

**Ciclo Descubre...**

**Conozcamos los nombres 04**

01 de Mayo 2022

**Béla Bartók** *Tres escenas campesinas*

**Serguéi Rajmáninov** *Danzas sinfónicas op. 45*

**Pablo Rus Broseta** *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Pablo Rus Broseta *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Pablo Rus Broseta**  
Director

**Irene de Juan**  
Presentadora

**Daniela Vladimirova**  
Mezzosoprano  
(Solista del CNE)

**Béla Bartók (1881-1945)**  
*Tres escenas campesinas* [12']

- I. *Boda*
- II. *Nana*
- III. *Baile de los mozos*

**Serguéi Rajmáninov (1873- 1943)**  
*Danzas sinfónicas op. 45* [36']

- I. *Non allegro*
- II. *Andante con moto (Tempo di valse)*
- III. *Lento assai - Allegro vivace - Lento assai.*  
*Come prima - Allegro vivace*

Do 1 MAY 12:00H  
**Concierto sin descanso**  
Charla de 10 minutos  
antes de cada obra

**Auditorio Nacional  
de Música**  
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el  
concierto. Sin fecha de emisión  
al cierre de la edición

# Volver a casa

A simple vista parece que entre Béla Bartók ( Hungría, 1881 - Estados Unidos, 1945) y Serguéi Rajmáninov ( Rusia, 1873 - Estados Unidos, 1943) hay pocas coincidencias. Uno, el último bastión del romanticismo ruso y occidental; el otro, eterno buscador de tesoros entre la música campesina, engarzados en un lenguaje modernista a la altura de la vanguardia. Sin embargo, hay varias similitudes entre ellos: los dos fueron grandes pianistas, los dos emigraron por circunstancias políticas a Estados Unidos, y los dos tuvieron, recurrentemente, el deseo de volver a casa, entendiendo por casa un espacio simbólico marcado en nuestro recuerdo por habernos hecho sentir felices y protegidos en algún momento clave de la vida.

Para Bartók, «casa» significaba aldeas ancladas en medio de las regiones montañosas de Eslovaquia, Hungría y Rumanía en las que se infiltró como uno más para conocer y registrar la vida musical de sus gentes, sintiendo en primera persona sus formas de hablar, cantar o celebrar los ciclos de la vida. «Para sentir realmente la vitalidad de esta música, uno debe haberla vivido -y esto solo es posible cuando uno viene a conocerla a través del contacto directo con los campesinos». Los definió como «los años más felices de su vida». Allí estaba, por tanto, su casa.

Las *Escenas campesinas* van más allá de una recopilación de melodías, son una incursión en una aldea imaginaria, podríamos decir, entre ritos, cantos y danzas. Sus tres movimientos nos llevan por tres momentos diferentes de la vida en la aldea: los rituales de boda (*Boda*), que incluyen el canto de las muchachas que acompañan a la novia mientras se prepara para la ceremonia; las nanas cantadas en la quietud de la noche (*Nana*); y las danzas populares eslovacas, con una recreación de sus bandas de música y su algarabía rítmica (*Baile de los mozos*).

Esta obra fue encargada por Koussevitzki para la American League of Composers. Para realizarla, Bartók seleccionó tres canciones de un ciclo anterior, *Falun* (cinco canciones eslovacas para soprano y piano) que el compositor creó en 1924. Ello

le acercó a las melodías campesinas que había recolectado en 1916, así como a sus ritmos *parlando*, las escalas modales, y los ritmos de danza en *tempo giusto*.

Pero estas *Escenas campesinas* también son deudoras de su encuentro con la modernidad, en especial con la influencia de Stravinski que, en 1922, había compuesto su cantata-ballet *Las bodas*, obra con la que guarda muchas similitudes.

Y es que Bartók asimiló el folclore dentro de su lenguaje al tiempo que este viraba hacia procedimientos modernistas, y en ese hablar, en ese «folclore imaginario», encontró por siempre su forma de volver a casa.

Rajmáninov también acabó sus días en los Estados Unidos y, aparentemente no tenía motivos para querer volver a casa: fue uno de los mejores pianistas del siglo, triunfó en el mundo entero y acabó viviendo en una mansión en Beverly Hills. Sin embargo, la nostalgia de su Rusia natal nunca llegó a cicatrizar en él, afectando también a su rendimiento creativo. «Desde que dejé Rusia, dejé atrás mi deseo de componer: perdiendo mi patria yo me perdí también. Para el exiliado cuyas raíces musicales, tradiciones y entorno han sido aniquilados, no queda ningún deseo para la autoexpresión».

Las *Danzas sinfónicas* son su última obra. Estaba enfermo, mayor y desengañado, y parece poner en escena su despedida del mundo. La obra, que iba a ser coreografiada por Fokine, de no haber fallecido en 1942, se encuentra a medio camino entre la realidad (ritmos articulados, marchas impositivas) y el sueño (vales evanescentes, sutilezas tímbricas, largas melodías de expresividad eslava), entre el día y la noche (tituló inicialmente sus movimientos como *Mediodía*, *Crepúsculo* y *Medianoche*).

En ella utiliza citas de obras de su juventud en Rusia, como la *Primera Sinfonía* o *Las vísperas*, op. 37. De estas últimas, el canto ortodoxo *Bendito sea el señor* (*Bagosloven esi, Gospodi*) es utilizado como oposición al tema principal del tercer movimiento, una danza macabra a partir del tema del *Dies Irae* (himno de difuntos), otro viejo amigo del compositor. El recuerdo de *Las vísperas* parece retar a la muerte y Rajmáninov escribirá «Aleluya» en la partitura, concluyendo el movimiento en una apoteosis con la que, volviendo la vista a casa, diría adiós a su carrera como compositor.

### **Irene de Juan Bernabéu**

Pianista y musicóloga | Universidad Alfonso X El Sabio | Radio Clásica (RTVE)

# Béla Bartók

## *Tres escenas campesinas*

### **I . Svatba**

*A ty Anča krásna, už vo voze kasňa,*

*Na kasni periny, už ťa vyplatili.*

*Na kasni periny, už ťa vyplatili,*

*Hijijijijí!*

*A z tejto dediny na druhú dedinu,*

*Ideme opáčiť Novotnú rodinu.*

*Ideme opáčiť Novotnú rodinu.*

*A ty Anča krásna, už vo voze kasňa,*

*Na kasni periny, už ťa vyplatili.*

*Na kasni periny, už ťa vyplatili.*

*Hey, Anča, kasňa je z javora, perina z pápera,*

*A to švarnô devča už nemá frajera.*

*A to švarnô devča už nemá frajera.*

*Hijijijijí!*

*Keď nemá frajera, ale bude muža,*

*Nebude prekvitať, ako v poli ruža.*

*Nebude prekvitať, ako v poli ruža.*

### **1. Boda**

Y tú, Anucha galana, ya la cómoda en la tartana,

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada,

¡Jijijijijí!

Y de este vecindario a otro lugar,

A la familia Novotná vamos a saludar.

A la familia Novotná vamos a saludar.

Y tú, Anucha galana, ya la cómoda en la tartana,

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

Ay, Anucha, la cómoda es de arce, la frazada de lana,

Y esa lozana muchacha novio ya no tiene.

Y esa lozana muchacha novio ya no tiene.

¡Jijijijijí!

Si no tiene novio, pero tendrá marido,

No florecerá como la rosa en el prado.

No florecerá como la rosa en el prado.

*Ruža som ja, ruža, pokým nemám muža.*

*Ked' budem mať muža, spadne so mňa ruža.*

*Ked' budem mať muža, spadne so mňa ruža.*

*Teraz sa ty, Anča, teraz sa oklameš:*

*My pôjdeme domov a ty tu ostaneš,*

*My pôjdeme domov a ty tu ostaneš.*

*Teraz sa, teraz sa, teraz sa oklameš:*

*My pôjdeme domov, my pôjdeme domov*

*a ty tu ostaneš.*

*Hoj hoja hojže hoj,*

*Hoja hojže hojže.*

*My pôjdeme domov, my pôjdeme domov*

*a ty tu ostaneš.*

*Heja hoj heja hoja, hoja*

*Heja hoja hoja hoj.*

## **II. Ukoliebavka**

*Beli že mi, beli moj syn premilený!*

*Či ma budeš chovať, ej, na moje starie dni?*

*Budem, mamko, budem, kým sa neožením.*

*A keď sa ožením, ej, potom vás oddelím.*

*M, búvaj že mi, búvaj, len ma neunúvaj!*

Mientras no tengo marido una rosa soy, una rosa.

Quando tenga marido se me caerá la rosa.

Quando tenga marido se me caerá la rosa.

Y ahora tú, Anucha, ahora vas a engañarte:

Nosotros iremos a casa y tú aquí vas a quedarte,

Nosotros iremos a casa y tú aquí vas a quedarte.

Ahora, ahora, ahora vas a engañarte:

Nosotros iremos a casa, nosotros iremos a casa

Y tú aquí vas a quedarte.

Ay, ea, ea, ay,

Ea, ea, ea.

Nosotros iremos a casa, nosotros iremos a casa

Y tú aquí vas a quedarte.

Ea, ay, ea, ea, ea

Ea, ea, ea, ay.

## **2. Nana**

¡Duerme, vamos, duerme, mi hijito amado!

¿Vas a cuidarme, ay, en mis días añosos?

Lo haré, madre, lo haré, hasta que me case.

Y cuando me case, ay, después la separaré.

¡Sueña M, venga, sueña, pero no me importunes!

*Čo ma viac unúvaš, M, Menej sa nabúvaš.*

*M, belej že sa, belej, na hori zelenej,*

*Na hori zelenej, M, v košielky bielenej.*

*M, košelôčka biela, šila ju Mariška,  
šila ju hodvábom, M, pod zeleným hájom.*

*Beli že mi, beli moj andelík biely,  
Len mi neuletej, ej, do tej čiernej zemi.*

*Beli, beli že mi, beli....*

### **III. Tanec mládencov**

*Poza búčky, poza peň,  
Pod'že bratu, pod'že sem!  
Poza búčky a klady,  
Tancuj šuhaj za mladý!  
Štyri kozy, piaty cap,  
Kto vyskočí, bude chlap!  
Ja by som bol vyskočil,  
Ale som sa potočil.  
Hojže,hojže od zeme!  
Kto mi kozy zaženie?  
A ja by ich bol zahnal,  
Ale som sa vlka bál.  
Hojže,hojže od zeme!  
Kto mi kozy zaženie?  
A ja by ich bol zahnal,  
Ale som sa vlka bál.  
Heja hoja heja hoj...  
Ale som sa vlka bál.*

Cuanto más me importunarás M,  
menos soñarás.

Brilla de blanco M, brilla, en el monte  
verde,

En la camisita blanca, M, en el monte  
verde.

M, camisita blanca, la cosió Marishka,  
La cosió con seda, M, en el bosque  
verde.

Duerme, duerme, mi angelito blanco,  
¡Pero no te me escapes, ay, a la negra  
tierra!

¡Duerme, venga, sueña, duerme...!

### **III. Baile de los mozos**

Detrás de las hayas, en el claro,  
¡Venga, vente aquí, hermano!  
Detrás de las hayas y tocones,  
¡Baila zagal mientras joven eres!  
Cuatro cabras, macho el quinto,  
¡Hombre será quien dé un salto!  
Yo sí hubiera saltado,  
Pero me he volteado.  
¡Vamos, vamos, desde abajo!  
¿Quién recogerá mi ganado?  
Yo lo hubiera recogido,  
Mas al lobo miedo he tenido.  
¡Vamos, vamos, desde abajo!  
¿Quién recogerá mi ganado?  
Yo lo hubiera recogido,  
Mas al lobo miedo he tenido.  
Ea, ea, ea, ay...  
Mas al lobo miedo he tenido.

**Traducción** Monika Dingová

# Biografía

## **Pablo Rus Broseta**

Director

Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. En 2015, fue nombrado director asistente de la Orquesta Sinfónica de Seattle, consiguiendo al poco tiempo el puesto de director asociado, que ostentó hasta 2019. Con dicha orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, René Fleming o Joshua Bell, haciéndose cargo de una gran variedad de programas y dirigiendo conciertos monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, entre otros.

Pablo Rus Broseta ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la BBC (sustituyendo a François-Xavier Roth) en el Barbican Hall de Londres con un programa monográfico dedicado a Pierre Boulez; la Orquesta Les Siècles, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta de Houston, la Orquesta Philharmonique

Royal de Liège y el Ensemble Intercontemporain. Especialmente estrecha es su relación con orquestas como las sinfónicas de Colonia (WDR), de Stuttgart (SWR), la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, y el Ensemble Modern de Frankfurt.

En la temporada 21/22 dirigirá las orquestas sinfónicas de Bilbao, Bilkent, Stuttgart (SWR), San Antonio, así como la Sinfonietta de Basel y la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras. Pablo Rus Broseta es director artístico de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.



© Yuen Lui Studio

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director técnico OCNE**  
Félix Palomero

**Director honorario**  
Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)  
Vlad Stanculeasa (concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Raquel Areal Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Desislava Vaskova Kostova\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguádanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Irina Pakkanen\*  
Gala Pérez Iñesta\*  
Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigoletto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Ewelina Bielarczyk  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Martí Varela Navarro  
Sergio Vígara González \*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia  
Alberto Alonso Pérez \*  
Jorge Gresa Ostos\*  
Julia Torralba Porras\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez  
Jorge Martínez Campos\*

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
M<sup>a</sup> José Muñoz Ramírez\*

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Saxofón**

David Alonso Serena\*

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca  
(solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Lucas Gómez Simón\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga (ayuda  
de solista)  
Antonio Martín Aranda  
Pablo Navarro Díaz\*  
Enrique Peña Sotorres\*

### **Arpa**

Noelia Junquera Acien\*

### **Piano**

Miguel Ángel Castro Martín\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
María Molina Molina

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Coro Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director del CNE**  
Miguel Ángel García  
Cañamero

**Subdirector del CNE**  
Esteban Urzelai Eizagirre

## **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(Jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González  
González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García

Diana Kay Tieggs Meredith

## **Contraltos**

Ángela Castañeda Aragón  
(Jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova  
Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque (Jefe  
de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruíz

Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Blanco  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Gabriel Zornoza Martínez  
(Jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Elieíl Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Aspra

Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González

**Pianistas**

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional de España**

Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 17

#### Entre cuerdas y palabras

3 de mayo

**Nico Muhly** *Big Time para cuarteto de cuerda y percusión*

**Mario Carro** *Dance me \**

**Joshua Cerdenia** *Heavenward*

**Andy Akiho** *LlqNEouS1*

\*Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Laura Salcedo** Violín **Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola

**Joaquín Fernández** Violonchelo **Rafa Gálvez** Marimba y percusión

**Víctor Ánchel** Textos y voz

### Focus Festival 01

#### Francia vs. Alemania

6 de mayo

**María de Pablos** *Castilla. Poema sinfónico*

**Joaquín Turina** *Ritmos (fantasía coreográfica) op. 43*

**Richard Wagner** *Preludio de Tristán e Isolda*

**Conrado del Campo** *Infierno de la divina comedia*

**Richard Wagner** *Preludio de Parsifal*

**Álvaro Albiach** Director

### Satélites 18

#### Bronces españoles

10 de mayo

**Amparo Edo Biol** *Bossa*

**Xavier Montsalvatge** *Questions and answers*

**Antón García Abril** *El vuelo del viento*

**Josep Vicent Egea** *Wonder brass*

**Andrés Valero-Castells** *Rachmanirvanoff*

**Joan Machi I Castell** *Bracamarte king of golds*

**Adán Delgado** Trompeta **Juan Antonio Martínez** Trompeta

**Pedro Jorge** Trompa **Juan Carlos Matamoros** Trombón

**José Martínez** Tuba

### Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo

**Georg Friedrich Händel** *Concerto Grosso Op. 6, Núm. 1 En Sol Mayor, Hwv 319 / Música Acuática En Sol Mayor, Suite Núm. 3, Hwv 350 / Música Acuática En Fa Mayor, Suite Núm. 1, Hwv 348 / Cantata Profana «El Delirio Amoroso», Hwv 99*

**Emmanuelle Haïm** Directora

**Lenneke Ruiten** Soprano

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

**Uso obligatorio de mascarilla.**

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Miguel Rodríguez**  
Coordinador de producción (área de escenario)

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO  
DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música