pieza se extingue en el silencio.

*Déserts* (1950-1954) se abre con unos toques de campanas. ¿Unas campanas en pleno desierto? Así es. El propio Varèse afirmaba que *Déserts* «significa para mí no sólo los desiertos físicos, de la arena, del mar, de las montañas y de la nieve, del espacio exterior, de las calles desiertas en las ciudades, no solamente esos aspectos despojados de la naturaleza que evocan la esterilidad, la lejanía, la existencia fuera del tiempo, sino también ese lejano espacio interior que ningún telescopio puede alcanzar, donde el hombre está solo en un mundo de misterio y soledad». Los «desiertos» sonoros de Varèse remiten por lo tanto a geografías naturales y urbanas pero también a dimensiones interiores donde ruido y música, caos y soledad, se fusionan en una de las más visionarias y extremas muestras de imaginación sonora que ha dado el siglo XX.



Como ocurre en muchas obras de Varèse, la plantilla de *Déserts* excluye las cuerdas y combina vientos y percusiones (más un piano que actúa como elemento de resonancia), aunque no menos relevante en este caso es la presencia de una importante parte electroacústica grabada en soporte magnetofónico y emitida a través de dos altavoces. En las tres secciones de la partitura encomendadas a la electroacústica, Varèse manipula ruidos recogidos en fábricas o producidos por los propios percusionistas. Precisamente estas «interpolaciones» provocaron la airada reacción de una parte del público el día del estreno, un 2 de diciembre de 1954. En medio de protestas, abucheos y risas, el Teatro de los Campos Elíseos de París se convirtió en el escenario de otro gran escándalo cuatro décadas después del estreno de *La consagración de la primavera*.

El rechazo de muchos espectadores era una respuesta visceral a la fuerza implacable de la pieza, a la abrumadora intensidad de sus sonoridades saturadas. Es, la de *Déserts*, una música que de alguna manera expulsa al oyente: una música «mineral», basada en la colisión de planos sonoros duros y cortantes, como si se hubiese forjado en épocas anteriores a la aparición de la vida, en escenarios donde la presencia del hombre ni está contemplada. En una entrevista realizada en 1955, Varèse ofreció unas indicaciones que bien pueden servir como guía para todo el que se acerque a una obra límite como es *Déserts*: «No contar nada. Simplemente sugerir. Despertar la imaginación. Quitar todo descanso al oyente. El espectador debe también aportar su contribución. Es solamente a través de esta contribución que puede establecerse un contacto entre el hombre que crea y el hombre que escucha u observa».

**Stefano Russomanno**

# Biografía

## Francesc Prat

Director

Francesc Prat es un director de orquesta y compositor que se acerca a la música con mentalidad abierta. Establece una relación de colaboración habitual con muchas de las orquestas con las que trabaja, entre ellas, la Sinfonieorchester de Basilea, la Filarmónica de Essen, la Orquesta de Cámara Neerlandesa, la RTV de Eslovenia, o las sinfónicas de Barcelona y Madrid. Es principal invitado del «ensemble ö!» de Basilea, y director artístico de la Orquesta de Menorca y la GIO Symphonia. En la escena contemporánea ha dirigido proyectos en eventos como el Festival de Lucerna, el Concurso de Composición de Basilea, la Berlinale o el Festival Sónar.

En el ámbito operístico, debutó en el Teatro Real en 2016 dirigiendo una función de *Das Liebesverbot*. Recientemente, ha dirigido *Diàlegs de Tirant* de Joan Magrané en Peralada y en el Liceu, *Pierrot Lunaire*, y *La flauta mágica* en el Teatro de Basilea.

También ha trabajado en la Ópera Nacional Neerlandesa, Ópera de Neukölln en Berlín, y en el Teatro de la Zarzuela.

Como compositor, sus obras han sido premiadas en Suiza, Alemania, Italia y Austria.

Francesc Prat inició su formación en la Escolania de Montserrat. Prosiguió sus estudios en Barcelona y, posteriormente, se graduó en oboe en la Escuela Superior de Música de Lucerna, así como en composición en la Escuela Superior de Música de Basilea, y en dirección en la Escuela Superior de Música de Zúrich.



© Igor Studio

Orquesta y Coro  
Nacionales de España  
Temporada 22/23

OCNE y Fundación Juan March presentan

# FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido. Un diálogo musical  
entre Francia y España (1970-1990)  
Auditorio Nacional de Música

## Focus Festival 01

26 de mayo 19:30h

Francesc Prat *Director*  
Orquesta Nacional de España

Manuel de Falla *Homenaje a Debussy*  
José Manuel López López *Tisseur*  
*de sable\**

Gérard Grisey *Partiels*  
Edgard Varèse *Déserts*

\*Estreno absoluto. Obra encargo  
de la Fundación BBVA

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional del Música  
Entradas 12 €



Consulta aquí  
la programación

## Focus Festival 02

2 de junio 19:30h

Baldur Brönnimann *Director*  
Josefin Feiler *Soprano*  
Aoife Gibney *Soprano*

Orquesta y Coro  
Nacionales de España

Manuel de Falla *Homenaje a*  
*Paul Dukas*  
Hèctor Parra *Ansío los alpes*  
*(Ich erschne die Alpen)\**  
Paul Dukas *Fanfarría de «La Péri»*  
Ramon Lazkano *Mugarri*  
Pierre Boulez *Le Soleil des eaux*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de  
la Orquesta y Coro Nacionales de España  
y del Staatstheater de Stuttgart.

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional del Música  
Entradas 12 €

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2022/23**

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Luis María Suárez Felipe

(concertino)\*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de  
solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)

Miguel Ángel Alonso  
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Virginia Gonzalez Leonhardt\*

David Ortega Sales\*

Irina Pakkanen\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de  
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes\*

Irene Val Baños\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de  
solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Eva Otero Picado\*

María Victoria Pedrero Pérez\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Sara Carmen Ureña Cabrera\*

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez  
(solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
José Manuel Escobar  
Belmonte (solista)\*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
José Antonio García Sevilla\*

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón  
bajo)  
Faustino Núñez Pérez\*

## Tuba

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)  
Jesper Boile Nielsen\*

## Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda  
de solista)  
Armando Capilla Delgado\*  
Álvaro Jurado García\*  
Antonio Eloy Lurueña Ruiz\*

## Arpas

Aida Aragoneses Aguado\*

## Acordeón

Ander Telleria Lázaro\*

## Piano / Celesta

Jesús Gómez Madrigal\*

## Avisador

Juan Rodríguez López

## Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Focus 02

2 de junio

**Manuel de Falla** *Homenaje a Paul Dukas*  
**Hèctor Parra** *Ansío los alpes (Ich ersehne die Alpen) \**  
**Paul Dukas** *Fanfarria de «La Péri»*  
**Ramon Lazkano** *Mugarri*  
**Pierre Boulez** *Le Soleil des eaux*

**Baldur Brönnimann** Director **Josefin Feiler** Soprano  
**Aoife Gibney** Soprano

\* *Estreno absoluto. Obra encargo del Staatstheater de Stuttgart y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.*

### Satélite 21 Impresiones

6 de junio

**Jesús Torres** *Estreno \**  
**Maurice Ravel** *Trío para piano y cuerdas en La menor*

**Ane Matxain** Violín **Josep Trescolí** Violonchelo  
**José Enrique Bagaria** Piano

\* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

### Satélite 22 Paisajes sonoros del Báltico

13 de junio

*Obras de* **Rihards Dubra, Romualds Jermaks, Leons Amolinš, Ēriks Ešvalds, Maija Einfelde, Pauls Dambis, Veljo Tormis, Valda Zilvera, Pekka Jalkanen, Bent Sørensen** y arreglos de canciones populares de **Merzi Rajala, Kadri Hunt y Matti Hyökki**

**Carmen Gurriarán** Soprano **Rosa Miranda** Soprano  
**Lola Bosom** Contralto **Irene de la Hoz** Guitarra  
**Alfredo Calvo** Acordeón

### Sinfónico 21

16 de junio

**György Ligeti** *Ramifications*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concierto para violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219*  
**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100*

**David Afkham** Director **Janine Jansen** Violín

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Miguel Rodríguez**  
Coordinador de producción (área de escenario)

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración  
**Rosario Laín**  
**M. Ángeles Guerrero**  
Caja  
**Montserrat Calles**  
**Guzmán Zaragoza**  
Contratación

**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro